

Ishida Takashi: Between Tableau and Window

2f

出品リスト／List of Works

凡例
以下の順に記した：出品番号、作品名、制作年、素材・技法、サイズ(cm, 縦×横または高さ×幅×奥行) または上映時間、所蔵 (表記のない場合は作家蔵)。

Notes
Data of the works are listed in the following order: catalogue number; title; date; material/technique; size (vertical × horizontal, or height × width × depth in cm) Or running time; collection. If no collection is indicated, the work is owned by the artist.

1f エントランス

061
部屋／形態
1999

Gestalt
1999

062
フーガの技法
2001

Die Kunst der Fuge (The Art of Fugue)
2001

[特別展示]
養生絵画
2025
HD ビデオ (カラー、サイレント)、
撮影：渡邊洵
17分

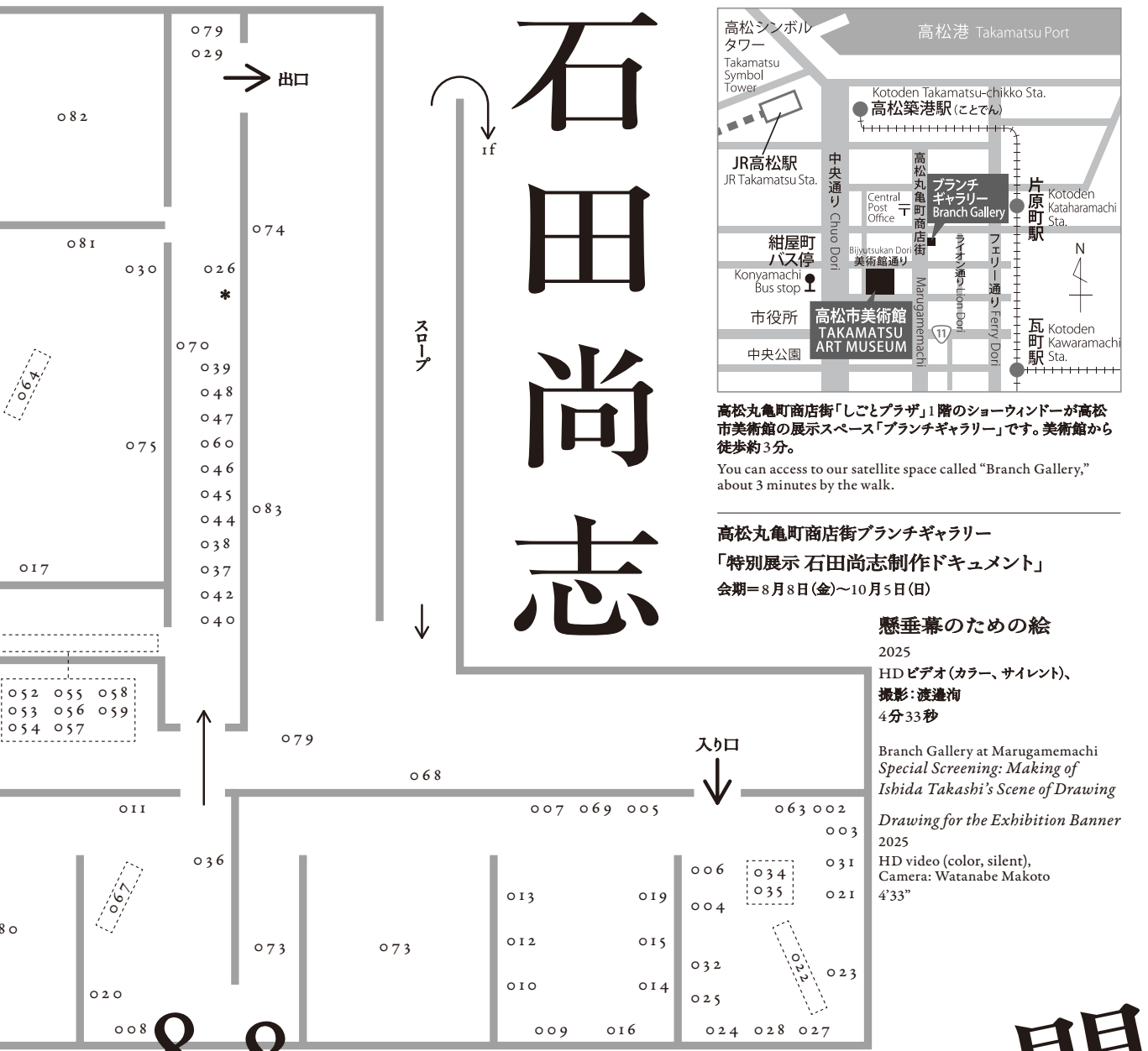
Drawing on the Protective Sheet
2025
HD video (color, silent),
Camera: Watanabe Makoto
17'00"

