

高松市歴史資料館及び菊池寛記念館
展示リニューアル業務委託
実施設計図

高 松 市

高松市歴史資料館及び菊池寛記念館 展示リニューアル業務委託

共 通		高松市歴史資料館									
図面番号	図面名称	図面番号	図面名称	図面番号	図面名称	図面番号	図面名称	図面番号	図面名称		
001	図面リスト 1		《 展示概要 》	T-125	展示展開図 常設展示室 近世 5		《 サイン・グラフィック図 》		《 造形図 》		
002	図面リスト 2	T-001	展示方針・展示内容 1	T-126	展示展開図 常設展示室 近現代 全体	T-G01	グラフィックリスト1	T-Z01	造形図 屋島城 城門跡模型		
003	特記仕様書 1	T-002	展示方針・展示内容 2	T-127	展示展開図 常設展示室 近現代 1	T-G02	グラフィックリスト2	T-Z02	造形図 既存模型		
004	特記仕様書 2	T-003	展示方針・展示内容 3	T-128	展示展開図 常設展示室 近現代 2	T-G03	グラフィックリスト3				
		T-004	展示構成リスト 1	T-129	展示展開図 常設展示室 近現代 3	T-G04	グラフィック構成図 1				
		T-005	展示構成リスト 2	T-130	展示展開図 常設展示室 近現代 4	T-G05	グラフィック構成図 2		《 展示電気図 》		
		T-006	展示構成リスト 3	T-131	展示展開図 常設展示室 近現代 5	T-G06	グラフィック構成図 3	T-E01	展示コンセント設備図		
		T-007	展示構成リスト 4	T-132	展示展開図 常設展示室 エンディング	T-G07	グラフィック構成図 4	T-E02	照明配灯図		
		T-008	展示構成リスト 5	T-133	展示展開図 学習室 1	T-G08	グラフィック構成図 5	T-E03	照明容量表 1		
		T-009	仕上表	T-134	展示展開図 学習室 2	T-G09	グラフィック構成図 6	T-E04	照明容量表 2		
						T-G10	グラフィック構成図 7	T-E05	照明器具姿図		
						T-G11	グラフィック構成図 8				
					《 展示造作図 》	T-G12	グラフィック構成図 9				
			《 展示意匠図 》	T-201	E Vホール 掲示板	T-G13	グラフィック構成図 10				
		T-101	平面図（全体）	T-202	E Vホール 受付横ニッチ	T-G14	グラフィック構成図 11				
		T-102	平面図（常設展示室）	T-203	常設展示室 共通 コーナーサイン	T-G15	グラフィック構成図 12				
		T-103	撤去図	T-204-1	常設展示室 共通 ニッチ壁（改修前）	T-G16	グラフィック構成図 13		《 その他必要な項目 》		
		T-104	床仕上図	T-204-2	常設展示室 共通 ニッチ壁（改修後）	T-G17	グラフィック構成図 14	T-H01	工事区分図		
		T-105	壁仕上図	T-205	常設展示室 共通 展示台	T-G18	グラフィック構成図 15				
		T-106	共通展示台（常設展示室）	T-206	常設展示室 原始古代 サブシンボル展示①屋嶋城	T-G19	グラフィック構成図 16				
		T-107	ケース及び展示資料配置図（既存）	T-207	常設展示室 原始古代 既存什器改修・解説パネル	T-G20	版権処理リスト				
		T-108	ケース及び展示資料配置図（新規）	T-208	常設展示室 原始古代 古墳模型まわり						
		T-109	展示展開図 E Vホール1	T-209	常設展示室 中世 サブシンボル展示②源平合戦						
		T-110	展示展開図 E Vホール2	T-210	常設展示室 近世 サブシンボル展示③高松城		《 映像音響機器・コンテンツ 》				
		T-111	展示展開図 常設展示室 導入・原始古代 全体	T-211	常設展示室 近世 サブシンボル展示③鯨展示	T-V01	映像リスト・プロット図				
		T-112	展示展開図 常設展示室 導入・原始古代 1	T-212	常設展示室 近現代 サブシンボル展示④高松港	T-V02	機器システム図 導入映像				
		T-113	展示展開図 常設展示室 導入・原始古代 2	T-213	常設展示室 近現代 既存壁改修・新規什器	T-V03	機器システム図 サイネージシステム				
		T-114	展示展開図 常設展示室 導入・原始古代 3	T-214-1	学習室 展示棚 1	T-V04	映像シノ ブシス 導入映像				
		T-115	展示展開図 常設展示室 導入・原始古代 4	T-214-2	学習室 展示棚 2						
		T-116	展示展開図 常設展示室 中世 全体	T-215	学習室 先人顕彰						
		T-117	展示展開図 常設展示室 中世 1								
		T-118	展示展開図 常設展示室 中世 2	T-301	演示具／演示台リスト 1						
		T-119	展示展開図 常設展示室 中世 3	T-302	演示具／演示台リスト 2						
		T-120	展示展開図 常設展示室 近世 全体	T-303	既製品リスト						
		T-121	展示展開図 常設展示室 近世 1								
		T-122	展示展開図 常設展示室 近世 2								
		T-123	展示展開図 常設展示室 近世 3								
		T-124	展示展開図 常設展示室 近世 4								
高 松 市					承認	検印	設計	日付	縮尺	名称 高松市歴史資料館及び菊池寛記念館展示リニューアル業務委託	図面番号 001
									—	種別	図面コード
										図面リスト 1	

