

高松市美術館コレクション展I

# 都市の 美術

Art and City from the collection of Takamatsu City Museum of Art I

2005年6月10日(金) — 6月26日(日)

やなぎみわ「次の階を探して I」1996年

●休館日=月曜日

●開館時間=火~金曜日(9:30-19:00) 土・日曜日(9:30-17:00)

入室はいずれも閉館30分前まで

●入場料

一般600円(480円)

高・大生400円(320円)

小・中生200円(160円)

\* ( )内は前売りおよび団体20名様以上の料金 前売りは美術館1階受付にて販売

\* 65歳以上の高齢者(長寿手帳等が必要)・身体障害者手帳・療育手帳または

精神障害者保健福祉手帳所持者は入場無料

\* 会期中の土曜日は小・中・高生入場無料

Takamatsu City Museum of Art

高松市美術館

〒760-0027 香川県高松市紺屋町10-4

Tel.087-823-1711

主催=高松市美術館

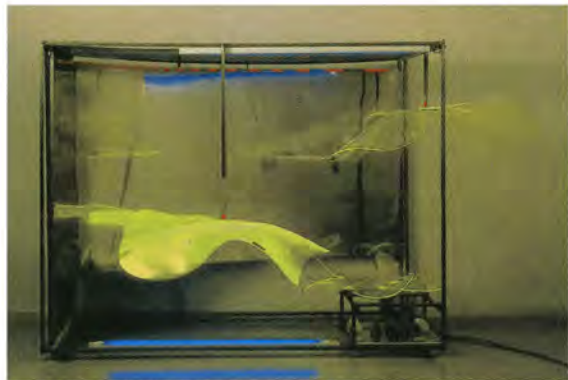
ホームページ <http://www.city.takamatsukagawa.jp/kyouiku/bunkabu/bijyutu/index.html>



高橋乾二郎「あかさかみつけ」1981年



クリスト「梱包されたボンヌフ」1985年



ヨシダミノル「JUST CURVE '67 Cosmoplasic」1967年



佐藤正明「Subway No.23」1977年



吉仲太造「真昼のエロス」1967年

芸術家たちは古来より、人々が生活し、仕事し、娯楽に興ずる空間である「都市」をモチーフに、さまざまな表現を生み出してきました。美術は時代を映す鏡、といわれることがありますが、都市を扱った表現をみると、その時代の都市の特徴のみならず、そこに住む人々が何を考え、感じながら生きてきたのか、ということすらうかがい知ることができます。

このたびの展示では、現代美術の作家たちによる「都市」の表現を、高松市美術館コレクションの中から、32作家73点の作品によりご紹介します。展示はテーマごとに設けられた4つの章から構成されます。第1章では「都市—変容する風景」と題し、ユニークな視点で都市の姿をとらえた猪熊弦一郎、壮大なインスタレーションにより都市の姿を一変させるクリストの作品などをご紹介します。第2章では「都市—テクノロジー」と題し、電球、モーターなどを用いて喧騒にみちた都市さながらのダイナミックな空間をつくりだすヨシダミノルの作品などをご紹介します。第3章では「都市—虚の空間」と題し、ニューススタンドや駅の構内を非現実的な視点で描いた佐藤正明、CGを駆使して商業空間をめぐるめく迷宮的世界へと変えるやなぎみわの作品などをご紹介します。第4章では「都市—日常と祝祭」と題し、都市生活者の日常をコラージュにより提示するリチャード・ハミルトン、NY近郊のビーチを舞台に繰り広げられる祝祭的光景を奔放なスタイルで描き出す篠原有司男の作品などをご紹介します。

現代の都市はめまぐるしく姿を変え続け、複雑な様相を呈していますが、それを反映して現代美術における都市の表現もじつにバラエティに富むものとなっています。現代美術家たちによる表現の数々は、きっと私たちに都市にまつわるさまざまな発見をもたらしてくれることでしょう。

## 都市の美術 — 高松市美術館コレクション展 I

# Art and City from the collection of Takamatsu City Museum of Art I



篠原有司男「亀とコニーアイランド」1981年

# ART and CITY



リチャード・ハミルトン「今日の家をこれほど違ったものにしてるのは、一体何か？」1994年

### ギャラリートーク(観覧券が必要)

- 当館学芸員によるギャラリートーク  
6月11日(土) 午後2時より 2階展示室にて
- 美術館ボランティアCIVIL(シヴィル)によるギャラリートーク  
会期中の日曜日 午後2時～/午後3時30分～  
1日2回 2階展示室にて

### 常設展のお知らせ

- 第2期常設展 6月11日(土)～8月14日(日)  
展示室1: 木との語り 展示室2: 玉権象谷とその系譜  
※特別展のチケットでご覧いただけます。



### 交通のご案内

JR四国—JR高松駅下車、南へ徒歩15分  
ことでん—丸町駅、片原町駅下車、徒歩10分  
バス路線—(ショッピング・レインボー循環/ス) 船屋町(ス)下車、徒歩3分  
駐 車 場—美術館地下に公営駐車場(有料、乗用車144台収容)