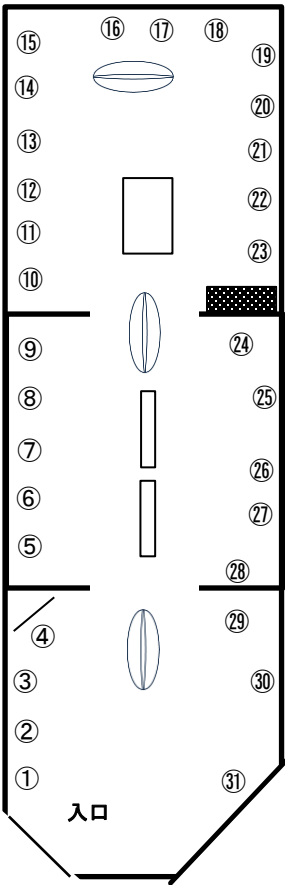


「はじまりを新しむⅡー表現のころみ」

令和6年9月3日（火）～12月22日（日）

高松市塩江町出身の洋画家・熊野俊一（くまの としいち、1908～2005年）が故郷塩江町に約350点余りの絵画を寄贈したことを受けて、1994（平成6）年4月に開館した高松市塩江美術館（旧・町立塩江美術館）は、今年（2024年）、30周年を迎えました。熊野は、1963（昭和38）年に初めて訪れたヨーロッパの風景の美しさ、特に南仏の光がもたらす色彩に魅了され、以降何度も渡欧を繰り返し、滞在しながら制作を続けました。

本展では、熊野俊一の渡欧後の作品を中心に、開館当初から寄託いただいている海外アーティストの作品をあわせて約30点を展示します。既存の様式にとらわれず独自の表現を追求したアーティストたちの試みをお楽しみください。



No.	作者名	作品名	制作年	材質・形状
1	熊野 俊一	サクレ・クール	1968	油彩・カンヴァス
2	熊野 俊一	曇り日のシャトーキャニュー	1969	油彩・カンヴァス
3	熊野 俊一	ヴァンチミリア	1969	油彩・カンヴァス
4	熊野 俊一	オード・キャニュー	1969	油彩・カンヴァス
5	熊野 俊一	黄金の塔	1972	油彩・カンヴァス
6	熊野 俊一	ル・ポート・ニース	1972	油彩・カンヴァス
7	熊野 俊一	サン・マルコ寺院	1973	油彩・カンヴァス
8	熊野 俊一	アンチーブの朝市	1974	油彩・カンヴァス
9	熊野 俊一	花	1974	油彩・カンヴァス
10	熊野 俊一	アネモネ	1976	油彩・カンヴァス
11	熊野 俊一	白いポンテ	1977	油彩・カンヴァス
12	熊野 俊一	ル・ポート・カンヌ（A）	1979	油彩・カンヴァス
13	熊野 俊一	白い街（A）	1981	油彩・カンヴァス
14	熊野 俊一	台地から見たマッターホーン	1988	油彩・カンヴァス
15	熊野 俊一	ロッシュホーン	1988	油彩・カンヴァス
16	熊野 俊一	山の牧場	1988	油彩・カンヴァス
17	熊野 俊一	大運河よりサン・マルコを望む	1988	油彩・カンヴァス
18	熊野 俊一	ロバのいるサントリーニ	1989	油彩・カンヴァス
19	ベルナール・ビュフェ	ノートルダム寺院（「純粹の探究」より）	1953	銅版画・紙
20	ベルナール・ビュフェ	No. 6（「純粹の探究」より）	1953	銅版画・紙
21	ベルナール・ビュフェ	No. 254（「純粹の探究」より）	1953	銅版画・紙
22	ベルナール・ビュフェ	ナポリ（「イタリア旅行」より）	1959	銅版画・紙
23	アントニ・タピエス	小さなt	1982	リトグラフ・紙
24	ジョアン・ミロ	折句	不明	リトグラフ・紙
25	ドナルド・ジャッド	無題	1980	銅版画・紙
26	ジョージ・シーガル	作品	1964	リトグラフ・紙
27	ジャスパー・ジョーンズ	サマー	1985－1991	リトグラフ・紙
28	アンディ・ウォーホル	KIKU2	1983	シルクスクリーン・紙
29	ロバート・ラウシェンバーク	Shirtboards, Morocco, Italy' 52	1991	ミクストメディア
30	ロバート・ラウシェンバーク	SURFACE SERIES	1970	シルクスクリーン・紙
31	サム・フランシス	無題	1976	リトグラフ・紙

※ 海外アーティスト作品（No19～31）は、寄託作品です。