高松市歴史資料館及び菊池寛記念館 展示リニューアル業務委託												
菊池寛記念館												
図面番号	図面名称	図面番号	図面名称	図面番号	図面名称	図面番号	図面名称	図面番号	図面名称	図面名称		
	《 展示概要 》		《 展示造作図 》		《 サイン・グラフィック図 》		《 展示電気図 》					
K-001	展示方針・展示内容 1	K-201	E Vホール 揭示板	K-G01	グラフィックリスト 1	K-E01	展示コンセント設備図					
K-002	展示方針・展示内容 2	K-202	E Vホール 郷土ゆかりの作家	K-G02	グラフィックリスト 2	K-E02	照明配灯図					
K-003	展示方針・展示内容 3	K-203-1	エントランス 受付収納棚 正面図	K-G03	グラフィックリスト 3	K-E03	什器内照明配灯図					
K-004	展示構成リスト 1	K-203-2	エントランス 受付収納棚 断面詳細図	K-G04	グラフィック構成図 1	K-E04	配線ダクト配灯図					
K-005	展示構成リスト 2	K-203-3	エントランス 受付 作業机詳細図	K-G05	グラフィック構成図 2	K-E05	既存補修図					
K-006	展示構成リスト 3	K-204-1	常設展示室 導入 大本棚 正面図	K-G06	グラフィック構成図 3	K-E06	照明容量表					
K-007	展示構成リスト 4	K-204-2	常設展示室 導入 大本棚 断面詳細図	K-G07	グラフィック構成図 4	K-E07	照明器具姿図 1					
K-008	展示構成リスト 5	K-205	常設展示室 生涯 生家模型 斜台	K-G08	グラフィック構成図 5	K-E08	照明器具姿図 2					
K-009	仕上表	K-206	常設展示室 生涯 展示壁・展示ケース	K-G09	グラフィック構成図 6							
		K-207	常設展示室 生涯 壁付被せケース	K-G10	グラフィック構成図 7		《 その他必要な項目 》					
		K-208	常設展示室 功績 タワー展示什器	K-G11	グラフィック構成図 8	K-H01	工事区分図					
		K-209	常設展示室 生活 額縁風機器収納スイッチBOX	K-G12	グラフィック構成図 9							
	《 展示意匠図 》	K-210-1	常設展示室 芥川賞・直木賞 既存ケース改修断面詳細図(過去用)	K-G13	グラフィック構成図 10							
K-101	全体平面図	K-210-2	常設展示室 芥川賞・直木賞 既存ケース改修断面詳細図(過去用)	K-G14	グラフィック構成図 11							
K-102	撤去図	K-211-1	常設展示室 芥川賞・直木賞 既存ケース改修断面詳細図(将来用)	K-G15	グラフィック構成図 12							
K-103	床仕上図	K-211-2	常設展示室 芥川賞・直木賞 既存ケース改修断面詳細図(将来用)	K-G16	グラフィック構成図 13							
K-104	壁仕上図	K-212	常設展示室 芥川賞・直木賞・菊池寛賞 アーカイブ	K-G17	グラフィック構成図 14							
K-105	天井仕上図	K-213	ライブラリー 本棚	K-G18	グラフィック構成図 15							
K-106	展示展開図 E Vホール	K-214	ライブラリー 展示棚	K-G19	グラフィック構成図 16							
K-107	展示展開図 導入 1			K-G20	グラフィック構成図 17							
K-108	展示展開図 導入 2	K-301	既製品リスト 1	K-G21	グラフィック構成図 18							
K-109	展示展開図 常設展示室 1	K-302	既製品リスト 2	K-G22	版權処理リスト							
K-110	展示展開図 常設展示室 2											
K-111	展示展開図 常設展示室 3											
K-112	展示展開図 常設展示室 4				《 映像音響機器・コンテンツ 》							
K-113	展示展開図 常設展示室 5			K-V01	映像リスト・プロット図							
K-114	展示展開図 常設展示室 6			K-V02	映像音響システム図							
K-115	展示展開図 ライブラリー			K-V03	映像音響機器姿図							
K-116	家具リスト ライブラリー			K-V04	画面構成 アーカイブ							
				K-V05	シノプシス 既存映像							
高 松 市			承認		検印		設計		日付	縮尺 —	名称 高松市歴史資料館及び菊池寛記念館展示リニューアル業務委託	図面番号 002
									—		種別	図面コード
											図面リスト 2	

工事(業務)仕様書		1.3 工事現場管理		2.1 共通事項		3.1 共通事項	
工事(業務)概要	(1) 工事(業務)名称：高松市歴史資料館及び菊池寛記念館展示改修業務委託 (2) 発注者名：高松市 (3) 工事(業務)場所： (4) 工事(業務)種目：・新築 ・増築 ・改築 ○改装 ・工作物 (5) 工事(業務)期間：契約書のとおり (6) 工事(業務)範囲：図示および見積要綱書による (7) 工事(業務)内容：・建築工事一式（電気・設備工事を含む） ○解体撤去工事 ・建築工事 ○電気設備工事 ・給排水 設備工事 ・空調設備工事 ○内装工事 ○演出・照明工事 ○展示工事 ・（ (8) 関連工事(業務)（別途工事）：サンクリスタル高松大規模改修工事 (9) その他：特に無し ※「工事」は「業務」と読み替える。 ※「工事監理者」「監督職員」は発注者と読み替える。	1.3. 1 施工管理 					

