

令和7年度収集対象美術品リスト

●購入

番号	種別	作者	作品名	規格	収集区分
T-1	平面 ・油彩	石田 尚志	《同じ大きさの窓》 (2023年)	油彩・カンヴァス 259×194cm	戦後日本の 現代美術
T-2	平面 ・映像	石田 尚志	《正方形の窓》 (2015年)	4Kビデオ (カラー、サウンド) 6分30秒 ed. 2/5	〃
T-3	平面 ・油彩	平子 雄一	《Lost in Thought 246》 (2026年)	アクリル・カンヴァス 130.3×162cm	〃
T-4	立体 ・彫刻	鴻池 朋子	《Wolf Bench》 (2026年)	油性固形ペンキ、アクリル・FRP 104.4×183.6×102cm	〃
T-5	工芸 ・漆芸	森 象堂	《堆黒食籠 稲穂蝗図》 (1920年)	漆 径17.4×高8.5cm	香川の美術 (工芸)
T-6	工芸 ・金工	北原 千鹿	《五山文金彩香爐》 (制作年不詳)	金彩・銀 径10.0×高10.4cm	〃
			戦後日本の現代美術 計4点、香川の美術 計 2点		
				購入資料 総計6点	

●寄贈

番号	種別	作者	作品名	規格	収集区分
Tk-1	平面・油彩	石田 尚志	《懸垂幕のための絵》 (2025年)	アクリル・ターボリン 1,000×360cm	戦後日本の 現代美術
Tk-2	平面・映像	石田 尚志	《懸垂幕のための絵》 (2025年)	HDビデオ (カラー、サイレント) 4分33秒 Unique	〃
Tk-3	平面・映像	石田 尚志	《養生絵画》 (2025年)	HDビデオ (カラー、サイレント) 17分 Unique	〃
Tk-4	平面・素描	石田 尚志	《青のドローイング》 (2022-23年)	水彩・紙 65×50cm 他 (9点組)	〃
Tk-5	平面・素描	石田 尚志	《無題 (樹)》 (1990年頃)	鉛筆・紙 33×24.7cm	〃
Tk-6	平面・油彩	上田 薫	《エンピツ》 (1972年頃)	アクリル・カンヴァス 59×44.5cm	〃
Tk-7	平面・油彩	上田 薫	《流れ T》 (1997年)	油彩・カンヴァス 各73×73cm (4点組)	〃
Tk-8	平面・油彩	上田 薫	《Sky J》 (2004年頃)	油彩・カンヴァス 各162.6×65.2cm (3点組)	〃
Tk-9	平面・油彩	上田 薫	《Sky K》 (2004年)	油彩・カンヴァス 各162.6×65.2cm (3点組)	〃
Tk-10	平面・油彩	0 JUN	《高松の島》 (2025年)	油彩、鉛、ペン・合板 182.5×182.5cm	〃
Tk-11	平面・油彩	0 JUN	《海》 (2025年)	油彩・カンヴァス 53×53cm	〃
Tk-12	平面・油彩	0 JUN	《海》 (2025年)	油彩・ベニヤ板 42.3×42.3cm	〃
Tk-13 ～17	平面・油彩	大木 裕之	《090511》ほか4点 (2009年ほか)	アクリル・板 ほか 72.7×102.8cm ほか	〃
Tk-18 ～20	平面・素描	大木 裕之	《090610》ほか2点 (2009年)	ペン・紙 ほか 29.9×24.3cm ほか	〃
Tk-21 ～23	平面・素描	大木 裕之	《141218》ほか2点 (2014年ほか)	鉛筆・紙 ほか 29.6×42cm ほか	〃
Tk-24 ～27	平面・映像	大木 裕之	《ダママ110218mix》ほか3点 (2011年)	DVD、ミニカセット ほか 23分 ほか	〃
Tk-28	平面・素描	大木 裕之	《090823》 (2009年)	ペン、色鉛筆・紙 29.9×24.3cm	〃
Tk-29	工芸・漆芸	山下 義人	《木暮の径 蒔醬盛器》 (1998年)	漆 30×66×高4.5cm	香川の美術 (工芸)
Tk-30	工芸・漆芸	藤川黒斎 (初代文綺堂 黒斎)	《蒔醬鏝盒》 (1861年)	漆 19.6×19.6×高27.6cm	〃
Tk-31	工芸・漆芸	藤川蘭斎 (二代目文綺 堂蘭斎)	《蒔醬料紙盆硯匣》 (制作年不詳)	漆 40×33×高3.5cm	〃
Tk-32	工芸・金工	大須賀 喬	《双鹿》 (制作年不詳)	金、銀、真鍮 15×15cm	〃
			戦後日本の現代美術 計28点、 香川の美術 計4点	寄贈資料 総計32点	