1f ホワイエ
(開館日の 17:30～21:00。映像プロジェクションを上映)

[特別展示]

絵馬・絵巻
2003
HD ビデオ (16mm フィルムからモノクロ映像に変換、サイレント)

Ema / Emaki (Votive Picture / Scroll picture)
2003
HD video (transferred from 16mm film to b/w video, silent)



2025 8.8 fri. ⇒ 10.5 sun.

絵と窓の間

Setouchi Art Museum Link
「瀬戸芸美術館連携」プロジェクト
日本博 JAPAN CULTURAL EXPO 20
令和7年度日本博2.0事業(委託型)

高松市美術館
TAKAMATSU ART MUSEUM

主催＝高松市美術館、読売新聞社、美術館連絡協議会、「瀬戸芸美術館連携」プロジェクト実行委員会 (事務局：公益財団法人 福武財団)、独立行政法人 日本芸術文化振興会、文化庁 協力＝タカ・イシイギャラリー、多摩美術大学メディアセンター 助成＝公益財団法人 花王 芸術・科学財団
[Organizer] Takamatsu Art Museum, The Yomiuri Shimbun, The Japan Association of Art Museums, Setouchi Art Museum Link Executive Committee (Office: Fukutake Foundation), Japan Arts Council, Agency for Cultural Affairs, Government of Japan [Cooperation] Taka Ishii Gallery, Tama Art University Media Center [Grant] The Kao Foundation for Arts and Sciences

002
王の入場を待つバベルの塔の二十一階
1988
板に油彩
109.0×93.0

Waiting for the King to Come In from the 21st Floor of the Tower of Babel
1988
Oil on board
109.0×93.0

003
竜が棲み着いたバベルの塔
1989
カンヴァスに油彩
80.0×99.6

The Tower of Babel Where the Dragon Settled
1989
Oil on canvas
80.0×99.6

004
三つの部屋(雨／閉ざされる庭／月をのんだ海)
1994
板に油彩 (3点組)
各 120.0×40.0

Three Rooms: Rain; Closed Garden; Sea Swallowed the Moon
1994
Oil on board, three panels
120.0×40.0 each

005
井戸
1994
板に油彩

180.0×90.0
Well
1994
Oil on board
180.0×90.0

006
立ち入らざるところ、あるいは消えてしまう絵馬
1994
板に油彩
91.0×68.0

Unreachable Place, or Vanishing Ema
1994
Oil on board
91.0×68.0

007
題不詳
1990年代
板に油彩
177.0×91.5

Title Unknown
1990s
Oil on board
177.0×91.5

008
無題
2013
カンヴァスにアクリル絵具
145.0×228.5

Untitled
2013
Acrylic on canvas
145.0×228.5

009
窓-1
2019

カンヴァスに油彩
146.2×110.2
Window-1
2019
Oil on canvas
146.2×110.2

010
窓-2
2022
カンヴァスに油彩
146.2×110.2

Window-2
2022
Oil on canvas
146.2×110.2

011
三人の親友のために
2022
カンヴァスに油彩、MDF (3点組)
#1. 98.0×45.0×2.8
#2. 83.0×61.0×2.6
#3. 95.0×65.0×2.3
個人蔵