高松市	4.1 一般事項	(1) 本章は、文章・図表（地図、グラフを含む）・イラスト・写真などの情報で構成される、主題や項目の解説、イメージ演出表示等のグラフィック及び建物内外に設置される固定式・移動式の表示板、案内板等のサインについて適用する。 (2) 設計図書の「グラフィック図」は各パネル内での情報量、情報構成及び表現手法を示したものである。グラフィック制作時には解説原稿、イラストレーション・図表・写真等により「レイアウト図」を作成し、監督職員の承諾をうけ「グラフィック製作図」を作成する。 発注者・受注者は、発生する著作権処理をおこない、その際に費用が発生する場合は、両者協議の上処理するものとする。作成した各種図面は、記憶メディア（CDR・DVDR等）に保存し、納品する。 ※写真（ボジ / ネガ）、イラスト原画など最終原稿は除く。 ※契約に含まれる場合は、受注者はこれに直接要する費用を負担する。	5.1 一般事項	(1) 本章は、下記模型造形製作と美術的・工芸的な作品製作に適用する。 ・対象とする物体、シーンを実物大、縮小、拡大し立体的に表現する模型、ジオラマ、パノラマ ・1次立体標本資料（地層剥ぎ取り、植物乾燥標本、封入標本、はく製等） ・2次標本資料（立体物の型取り模型（レプリカ）、計測模造、復元模造、平面の複製等） (2) 設計図書の造形図等は各コーナー内での造形製作の基準を示したものである。詳細設計では各アイテム毎の製作図の作成または試作模型を製作し、発注者の承諾を受ける。	7.1 一般事項	(1) 本章は、展示演出に関わる、映像音響・情報機器等のシステムハードと、それらの演出・動作制御に必要なプログラム等のソフトウェアと、映像音響機器、コンピュータによって送出されるDVD・音声ROM・ハードディスクなどのメディアに記録された映像音響コンテンツ、情報コンテンツ製作映像・音響プログラムに適用する。 (2) 設計図書の「システム」とは展示演出の機能を十分に満たす内容を構成して示したものである。制作時には、技術開発の進歩や最新技術の普及などといった状況に応じ、機能を十分に満たすものとして最適に動作するシステムの構成について検討・再構成する。その結果、本設計図書の内容に変更があった場合には監督職員の承諾を受ける。	9.1 一般事項 9.2 文化庁監修	(1) 本章は実物等、展示に関わるケース仕様等について適用する。 (1) 文化庁による監修 監修を ○受けない (7) 製作施工図等を当該業務の遂行に先立ち作成し、監督職員の確認を得た上で、発注者とともに文化庁の監修を受け、施工図を完成させる。また、発注者はこの監修を行う者およびこれに直接要する費用を負担する。 (4) 製作施工図等の作成に際し、別契約の業務上密接に関連する業務との納まり等について十分検討する。 (9) 上記(7)により承認済みの製作施工図等の内容を変更する必要がある場合は、監督職員に再承認を受けると共に、業務遂行に支障がないよう適切な処置を講じる。
	4.2 原稿	(1) 文章・図表（地図、グラフを含む）・イラストレーション・写真などの表示面製作の基となる素材を、原稿という。 (7) 原稿の作成、入手の区分 ・図示 ○構成表示要素を基に作成、入手 ○監督職員より支給 (4) 原稿の作成、入手基準 外国語翻訳： ・なし ○あり（○英 ・中 ・韓 ・その他） 翻訳箇所は図示のとおり。 ルビ ： ・なし ○あり (9) 写真、図、イラストの著作権処理 ・図示 ○行う（○監督職員 ・受注者 ・協議による ） (1) 資料等の撮影 ○図示 ・行う（撮影場所、カット数は監督職員との協議の上決定する） (2) 資料等の複写 ○図示 ・行う（仕上がり寸法に応じた画像サイズによる。） 複写箇所は監督職員との協議の上決定する。	5.2 表現要素	(1) 模型造形の表現要素 ○図示 ・展示意図を基に情報構成し監督職員の承諾を得る。	7.2 映像音響機器	(1) システムの構成要素（ハードウェア）については原則として仕様内容と同等以上のものを選択する。設計図書に記載された条件・機能を満たすものを用い、シナリオ通りの演出ができるよう、機器の改善、接続、制御装置の製作及び制御プログラムの作成を行って一体のシステムとして製作する。 設置については他の製作物（造作物、造形物）との取り合いを検討し調整する。特に高所への取付などについては落下防止などの安全面、機器の放熱対策、メンテナンス性などに留意すること。 (1) 製作したシステム、装置については試運転調整を行い、円滑な動作を確認する。	9.3 気密性区分	(1) 気密性区分は下記による。 ・施工箇所： ・種類 ・Aタイプ 調湿材の調湿効果を発揮し得る範囲の気密ケース OBタイプ 簡易ケース（オープンケース）
