

# 版画・エディション・マルチプル — マルセル・デュシャンと複製技術 —

マルセル・デュシャンは、  
マルセル・デュシャンは、  
版画の特性を芸術全般に  
版画の特性を芸術全般に  
拡張した作家だと言える  
拡張した作家だと言える  
でしょう。本講演会では、  
複製技術という観点から  
複製技術という観点から  
デュシャンの作品制作を  
デュシャンの作品制作を  
見ていきます。  
見ていきます。

prints  
edition  
multiple

Marcel Duchamp  
and  
Replication Technology

聴講無料  
予約不要

2023年

3月4日(土)  
13:30~15:00  
(13:15開場)

会場 高松市美術館1階講堂

講師 平芳 幸浩

定員 70名

●新型コロナウイルス感染拡大防止のため、開催内容の変更や入場制限等を行う場合がございます。ご来場前にホームページ等にて情報をご確認ください。



平芳 幸浩 Hirayoshi Yukihiro

1967年大阪府生まれ。

京都工芸繊維大学デザイン・建築学系教授。

博士(文学)(京都大学)。専門は近現代美術。

国立国際美術館主任研究員時代に『マルセル・デュシャンと20世紀美術』展(2004年)を企画。

主な著書として『マルセル・デュシャンとは何か』(河出書房新社、2018年)、『日本現代美術とマルセル・デュシャン』(思文閣出版、2021年)、

『現代の皮膚感覚をさぐる 言葉、表象、身体』(編著、春風社、2023年)など。

