

# 【常設展示室 ①】 未来をひらく「美術」 ー戦後香川と高松市美術館

## 作品リスト

No. / 作家 / 作品名 / 制作年（表記のないものは不詳） / 素材・技法 / 寸法（縦 × 横 × 高または奥行、直径 × 高）cm  
※展示内容は都合により変更になる場合があります。

1. 明石朴景	蒔醤 水仙華紋篋 1947 / 漆 / 35.5×27.1×26.4	19. 藤川栄子	臥裸婦 1954 / 油彩・カンヴァス / 100.0×72.5
2. 明石朴景	蒔醤 菖蒲華文 小屏風 1950 / 漆 / 47.2×179.6	20. 藤川栄子	裸婦達 1955 / 油彩・カンヴァス / 145.5×112.6
3. 明石朴景	海芋図 棚 1956 / 漆 / 46.0×152.0×128.0	21. 藤川栄子	ばらの花 1969 / 油彩・カンヴァス / 90.0×116.0
4. 磯井如真	乾漆蒔醤水指 瀬戸内海之圖 1949 / 20.3×12.0	22. 藤川勇造	ブロンド 1913（石膏原型） / ブロンズ / 23.0×24.0×46.0
5. 猪熊弦一郎	緑陰 1946 / 油彩・カンヴァス / 93.8×62.5	23. 藤川勇造	黒き像 1931 / ブロンズ / 10.0×13.0×35.5
6. 猪熊弦一郎	赤い服と猫 1949 / 油彩・カンヴァス / 73.0×61.0	24. 藤川勇造	海鳥を射る 1932 / ブロンズ / 14.0×34.0×35.3
7. 柏原覚太郎	洋裁する女たち 1950 / 油彩・カンヴァス / 142.6×108.5	25. ジョルジュ・ブラック	パル（テーブルの上のバスの瓶とコップ） 1911 / エッチング・紙 / 45.3×32.7
8. 柏原覚太郎	画室の静物 1953 / 油彩・カンヴァス / 130.0×80.0	26. ジョルジュ・ブラック	静物Ⅱ 1912 / エッチング・紙 / 33.0×45.5
9. 柏原覚太郎	二裸 1953 / 油彩・カンヴァス / 143.0×109.0	27. アンリ・マティス	横たわるオダリスクと果物鉢 1925 / リトグラフ・紙 / 19.0×27.0
10. 北原千鹿	宵月香爐 1948 頃 / 銀・黄銅 / 10.0×9.5	28. パブロ・ピカソ	貧しき食事 1904（後刷り1913） / エッチング・紙 / 46.3×37.7
11. 木村忠太	昭和20年8月15日のコンポジション 1945 / 油彩・カンヴァス / 89.0×150.0	29. パブロ・ピカソ	コンポートのある静物 1909 / ドライポイント・紙 / 13.0×11.0
12. 木村忠太	台所の静物 1948 頃 / 油彩・カンヴァス / 65.0×80.0	30. オーギュスト・ロダン	オルフェ 1892 / ブロンズ / 高さ 146.0
13. 木村忠太	食事 1949 / 油彩・カンヴァス / 81.0×116.0	31.	原稿「高松美術館要覧」 1948-50 初頭 / 原稿用紙、 写真用紙、クリップ / 25.7×18.2
14. 木村忠太	サン・ニコラ・デ・シャン寺院 1954 / 油彩・カンヴァス / 54.0×81.0	32.	旧・高松美術館 模型 （製作：大場晴夫（香川大学創造工学部教授）） 2020 / 44.0×44.0×5.5
15. イサム・ノグチ	Untitled（無題） 1952 / 陶・木 / 26.25×10.0×46.25	33.	高松美術館 模型 （製作：東北大学 五十嵐太郎研究室） 2025 / アクリル、シナランバー、MDF 70.0×70.0×15.8
16. 藤川栄子	裸婦 油彩・カンヴァス / 91.0×64.2	34. 大木裕之	木（ム）120311 2003-2011 シングルチャンネル・ビデオ（カラー、サウンド） / 23 分
17. 藤川栄子	黄色の裸婦 1951 / 油彩・カンヴァス / 99.6×72.8	35. 大木裕之	リダ 111108 mix 2011 シングルチャンネル・ビデオ（カラー、サウンド） / 9 分
18. 藤川栄子	主婦と厨房 1954 / 油彩・カンヴァス / 80.5×100.4		

令和8（2026）年

1月6日 火 — 3月29日 日

会場：高松市美術館常設展示室1・2

開館時間／9:30～17:00

（ただし、特別展開催期間 1/31～3/29 の金・土は19:00まで）

休館日／月曜日

（ただし、1/12〔月・祝〕・2/23〔月・祝〕開館、1/13〔火〕・2/24〔火〕休館）

●3/12（木）、3/13（金）は展示替えのため休室

●展示室1は3/14（土）から「第43回日本伝統漆芸展」を開催

ギャラリートーク【学芸員による解説】  
〔要観覧券〕当日直接会場にお越しください。  
2月7日（土）14:00～



展覧会詳細はこちら



高松市美術館  
TAKAMATSU ART MUSEUM

## 【常設展示室 ②】 讃岐漆芸の美

## 作品リスト

No. / 作家 / 作品名 / 制作年 / 技法・材質 / 寸法(縦×横×高または奥行、直径×高)(cm)