	4.3 レイアウト図	(1) 受注者は、グラフィックの構成要素のレイアウト図を作成し、監督職員の承諾を受ける。	5.3 製作素材資料	(1) 図（地図、図面、絵図等）・イラスト・写真などの模型造形製作の基となる素材を、製作素材資料という。 製作素材資料の作成、入手区分 ・図示 ・構成表示要素を基に作成、入手 ○監督職員より支給	7.3 テスト ランニング	(1) 製作したシステム、装置については試運転調整を行い、円滑な動作を確認する。	9.4 経師 9.5 ガラス	(1) ケース内の経師用の糊、下地合板は低ホルマリンのものとする。 (1) ガラスは ・高透過ガラス ○フロートガラス とする 飛散防止フィルムは ○貼る ・貼らない
	4.4 グラフィック制作図	(1) 受注者は、レイアウト図を基に設計図書に従ってグラフィック制作図を作成して、監督職員の承諾を受ける。	5.4 監修	(1) 専門家による監修 ・専門家の監修を受ける（ ・有償 ・無償 ） ○専門家の監修を受けない 支給を受けたものおよび借用した各種製作資料は、その受取り、返却履歴を記録管理する。			9.6 照明	(1) 展示ケース等内における照明器具については、必要に応じ、紫外線防止処理をおこなった博物館仕様とする。
	4.5 サンプル製作	(1) サンプル製作 ・行わない ○行う サンプル製作箇所（協議による）	5.5 サンプル製作	(1) 模型造形の仕上がり精度、質感、色柄を確認する。 模型原寸サンプル製作 ・行わない ○行う（製作箇所は協議による ）	8.1 一般事項	(1) 本章は、原理・法則・現象やしくみを、入力または動力を用い動的に演出表現する機械装置に適用する。 (2) 設計図書の「展示装置図」は、展示演出の機能を十分に満たす内容を構成して示したものである。制作時には、技術開発の進歩や最新技術の普及などといった状況に応じ、機能を十分に満たすものとして最適に動作する構成について検討・再構成する。その結果、内容に変更があった場合には監督職員の承諾を受ける。また、使用する機器・部材は、保守管理・故障修理の容易さから、可能な限り特殊品を避け汎用品を用いる。	9.7 展示ケース内環境測定	(1) 環境測定を ・行う ○行わない 環境測定を行う場合、検査方法等は監督職員と協議の上決定する。 (2) 材料品質の確認 ケースの内装材料全般（仕上材・下地材・接着剤・塗装材など）については、使用材料ごとにマテリアルシートや成分表等入手し、あらかじめ監督職員に提示、報告する。 (3) 施工中、通風・換気（機械換気などを含む）を行い、ホルムアルデヒド・アセトアルデヒド・有機酸・アンモニアの放散を促進させること。また必要に応じ、低減のための適切な改善措置を講じること。 (4) 製作後のケース内空気質測定 実施時期 ・完成引渡し前 ・その他（ ） 報告書の部数 （ ）部 測定対象物質／測定箇所 （ ） (5) 改善措置 室内濃度測定の結果、建物の要求品質をクリアできていない物質がある場合、受注者等は、発注者及び監督職員と協議の上、指針値クリアを達成するまで24時間換気運転をする。 また、ホルムアルデヒド・アセトアルデヒド・有機酸・アンモニアを吸着または除去する材料を用いるなどの方法により、適切な改善措置を講じる。
	4.6 工場製作	(1) デジタル印刷 ・レーザー出力 ○インクジェット出力 ・その他（ ） (2) ペーパー基盤、クロス基材張りジョイント処理 ・突き付け ○オーバーラップ ・その他（ ） (3) PETフィルム基盤、塩ビフィルム基盤張りジョイント処理 ・突き付け ○オーバーラップ ・その他（ ） (4) アクリル板へのデジタル出力張り ○表張り ・アクリルダイフィット ・その他（ ）	6.1 一般事項	(1) 本章は、展示演出に関わる映像・音響機器・コンピュータなどによって表示または出力することを目的として製作され、DVD・ブルーレイディスク・メモリーカード・音声ROM・ハードディスク・その他媒体などに記録された映像・音響ソフトウェアに適用する。 (2) 設計図書の演出ソフト（映像・音響・照明・マルチメディア等）は情報構成、展開シノプシス、画面構成および表現の基準を示したものであり、施工時では「シナリオ」を作成する。 その際、発注者・受注者は、発生する著作権処理を行い、その際に費用が発生する場合は、両者協議の上処理するものとする。 ※契約に含まれる場合は、受注者はこれに直接要する費用を負担する。	8.2 仮組み	(1) 複雑な部品・コントロール装置等、仮組み前に単体での確認を行い、不備があれば変更修正を行う。 各装置の仮組みと造作との取合を確認、修正する。全て組み込んだあと作動テスト（手動操作）を行い、問題（作動時の造作との干渉やリミット調整）がなければオートランニングへと移行していく。 仮組みは出来るだけ現場と同じ状況を想定して作動させる。		
