

【常設展示室 ①】 コレクションに見る

「瀬戸内国際芸術祭 2025」の作家たち

作品リスト

※展示作品は都合により変更になる場合があります。

No. / 作家 [50音順] / 作品名 / 制作年 (表記のないものは不詳) / 技法・材質 / 寸法 ([平面] 縦×横、[立体] 高×幅×奥行) (cm)

- | | | | |
|-------------------|---|-----------|---|
| 1. 浅井裕介 | 世界の根っこにある大事な唄
2015 / 土、アクリル、ペンキ、糊・木製パネル
276×183 | 12. 金氏徹平 | Day Tripper
(Sculpture of Photograph of Paint #4)
2010 / プラスチック、写真、ホットグルー
91×92×89.5 |
| 2. 大竹伸朗 | 網膜 #39 (投げ縄)
1990-91 / 写真、布テープ、
プラスチック・パネル / 250×185.5 | 13. 川島 猛 | N.Y.100
1968 / アクリル・カンヴァス / 171×171 |
| 3. 大岩
オスカル | 虹
2003 / 油彩・カンヴァス / 227×555 | 14. 小西紀行 | 無題
2013 / 油彩・カンヴァス / 194×145.5 |
| 4. 小沢 剛 | なすび画廊 ― 昭和40年会
1994 / 牛乳箱、ミクストメディア
35×38×14 | 15. 鴻池朋子 | 揺れる島
2011 / アクリル、墨、金箔、雲肌麻紙・
木パネル / 135×175 cm |
| 5. 小谷元彦 | Arabesque Woman
2009 / FRP 他 / 198×60×55 | 16. 塩田千春 | トラウマ / 日常
2007 / 糸、鉄棒、服、アクリル絵具
150×100×80 |
| 6. ジュリアン・
オビー | Imagine you are driving
1999 / シルクスクリーン・紙 /
4/10、A.P. / 61×86 | 17. 杉本博司 | U.A.リトルネック、ニューヨーク
1976 / ゼラチンシルバープリント /
65.5×83.5 |
| 7. ジュリアン・
オビー | Cars?
1999 / シルクスクリーン・紙
4/10、A.P. / 61×105 | 18. 南条嘉毅 | 羅城門
2017 / アクリル、墨、土・パネル他
194×336 |
| 8. ジュリアン・
オビー | Imagine you are walking
1999 / シルクスクリーン・紙
4/10、A.P. / 61×79 | 19. 橋本雅也 | モウソウチク
2014 / 鹿角、鹿の骨 / 44×23×34 |
| 9. ジュリアン・
オビー | Cityscape?
1999 / シルクスクリーン・紙
4/10、A.P. / 61×145 | 20. 橋本雅也 | ダッチアイリス
2016 / 鹿角 / 43×14×10 |
| 10. ジュリアン・
オビー | Gary, popstar
1999 / シルクスクリーン・紙
4/10、A.P. / 61×53 | 21. 日比野克彦 | TYPEWRITER
1982 / アクリル、色鉛筆、墨・段ボール
102.5×131.9 |
| 11. ジュリアン・
オビー | Landscape?
1999 / シルクスクリーン・紙
4/10、A.P. / 61×88 | 22. 松井えり菜 | エブリデー審判デイズ
2020 / 油彩・カンヴァス / 162.5×130.5 |
| | | 23. 依田洋一朗 | 二本立て
2004 / 油彩・カンヴァス / 137.2×167.6 |

令和7 (2025) 年

10月1日 水 ― 12月27日 土

会場：高松市美術館常設展示室 1・2

ギャラリートーク [学芸員による解説]

※要観覧券 ※展示室 1・2 での作品解説

【常設展示室 1】 12月 6日 (土) 14:00～

【常設展示室 2】 10月 25日 (土) 14:00～



展覧会 HP

高松市美術館
TAKAMATSU ART MUSEUM

【常設展示室 ②】 讃岐漆芸に見る抽象 —「蒔醬」を中心に—
きんま

作品リスト

※展示作品は都合により変更になる場合があります。

No. / 作家 / 作品名 / 制作年 / 技法・材質 / 寸法(縦×横×高または奥行、直径×高)(cm)