For Three Best Friends
2022
Oil on canvas, MDF, three pieces
#1. 98.0×45.0×2.8
#2. 83.0×61.0×2.6
#3. 95.0×65.0×2.3
Private collection

012
窓-3
2023
カンヴァスに油彩
145.5×108.9

Window-3
2023
Oil on canvas
145.5×108.9

013
窓-4
2023
カンヴァスに油彩
145.8×109.0

Window-4
2023
Oil on canvas
145.8×109.0

014
夜
2023
カンヴァスにアクリル絵具
145.5×109.0

Night
2023
Acrylic on canvas
145.5×109.0

015
無題
2023
カンヴァスにアクリル絵具、インク
145.5×109.0

Untitled
2023
Acrylic and ink on canvas
145.5×109.0

016
同じ大きさの窓
2023
カンヴァスに油彩
259.0×194.0

Same-sized Window
2023
Oil on canvas
259.0×194.0

017
夏の窓
2023
カンヴァスに油彩
259.0×162.3

Summer Window
2023
Oil on canvas
259.0×162.3

202403
2024
カンヴァスに油彩
145.0×109.0

202403
2024
Oil on canvas
145.0×109.0

020
燃え始める椅子
2024
カンヴァスに油彩
259.0×194.3

021
波
1988
紙に墨
79.2×109.0

Wave
1988
Chinese ink on paper
79.2×109.0

022
絵馬
1990
紙にインク、水彩、アクリル絵具など
25.7×5,000

Ema (Votive Picture)
1990
Ink, watercolor, acrylic etc. on paper
25.7×5,000

023
絵馬 タイトル
(揮毫：吉増剛造)
1990
紙に墨、鉛筆
28.5×49.0

Title of Ema [calligraphy by Yoshimasu Gôzô]
1990
Chinese ink and pencil on paper
28.5×49.0

024
立つ人
1990
紙に水彩
61.3×54.9

Standing Man
1990
Watercolor on paper
61.3×54.9

025
門
1990年頃
紙にパステル、水彩、カラーインク
74.3×54.0

Gate
c. 1990
Pastel, watercolor, and colored ink on paper
74.3×54.0

026
無題
1990年頃
紙にカラーインク
56.0×25.0
個人蔵

Untitled
c. 1990
Colored ink on paper
56.0×25.0
Private collection

027
海
1991
紙にカラーインク
51.6×72.7
個人蔵

Ocean

1991 Colored ink on paper 51.6×72.7 Private collection
○ 2 8 渦 1991 紙に水彩 110.0×154.2 <i>Uzu (Swirl)</i> 1991 Watercolor on paper 110.0×154.2
○ 2 9 声 1992 紙に岩絵具 26.3×23.8 <i>Voice</i> 1992 Mineral pigment on paper 26.3×23.8
○ 3 0 題不詳 1992 紙にカラーインク 26.1×24.2 個人蔵 <i>Title Unknown</i> 1992 Colored ink on paper 26.1×24.2 Private collection
○ 3 1 富士 1988 紙にペン 14.8×22.0 個人蔵 <i>Fuji</i> 1988 Felt-tip pen on paper 14.8×22.0 Private collection
○ 3 2 無題 1992 年頃 紙に岩絵具、鉛筆、インク、修正液 31.8×41.0 <i>Untitled</i> c. 1992 Mineral pigment, pencil, ink, and correction fluid on paper 31.8×41.0
○ 3 3 無題 1992 年頃 紙に水彩、鉛筆 16.0×11.1; 16.0×11.1 <i>Untitled</i> c. 1992 Watercolor and pencil on paper 16.0×11.1; 16.0×11.1
○ 3 4 『月舟』 1992 紙に水彩、鉛筆、インク、カラーインク、コラーージュ;手製本 15.5×7.5×1.5 個人蔵 <i>Tsukifune (Moon Boat)</i> 1992 Watercolor, pencil, ink, colored ink, and collage on paper; handmade book 15.5×7.5×1.5 Private collection
○ 3 5 『矢印』(矢口哲男著) 1992 紙に墨、インク;手製本(面2点に紙と8mmフィルムのコラージュ) 26.5×17.0×2.5 個人蔵 <i>Yajirushi (Arrow)</i> by Yaguchi Tetsuo 1992 Chinese ink and ink on paper; collage of paper and 8mm film on case of handmade book 26.5×17.0×2.5 Private collection
○ 3 6 無題 1992 年頃 紙にアクリル絵具 49.8×64.7 <i>Untitled</i>