	4.7 監修	(1) 専門家による監修 ・専門家の監修を受ける（ ・有償 ・無償 ） ○専門家の監修を受けない (2) 専門家の監修分野、人数 人数：（ ）人 (3) 監修に関わる費用 ・受注者が支払う ・受注者は支払わない	6.2 構成資料	(1) 文・図・数値データ・写真等映像音響コンテンツ制作、情報コンテンツ製作のシナリオ作成の基となる参考資料を、構成資料という。 構成資料の入手区分 ○図示 ・シノプシスを基に入手 ○監督職員より支給 ①高松市歴史資料館 ②菊池寛記念館	8.3 現場設置	(1) 現場設置の際、電気工事・先行工事等の確認をしておく。 (2) 各装置の手動操作による確認（造作とのあたりがないか等）をオートランニング前に単体での確認を行う。		
	4.8 その他	(1) 必要に応じて不燃又は準不燃品を用いる。	6.3 シナリオ	(1) 受注者はシナリオにしたがって演出ソフトの素材制作を行い、必要に応じて各素材の仕上がりについて、監督職員の承諾を得ること。 演出ソフトの素材とは、映像素材（新規撮影・既存映像等）、アニメーション（セルアニメ・2DCGアニメ・3DCGアニメ等）、静止画グラフィック素材（手書きグラフィック・CG）、音響素材（新規録音・新規作曲・既存音源・既存音楽）等を指す。			10.1 一般事項	(1) 展示する実物資料（もしくは複製）を打合せによって決められた位置、角度に支持、固定、カバーする展示パーツ工事に適用する。 (2) 展示方法を確認の上、監督職員の立ち合いのもと実物資料の必要各部の計測を行い、展示方法に適した形状、材料とする。 (3) 計測及び展示パーツ設置に際し、実物資料に触れる必要が生じる場合は、監督職員の指示に従う。 (4) 計測及び展示パーツ設置に際しては、作業エリアを明確に区画し、他の作業資材等と区分する。 (5) 実物資料との接面となる材料については、経年変化による劣化、付着しないものとする。 (6) 展示パーツは接着剤、塗装の乾燥期間を十分に確保する。 (7) 展示パーツは十分な強度を確保し、実物資料の破損、脱落、落下などがないように取り付ける。 (8) 展示パーツの設置に際しては、不注意による実物資料の破損、汚損に注意し慎重に設置する。
			6.4 素材制作	(1) 受注者はシナリオにしたがって加工された演出ソフトの素材を編集する。受注者は、必要に応じて編集作業に対して、監督職員の立ち合いを要請することができる。 演出ソフトの編集とは、映像ソフトのスタジオ編集・ナレーション録音・音響ソフト編集・マルチメディアのプログラミング・照明演出のプログラミング・駆動のプログラミング等を指す。			10.2 実物資料	(1) 実物資料の運搬、移動 ○行わない ○その他（ 図示による ） ②菊池寛記念館 ①高松市歴史資料館 (2) 展示パーツへの取り付け ○行わない ○その他（「生家模型」「父帰る模型」については、 ①高松市歴史資料館 監督職員立ち合いのもと取付を行う。） ②菊池寛記念館
			6.5 編集	(1) 受注者はシナリオにしたがって加工された演出ソフトの素材を編集する。受注者は、必要に応じて編集作業に対して、監督職員の立ち合いを要請することができる。 演出ソフトの編集とは、映像ソフトのスタジオ編集・ナレーション録音・音響ソフト編集・マルチメディアのプログラミング・照明演出のプログラミング・駆動のプログラミング等を指す。				
		6.6 仕上げ	(1) 受注者は完成した演出ソフトの原版を展示用メディアへ変換し、上演形態を完成させる。演出ソフトの展示用メディアへの変換とは、メモリーカード・メモリープレイヤー・DVD・ハードディスクへのインストール等を指す。 受注者は変換されたメディアがシナリオどおりに上演されるよう、調整・テストを行う。受注者は、必要に応じて、調整・テストランに対して、監督職員の立ち合いを要請することができる。					
		6.7 完成検査	(1) 受注者は完成した演出ソフトの上演を行い監督職員の承諾を受ける。					
		6.8 監修	(1) 専門家による監修 ・専門家の監修を受ける（ ・有償 ・無償 ） ○専門家の監修を受けない					