- |          |  |          |  |
|----------|--|----------|--|
| 1. 玉楮象谷  | 存清香盒<br>1842 / 漆 / 6.2×6.2×2.3                 | 18. 音丸耕堂 | 彫漆水仙手箱<br>1975 / 漆 / 23.8×17.8×13.5        |
| 2. 玉楮象谷  | 狭貫彫堆黒 松ヶ浦香合<br>1851 / 漆 / 8.6×2.4              | 19. 磯井如真 | 彫漆蒟醬 色紙筥 梅二八哥鳥<br>1946 / 漆 / 30.4×27.4×8.5 |
| 3. 玉楮象谷  | 堆朱 御筆簞笥<br>1851 / 漆 / 33.0×4.2×4.2             | 20. 磯井如真 | 宝玉簞笥<br>1947 / 漆 / 12.0×11.5×11.5          |
| 4. 玉楮象谷  | 讃岐彫堆朱 手向山香盒<br>1852 / 漆 / 7.7×2.6              | 21. 磯井如真 | 蒟醬 干菓子盆 梅之図<br>1948 頃 / 漆 / 33.5×2.7       |
| 5. 玉楮象谷  | 存清網代杯<br>漆 / 7.2×3.3                           | 22. 磯井如真 | 彫漆 硯箱 合唱之図<br>1954 / 漆 / 28.0×23.0×5.0     |
| 6. 玉楮象谷  | 堆黒 張成 香合<br>漆 / 8.3×3.6                        | 23. 磯井如真 | 蒟醬 香盆 蜜竹之図<br>1955 頃 / 漆 / 30.7×2.7        |
| 7. 玉楮象谷  | 印筥<br>漆 / 11.9×11.9×12.1                       | 24. 香川宗石 | 讃岐漆 存清花蝶文 色紙箱<br>漆 / 30.9×28.0×6.5         |
| 8. 藤川黒斎  | 存清花文鞍<br>漆 / 39.0×40.5×27.0                    | 25. 香川宗石 | 籃胎存清 盛器<br>漆 / 28.0×28.9×12.6              |
| 9. 藤川黒斎  | 存清角膳 花鳥図<br>漆 / 42.0×42.0×4.0                  | 26. 明石朴景 | 蒟醬 紅梅紋 筥<br>1948 / 漆 / 35.3×27.0×26.5      |
| 10. 石井磬堂 | 紅花緑葉香盆 水草虫之図<br>1928 / 漆 / 42.0×28.5×4         | 27. 大西忠夫 | 青韻 色紙筥<br>1990 / 漆 / 32.0×29.0×7.0         |
| 11. 石井磬堂 | 狭貫彫 堆朱料紙文庫 玉堂富貴之図<br>1927 / 漆 / 40.8×31.6×13.6 | 28. 磯井正美 | 蒟醬 つばき文箱<br>1994 / 漆 / 30.0×19.7×10.4      |
| 12. 石井磬堂 | 狭貫彫 堆朱堆黒硯屏<br>1932 / 漆 / 29.6×9.6×26.5         | 29. 磯井正美 | 蒟醬 梅花吸蜜箱<br>2003 / 漆 / 28.2×20.5×11.4      |
| 13. 鎌田稼堂 | 堆朱菱盆<br>1941-45 / 漆 / 29.5×8.7×3.5             | 30. 山下義人 | 波がさね 蒟醬色紙箱<br>1988 / 漆 / 30.0×27.0×6.0     |
| 14. 鎌田稼堂 | 堆朱月茶入盒<br>漆 / 23.9×3.1                         | 31. 太田 儔 | 籃胎存清 短冊箱 連翹之図<br>1987 / 漆 / 24×24×17       |
| 15. 音丸耕堂 | 彫漆椿文手箱<br>1943 / 漆 / 28.3×33.6×18.1            | 32. 太田 儔 | 籃胎蒟醬 八角食籠 虫之図<br>2000 / 漆 / 22.0×22.0×14.5 |
| 16. 音丸耕堂 | 彫漆浦島草文手箱<br>1954 / 漆 / 30.2×27.0×11.5          | 33. 大谷早人 | 籃胎蒟醬 十二角食籠 蝶蜻蛉<br>2013 / 漆 / 22.7×22.7×8.3 |
| 17. 音丸耕堂 | 彫漆草花文様八陵食籠<br>1957 / 漆 / 28×28×11              |          |  |

令和8(2026)年

1月6日 火 — 3月29日 日

会場：高松市美術館常設展示室1・2

開館時間／9:30～17:00

(ただし、特別展開催期間 1/31～3/29 の金・土は19:00まで)

休館日／月曜日

(ただし、1/12[月・祝]・2/23[月・祝]開館、1/13[火]・2/24[火]休館)

●3/12(木)、3/13(金)は展示替えのため休室

●展示室1は3/14(土)から「第43回日本伝統漆芸展」を開催

ギャラリートーク【学芸員による解説】  
[要観覧券] 当日直接会場にお越しください。  
2月7日(土) 14:00～



展覧会詳細はこちら

高松市美術館  
TAKAMATSU ART MUSEUM