- | | | | |
|----------|--|-----------|---|
| 1. 玉楮象谷 | 堆朱紅葵饌盒
1852 / 漆 / 20.5×16.0 | 16. 太田 儔 | 藍胎蒔醬 波の棚
1979 / 漆 / 34.0×92.0×66.0 |
| 2. 石井磬堂 | 堆漆蜀葵形 菓子器
1921 / 漆 / 21.6×3.0 | 17. 太田 儔 | 藍胎箱 波文
1990 / 漆 / 38.5×10.0×12.5 |
| 3. 磯井如真 | 乾漆蒔醬水指 瀬戸内海之図
1949 / 漆 / 20.3×12.0 | 18. 太田 儔 | 藍胎蒔醬 茶箱 春彩
1989 / 漆 / 21.5×15.0×13.5 |
| 4. 磯井如真 | 乾漆 花瓶
1937 / 漆 / 15.9×39.6 | 19. 太田 儔 | 藍胎蒔醬 食籠 朱と白
1990 / 漆 / 22.0×22.0×14.5 |
| 5. 磯井如真 | 乾漆 花器
1952 / 漆 / 17.3×13.8×11.8 | 20. 太田 儔 | 藍胎蒔醬 短冊箱 夏ぐみ
1996 / 漆 / 39.0×10.5×13.5 |
| 6. 磯井如真 | 蒔醬 香盆 洋蘭之圖
c. 1957 / 漆 / 33.2×3.2 | 21. 太田 儔 | 藍胎蒔醬箱 赤い貝殻
2002 / 漆 / 30.8×18.0×8.0 |
| 7. 磯井如真 | サボテンにホ口ホ口鳥
彫漆飾棚
1936 / 漆 / 85.0×42.0×105.0
寄託 | 22. 太田加津子 | 乾漆蒔醬 水指 独楽文
2002 / 漆 / 25.0×13.6 |
| 8. 磯井正美 | 蒔醬墨流文香盆
1967 / 漆 / 36.3×36.2×3.6 | 23. 太田加津子 | 藍胎蒔醬 盛器 波文
1986 / 漆 / 66.0×20.0×3.2 |
| 9. 磯井正美 | 蒔醬 陽炎 丸盆
1972 / 漆 / 40.3×4.7 | 24. 大谷早人 | 藍胎蒔醬 文箱
1989 / 漆 / 24.4×30.6×5.6 |
| 10. 磯井正美 | 蒔醬 月あかり 食籠
1973 / 漆 / 23.8×12.3 | 25. 大谷早人 | 藍胎蒔醬 十二角食籠 蝶蜻蛉
2013 / 漆 / 20.6×20.6×15.5 |
| 11. 磯井正美 | 蒔醬 蒲甘月映合子
1992 / 漆 / 21.8×11.5 | 26. 大谷早人 | 藍胎蒔醬箱 網代文
1997 / 漆 / 22.0×15.8×18.2 |
| 12. 磯井正美 | 蒔醬 石畳 箱
1987 / 漆 / 27.2×19.2×10.7 | | |
| 13. 磯井正美 | 蒔醬 石庭 色紙箱
1979 / 漆 / 30.0×28.0×7.4 | | |
| 14. 磯井正美 | 蒔醬 清明 盛器
1988 / 漆 / 45.6×45.6×5.5 | | |
| 15. 磯井正美 | 蒔醬 蕃萌 盛器
1984 / 漆 / 28.3×45.5×2.9 | | |

令和7(2025)年

10月1日 水 — 12月27日 土

会場：高松市美術館常設展示室1・2

ギャラリートーク [学芸員による解説]

※要観覧券 ※展示室1・2ごとの作品解説

【常設展示室1】 12月6日(土) 14:00～

【常設展示室2】 10月25日(土) 14:00～



展覧会 HP

高松市美術館
TAKAMATSU ART MUSEUM