				承認	捺印		設計	日付	縮尺	名称	図面番号
高松市									-	高松市歴史資料館及び菊池寛記念館 展示リニューアル業務委託	004
										種別	図面コード
										特記仕様書 2	

高松市歴史資料館

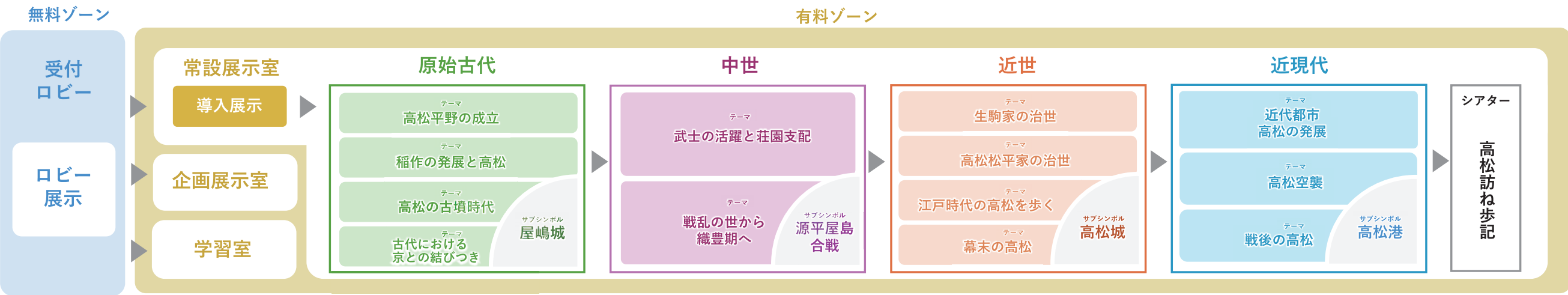
展示概要

高松に根差した市民のためのミュージアム！ 高松市歴史資料館

リニューアル方針	子どもも大人も楽しめるよう間口を広げる	地域に根差した情報発信と地域学習の促進	来館者も運用側も安心して利用できる
取組	親しみやすく・理解を助けるデザイン・レイアウト	地域に根差した学術情報の提供	老朽化したハード・ソフトの更新
	資料館の敷居を下げ、学びの意欲を高める、親しみあるデザインやレイアウトにリニューアルします。	屋島や讃岐国分寺跡、高松城等、高松市に根差した歴史資料館として、新しい市域の歴史・魅力を発信します。	老朽化した機器類を撤去し、利用しやすい空間に更新します。 また、展示内容も現在の調査に基づいたものへとアップデートします。
	興味を惹く、理解を深める情報展開	市民や子どもたちの学習を支える	誰もが利用しやすい工夫
	サブシンボル展示の設置や、壁面展示の刷新によって、来館者の興味関心を惹き、高松の歴史をわかりやすく伝えます。	歴史に馴染みのない人や子どもたちにもわかりやすい展示解説や、サンクリスタル学習での活用を見据えた展示づくりを行います。	ゾーンサインやコーナーサインの見直し、ゾーンカラーの設定等により、動線やゾーニングを明快にします。

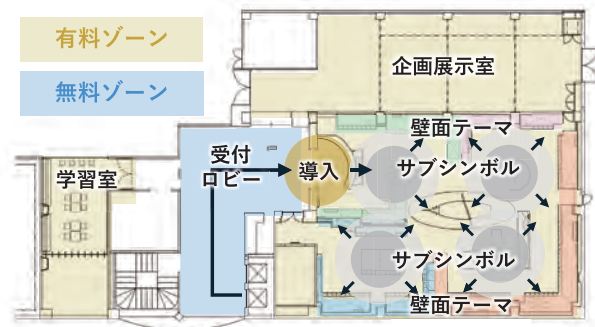
展示構成とゾーニング

各時代のハイライトを体験的に学ぶサブシンボル展示を中心に、時代順に歴史をひもとく壁側テーマ展示、本物の資料によって、高松の歴史をまるごと伝えます。



POINT!
段階的に
興味と理解を深める
ゾーニング

無料ゾーン	館内への誘導空間として、また他の市内の博物館等の情報発信をしやすいよう環境整備を行います。歴史への関心が薄い層にも間口を拡大し、利用を促します。
導入展示	映像演出で学びの敷居を下げ、展示への期待感を高めます。
サブシンボル展示	4つの時代それぞれのサブシンボル展示によって、高松の歴史の見どころを伝えます。
壁面テーマ展示	壁側のテーマ展示で、時代順に歴史の流れと具体的な資料に触れ、理解を深めます。



主な改修ポイントとねらい

高松の歴史にもっと惹かれる！ 広がる展示 と 深まる展示

常設展示の改修により、歴史への関心が薄い人も興味を誘われる「広がる展示」と、段階的な情報展開でわかりやすく伝える「深まる展示」によって、高松の歴史・文化の魅力をもっと市民に届けます。また、企画展示室については、照明のLED化等の展示環境を整えるとともに、学習室については、多目的な活用に向けた整備を行います。

5 高松のここがみどころ！
サブシンボル展示で要点を学ぶ

各時代のハイライトとなる出来事を取り上げた「サブシンボル展示」を作成。体験性も持たせ、わかりやすく、歴史の要点を伝えます。

4 見やすく、親しみやすい展示空間

ゾーンサイン、コーナーサインを刷新。更にゾーンカラーも設定することで区分を明快にします。明るく親しみやすい雰囲気の展示空間にリニューアルします。

3 高松の歴史に誘う、資料館の新たな入口

導入空間を刷新。高松の歴史を育んできた瀬戸内海をテーマとした映像演出で、展示室への期待を高めます。また動きのある映像で学び敷居を下げ、学習効果を高めます。

2 関連図書の配置

図書館と連携して、展示に関連する図書を受付横に配置するスペースを設けます。

6 具体的な資料と更新性の高い解説で、
高松の通史を深掘りする！

壁側では具体的な資料とわかりやすい解説で、高松の通史を学ぶことができます。また、随時、情報更新を行うことができるモニターを導入することで、何度も楽しめる展示に変わります。