c. 1992 Acrylic on paper 49.8×64.7
○ 3 7 無題 2018 紙に水彩 61.0×46.0 <i>Untitled</i> 2018 Watercolor on paper 61.0×46.0
○ 3 8 無題 2018 紙に水彩 61.0×46.0 <i>Untitled</i> 2018 Watercolor on paper 61.0×46.0
○ 3 9 無題 2019 紙にカラーインク 50.0×65.2 <i>Untitled</i> 2019 Colored ink on paper 50.0×65.2
○ 4 0 青のドローイング 2020–23 紙に水彩(9点のうち2点) 各 64.5×50.0 <i>Blue Drawings</i> 2020–23 Watercolor on paper, 2 of 9 sheets 64.5×50.0 each
○ 4 2 10 枚のドローイング 2022–23 紙に水彩(10点組) 各 33.2×24.5 <i>10 Drawings</i> 2022–23 Watercolor on paper, 10 sheets 33.2×24.5 each
○ 4 4 無題 2022 紙にアクリル絵具 60.8×46.0 <i>Untitled</i> 2022 Acrylic on paper 60.8×46.0
○ 4 5 無題 2022 紙にアクリル絵具 40.2×55.0 <i>Untitled</i> 2022 Acrylic on paper 40.2×55.0
○ 4 6 無題 2024 紙にアクリル絵具 45.7×38.0 <i>Untitled</i> 2024 Acrylic on paper 45.7×38.0
○ 4 7 無題 制作年不詳 紙に水彩 41.0×32.7 <i>Untitled</i> n.d. Watercolor on paper 41.0×32.7
○ 4 8 無題 制作年不詳 紙に水彩 41.0×32.7 <i>Untitled</i> n.d.

Watercolor on paper 41.0×32.7
○ 4 9 樹(首里) 1990 紙に鉛筆 33.4×25.0 <i>Tree (in Shuri, Okinawa)</i> 1990 Pencil on paper 33.4×25.0
○ 5 0 無題(樹) 1990 紙に鉛筆 25.7×19.1 <i>Untitled (Tree)</i> 1990 Pencil on paper 25.7×19.1
○ 5 1 無題(樹) 1990 年頃 紙に鉛筆 33.0×24.7 <i>Untitled (Tree)</i> c. 1990 Pencil on paper 33.0×24.7
○ 5 2 Sunset in Okinawa #1 1996 紙にカラーインク、水彩 28.0×35.0 <i>Sunset in Okinawa #1</i> 1996 Colored ink and watercolor on paper 28.0×35.0
○ 5 3 Sunset in Okinawa #2 1996 紙にカラーインク、水彩 28.0×35.0 <i>Sunset in Okinawa #2</i> 1996 Colored ink and watercolor on paper 28.0×35.0
○ 5 4 Sunset in Okinawa #3 1996 紙にカラーインク、水彩 28.0×35.0 <i>Sunset in Okinawa #3</i> 1996 Colored ink and watercolor on paper 28.0×35.0
○ 5 5 Sunset in Okinawa #4 1996 紙にカラーインク、水彩 28.0×35.0 <i>Sunset in Okinawa #4</i> 1996 Colored ink and watercolor on paper 28.0×35.0
○ 5 6 走り湯 2020 紙に水彩 25.2×34.2 <i>Hashiriyu, Atami</i> 2020 Watercolor on paper 25.2×34.2
○ 5 7 泊 2023 紙に水彩、インク 33.4×24.3 <i>Tomari, Okinawa</i> 2023 Watercolor and ink on paper 33.4×24.3
○ 5 8 石垣 2023 紙に水彩 33.4×24.3 <i>Ishigaki, Okinawa</i> 2023

