

「アメリカンフォートの流れ」

ブラック&ホワイト展



「UPPER BROADWAY OCTOBER 1954」 ウィリアム・クライン

1996年7月23日(火)～8月25日(日)

開館時間／午前9時～午後5時(展示室入室は午後4時30分まで)

休館日／月曜日

入場料／大人300円・高大学生150円・小中生80円

(団体20名以上は2割引)

主催／町立塩江美術館

後援／四国新聞社・NHK高松放送局

協力／梅錦山川株式会社・日野画廊

町立塩江美術館

〒761-16 香川県香川郡塩江町大字安原上字星越602番地
TEL0878(93)1800(FAX共通)



IDENTICAL TWINS, ROSELLEN J.
ダイアン・アーバス



POLITICAL RALLY-CHICAGO
ロバート・フランク



BED IN WINDOW-CINCINNATI, OHIO 1965
リー・フリードランダー



TWO SHELLS
エドワード・ウェストン



YOSEMITE VALLEY FROM INSPIRATION POINT
アンセル・アダムス

ブラック&ホワイト展

～アメリカンフォトの流れ～

平成8年 7月23日(火)～8月25日(日)

日本では、写真という訳語のためか、真実を報道するのが写真だと考えられています。1930年代、日本でもPhotographyは、光面と訳すべきだと主張した人達がいいます。

アメリカでは、1920年代以降、エドワード・ウェストンやアンセル・アダムスのように当時主流であった絵画的写真を否定し事物を徹底してリアルに写すことで、宇宙と自然の神秘を探っていかうとする写真家達が現れました。また、1950年代にはいると、写真のもう一つの側面である客観的記録性についても敢然と異議を申し立てる一連の写真家達ウィリアム・クラインやロバート・フランク等が現れ、20世紀の写真は、この2つの大きなうねりをかかえ込みながら変化して参りました。

本展では、この様なアメリカの写真史における2つの流れを概観できるよう約45点の作品をご紹介します。

記念講演会「写真コレクションの魅力」

講師：山川浩一郎(梅錦山川株式会社社長)

日時：平成8年7月28日(日)13:00～14:00

会場：町立塩江美術館内ホール

入場料：無料(先着100名様)



交通：高松駅より特急バス(塩江・穴吹方面行)で
塩江バスターミナル下車、徒歩5分。
無料駐車場あり

ほたるの里美術館

町立 塩江美術館

香川県高松市塩江町大字塩江上字星崎の2番地
TEL.087-8031800(FAX共通) 〒766-16

「アメリカン・フットボールの流れ」

ブラック&ホワイト展



「UPPER BROADWAY OCTOBER 1954」 クレイグ・クライン

1996年7月23日(火)～8月25日(日)

開館時間／午前9時～午後5時(展示室入室は午後4時30分まで)

休館日／月曜日

入場料／大人300円・高大学生150円・小中生80円

(団体20名以上は2割引)

主催／町立塩江美術館

後援／四国新聞社・NHK高松放送局

協力／梅館山川株式会社・日野画廊

町立塩江美術館

〒761-16 香川県香川郡塩江町大字安原上字星越602番地
TEL0878(93)1800(FAX共通)