1 歴史への関心が薄い層にも間口を拡大し、
利用を促すロビー空間

館内への誘導空間として、また他の市内の博物館等の情報発信をしやすい環境整備を行います。

7 調光機能を持つLED照明など、
展示環境が整った企画展示室

資料の保護を図りながらLED化を行うとともに、退色した壁紙を刷新し企画展示室の展示環境を整えます。

8 展示もワークショップも
多目的に使える学習室

研究成果を展示する速報展や高松にゆかりのある先人たちの展示、ワークショップ等、多目的に活用できる空間にリニューアルします。

高松のココが見どころ！ハイライトを体感する

高松の歴史の要点である4つのトピック（屋嶋城、源平屋島合戦、高松城、高松港）を取り上げたサブシンボル展示をつくり、高松の歴史の見どころをわかりやすく伝えます。サブシンボル展示は、模型等を用いた直感的で親しみやすい展示とすることで、子どもから大人まで幅広く興味・関心を惹きます。

サブシンボル展示 1

古代山城 屋嶋城 ― 原始・古代ゾーンー

7世紀に日本の国防を担った山城・屋嶋城の展示。段階的にクローズアップする複数の簡易模型が、歴史的な背景や城の構造をわかりやすく伝えます。



現状



城門の再現模型
高い城壁や懸門など、
防御に優れた構造を解説。

Point! 段階的に視点がクローズアップする複数の簡易模型



段階的にクローズアップする＝情報が深まる

サブシンボル展示 3

高松城 ― 近世ゾーンー

高松のシンボル・高松城を取り上げる展示。城下町、城郭、天守、鯁（指定文化財）、段々とズームアップする4つ視点から高松城の魅力に迫ります。

城下町展示



現状

天守展示

Point! 城下町→城郭→天守→鯁 ズームアップで学びもアップ！

背面：城郭展示



鯁展示

サブシンボル展示 2

源平屋島合戦 ― 中世ゾーンー

源平合戦の命運を決定づけた屋島合戦を学ぶ展示。平家物語で描かれた屋島合戦の名場面を、源平合戦図屏風の中から探す体験展示です。



Point! 平家物語の名シーンを
屏風の中から探し当てる！



現状

拡大源平合戦屏風パネル

背面：源平合戦解説＋登場人物紹介
裏面には源平合戦の全容と、平氏・源氏の
主要キャラクターを紹介。

サブシンボル展示 4

高松港 ― 近現代ゾーンー

既存の高松港模型を間近で見られるように改良します。また、新たにできたスペースに、戦後以降の展示コーナーを増設します。



高松港の模型

Point! 360度ぐらりと観察



現状

高松市歴史資料館 展示構成リスト

各名称は仮です。

室名	ゾーン	ねらい	中項目	内容	小項目	内容	構成内容	I D	該当ケース	工種	員数	備考
受付ロビー	0 受付・ロビー		0-1 （案内）				掲示板	-		造作	一式	
							フロアサイン	G.0-1-1		G P	1	フロアマップは建築
							歴史資料館誘導サイン	G.0-1-2		G P	1	
							館内案内サイン	G.0-1-3		G P	1	既製品サインスタンド
			0-2 （受付）				受付カウンター改修	-		造作	一式	カウンター既存活用
							施設名称サイン（受付背面）	G.0-2-1		G P	1	
							利用案内	G.0-2-2		G P	1	既製品アクリルパネル挟み込み
							図書館連携展示	-		造作	一式	棚設置
							図書館連携展示サイン	G.0-2-3		G P	1	
							図書館連携展示差し替え用アクリルパネル	-		既製品	1	ソフトは館にて制作
							ショップ棚	-		既製品	1	既製品
			0-3 展示コーナー				ピクチャーレール	-		-	-	建築工事
							誘導サイン（展示コーナー）	G.0-3-1		G P	1	既製品
常設展示室	A導入展示	高松の歴史を象徴する海をテーマとする演出で来館者を誘引する。	A-1 歴史を感じる高松の海				海グラフィック	G.A-1-1		G P	一式	壁面
							導入映像機器	V.A-2-1		ソフト	一式	
										機器	一式	
	B原始古代	旧石器時代から平安時代までの高松の歴史を取り上げる。	ゾーンサイン				ゾーンサイン 原始古代	G.B-0-0		G P	1	吊バナー
			B-0 サブシンボル展示①／屋嶋城				解説グラフィック	G.B-0-1		G P	6	
							城門模型	Z.B-0-1		造形	1	
							半立体模型用グラフィック	G.B-0-2		G P	5 × 2 層	
							展示什器	-		造作	6	
			B-1 高松平野の成立	この時代、瀬戸内海は海ではなかった！今とは全く異なる自然環境の元、ナウマンゾウをはじめとする大型動物と、人類が共存していた。	（共通）	高松最初の人類	コーナーサイン B-1 高松平野の成立	G.B-1-1		G P	1	既存サインに上貼り
							コーナー解説 B-1 高松平野の成立	G.B-1-2		G P	1	土層剥離標本ガラス面に上張り
							実物資料	-	挟み込み展示 1	（支給）	-	
							実物資料 解説	G.B-1-3		G P	1	
							実物資料	-	壁付ケース 2	（支給）	-	
							トピック G P 旧石器	G.B-1-4		G P	1	電気は常時
							実物資料	-	壁付ケース 3	（支給）	-	