Watercolor on paper 33.4×24.3
○ 5 9 奄美 2024 紙に水彩 33.4×24.3 <i>Amami</i> 2024 Watercolor on paper 33.4×24.3
○ 6 0 ドローイングとスケッチ 1980 年代–2024 紙に水彩、インク、鉛筆等; シートおよび冊子 各種サイズ・複数 <i>Drawings and Sketches</i> 1980s–2024 Watercolor, ink, pencil etc. on paper; sheets and notebooks Multiple drawings of various sizes
○ 6 1 部屋／形態 1999 16mmフィルム(カラー、サウンド) HDビデオに変換 7分 <i>Gestalt</i> 1999 16mm film (color, sound), converted to HD video 7’00”
○ 6 2 フーガの技法 2001 16mmフィルム(カラー、サウンド) HDビデオに変換 19分 <i>Die Kunst der Fuge (The Art of Fugue)</i> 2001 16mm film (color, sound), converted to HD video 19’00”
○ 6 3 フーガの技法 原画 1997–2000 年頃 紙にペン、インク、色鉛筆、修正液 21.0×29.7 <i>Original Drawing for “Die Kunst der Fuge (The Art of Fugue)”</i> c. 1997–2000 Pen, ink, colored pencil, and correction fluid on paper 21.0×29.7
○ 6 4 REFLECTION 2009 HDビデオ(カラー、サウンド) 6分 <i>Reflection</i> 2009 HD video (color, sound) 6’00”
○ 6 5 夏の絵 2010 HDビデオ(カラー、サウンド)、撮影: 田村元幸 4分30秒 <i>Summer Drawing</i> 2010 HD video (color, sound), Camera: Tamura Motoyuki 4’30”
○ 6 6 浜の絵 2011 HDビデオ(カラー、サウンド)、撮影: 田村元幸、山城知佳子 14分10秒 <i>Drawing on the Sand</i> 2011 HD video (color, sound), Camera: Tamura Motoyuki, Yamashiro Chikako 14’10”
○ 6 7 燃える椅子 2013 HDビデオ(カラー、サウンド) 5分8秒 <i>Burning Chair</i> 2013 HD video (color, sound) 5’08”

○ 6 8
渦巻く光 2015 4Kビデオ(カラー、サイレント) 2分40秒 <i>Billowing Light</i> 2015 4K video (color, silent) 2’40”
○ 6 9 正方形の窓 2015 4Kビデオ(カラー、サウンド) 6分30秒 <i>Square Window</i> 2015 4K video (color, sound) 6’30”
○ 7 0 水の絵 2015 HDビデオ(カラー、サイレント) 0分50秒 <i>Water Drawing</i> 2015 HD video (color, silent) 0’50”
○ 7 1 渦巻く光2 2016 4Kビデオ(カラー、サウンド)、音響: 林暢彦 2分50秒 <i>Billowing Light 2</i> 2016 4K video (color, sound), Sound: Hayashi Nobuhiko 2’50”
○ 7 2 透過光絵巻 2016 HDビデオ(カラー、サウンド／音響: 林暢彦) [A]とドローイング(プラスチックフィルムにインク、グアッシュほか) [B]のインスタレーション A. 3分18秒; B. 30.0×961／890(2分割) <i>Transmitted Light / Emaki</i> 2016 Installation of HD video (color, sound; sound by Hayashi Nobuhiko) [A] and a drawing with ink, gouache, etc. on plastic film [B] A. 3’18”; B. 30.0×961 / 890 (split in two)
○ 7 3 絵と窓の間 2018 4Kビデオ(カラー、サイレント)2点[A、B]と16mmフィルム(カラー、サイレント)[C]、絵画(カンヴァスにアクリル絵具)[D]のインスタレーション A. B. 4分33秒; C. 2分13秒; D. 146.7×119.5 <i>Between Tableau and Window</i> 2018 Installation of two 4K videos (color, silent) [A, B], 16mm film (color, silent) [C], and acrylic on canvas [D] A, B. 4’33”; C. 2’13”; D. 146.7×119.5
○ 7 4 ダンス 2018– MDF サイズ可変 <i>Dance</i> 2018– MDF Variable sizes
○ 7 5 弧上の光 2019 カンヴァスに4Kビデオ(カラー、サイレント) [A]、絵画(カンヴァスに油彩)[B]、4Kビデオ(カラー、サイレント)[C]のインスタレーション A. 3分26秒／200×200; B. 200×200; C. 3分17秒 <i>Light on the Arc</i> 2019 Installation of 4K video (color, silent) on canvas [A], oil on canvas [B], and 4K video (color, silent) [C] A. 3’26” / 200×200; B. 200×200; C. 3’17”
○ 7 6 冬の絵・雪上絵画 2019 HDビデオ(カラー、サウンド) 撮影: 能瀬大助 10分5秒 <i>Winter Drawing / Drawing on the Snow</i> 2019 HD video (color, sound)

Camera: Nose Daisuke 10’5”
○ 7 7 影のあと、_写真 2019–20 インクジェットプリント(複数) 各22.5×15.0 <i>After the Shadow, _Photography</i> 2019–20 Inkjet print, multiple sheets 22.5×15.0 each
○ 7 8 影のあと、_オブジェ 2019–20 陶、セメント サイズ可変 <i>After the Shadow, _Object</i> 2019–20 Ceramic and cement Various sizes
○ 7 9 青い小さな家 2022 立体2点(MDFにアクリル絵具、木)[A、B]、4Kビデオ(カラー、サイレント)[C]のインスタレーション A. 132.5×114.5×193.5; B. 130.0×120.0×3.6; C. 4分45秒 <i>Small Blue House</i> 2022 Installation of two sculptres (acrylic on MDF, wood) [A, B], and 4K video (color, silent) [C] A. 132.5×114.5×193.5; B. 130.0×120.0×3.6; C. 4’45”
○ 8 0 庭の外 2022 立体5点(MDF、合板、木)[A、B、C、D、E]、4Kビデオ2点(カラー、サイレント: 白黒、サイレント)[F、G]のインスタレーション A. 108.6×145.5×4.3; B. 160.0×160.0×80.0; C. 145.5×145.5×83.5; D. 約146.0×110.0×44.0; E. 約73.0×105.0×73.0; F. 4分33秒; G. 4分33秒 A, B, E, F, G: 高橋龍太郎コレクション; C, D, F, G: 作家蔵 <i>Beyond the Garden</i> 2022 Installation of five sculptres (MDF, plywood, and wood) [A, B, C, D, E] and two 4K videos (color, silent; black and white, silent) [F, G] A. 108.6×145.5×4.3; B. 160.0×160.0×80.0; C. 145.5×145.5×83.5; D. approximately 146.0×110.0×44.0; E. approx. 73.0×105.0×73.0; F. 4’33”; G. 4’33” A, B, E, F, G: Takahashi Ryutaro Collection; C, D, F, G: Artist’s Collection
○ 8 1 夜の海 2024 4Kビデオ(カラー、サイレント) 6分15秒 <i>Sea at Night</i> 2024 4K video (color, silent) 6’15”
○ 8 2 夏の海の部屋 2025 4Kビデオ2点(カラー、サイレント)[A、B] A. 6分57秒; B. 5分28秒 <i>Room of Summer Sea</i> 2025 Two 4K videos (color, silent) [A, B] A. 6’57”; 5’28”
○ 8 3 幼児期の画 1978 紙にクレヨン(21点) 各種サイズ <i>Childhood Drawings</i> 1978 Crayon on paper, 21 pieces Various sizes
[特別展示]* 絵巻 原画 1995 インク、紙 21.8×126.0 <i>Original Drawing for “Emaki (Scroll Picture)”</i> 1995 Ink on paper 21.8×126.0