							実物資料 解説	G.B-1-5		G P	1	
			B-2 稲作の発展と高松	高松では、盛んに稲作が行われ、大きな集落が築かれていた。人々は自然にあるものを道具として活用し、知恵を絞り、工夫を凝らして豊かに暮らしていた。	（共通）	稲作前史	コーナーサイン B-2 稲作の発展と高松	G.B-2-1		G P	1	既存サインに上貼り
							コーナー解説 B-2 稲作の発展と高松	G.B-2-2		G P	1	
							手元解説 高松の稲作前史	-		-	（2）	
							実物資料	-	置きケース 5	（支給）	-	資料選定
						稲作のムラ	手元解説 稲作のムラ	-		-	（4）	
							実物資料	-	置きケース 6	（支給）	-	資料選定
							実物資料	-	置きケース 4	（支給）	-	資料選定
							実物資料	-	露出展示 7	（支給）	-	資料選定
			B-3 高松の古墳時代		（共通）		コーナーサイン B-3 高松の古墳時代	G.B-3-1		G P	1	パネル新規作成
							コーナー解説 B-3 高松の古墳時代	G.B-3-2		G P	1	
						弥生から古墳時代へ	手元解説	-		-	（2）	
							実物資料（天満・宮西出土銅鐸）	-	置きケース 10	（支給）	-	
							演示台（天満・宮西出土銅鐸）	-		造作	1	既存シリコン台木枠外した上で、小口アクリル加工、既存ケース内に演示
							トピック G P 銅鐸全貌原寸 G P	G.B-3-3		G P	1	
						朝鮮半島との繋がり	手元解説 モノと人の交流	-		-	（1）	
							実物資料（相作馬塚甲冑類）	-	行燈ケース	（支給）	-	
						古墳時代の移り変わり	手元解説 高松のローカルな古墳	G.B-3-4		G P	1	手すりに設置
							積石塚古墳・盛土古墳 模型	Z.B-3-2	露出展示 1 2	造形	一式	既存模型を横置き→縦置き
								-		造作	一式	かさ上げ台 / 斜台
							既存ケースかさ上げ台（ケース 9 ・ 1 4 用）	-		造作	2	ケースは既存を流用。展示台のみ新規作成
							実物資料	-	置きケース 9	（支給）	-	
							実物資料	-	置きケース 1 4	（支給）	-	
							埴輪用かさ上げ台・演示具	-		造作	1	演示は館にて行う
							実物資料（船岡山古墳埴輪）	-		（支給）	-	資料変更の可能性あり
							トピック G P 比べてみよう高松の古墳	G.B-3-5		G P	1	
							トピック G P 久本古墳	G.B-3-6		G P	1	
							手元解説 横穴式古墳の作り方	-		-	（1）	
							土師質亀甲型陶棺	-	露出展示 1 3	（支給）	-	
							手元解説 最新発掘調査報告	-		-	（1）	
							手元解説 こんなにたくさん！高松の古墳分布図	-		-	（4）	
							実物資料	-	置きケース 6 1	（支給）	-	資料選定
							演示台（置きケース 6 1 用）	-		造作	1	

高松市

承認

検印

設計

日付

縮尺

名称

高松市歴史資料館及び菊池寛記念館展示リニューアル業務委託

図面番号

T-004

種別

【高松市歴史資料館】

展示構成リスト 1

図面コード

室名	ゾーン	ねらい	中項目	内容	小項目	内容	構成内容	I D	該当ケース	工種	員数	備考		
常設展示室	B原始古代		B-4 古代における京との結びつき		(共通)	コーナーサイン B-4 古代における京との結びつき	G.B-4-1		G P	1	既存サインに上貼り			
					高松平野の奈良時代	条里制など、都の制度が高松に取り入れられ、中央集権国家との関わりを深めた。	コーナー解説 B-4① 中央集権国家との関わり	G.B-4-2		G P	1			
						手元解説 条里制とは	-		-	(5)				
						手元解説 航空写真から見る高松平野	-		-	(1)				
						実物資料	-	壁付ケース 2 2	(支給)	-				
						実物資料	-	置きケース 2 6	(支給)	-	一部資料選定			
						手元解説 木簡	-		-	(3)				
						実物資料	-	置きケース 2 3	(支給)	-				
					花開く仏教文化	大陸から仏教が伝わり、高松にも国分寺をはじめ、多くの寺院が建立された。	コーナー解説 B-4② 仏教伝来	G.B-4-3		G P	1			
							トピック G P こんなにたくさん！寺院分布図	G.B-4-4		G P	1			
						実物資料	-	置きケース 1 6	(支給)	-	資料選定			
						実物資料	-	置きケース 1 7	(支給)	-	資料選定			
						実物資料	-	露出展示 2 7	(支給)	-				
						実物資料	-	壁付ケース 2 8	-	-				
						手元解説	-		-	(3)				
	C中世	平安末～安土桃山時代までの歴史を取り上げ、戦乱の時代の高松を伝える。 サブシンボル展示は源平屋島合戦を取り上げ、屋島学習に繋げる。	ゾーンサイン				ゾーンサイン 中世	G.C-0-0		G P	1	吊バナー		
			C-0 サブシンボル展示②／源平屋島合戦		屋島合戦ストーリークイズ	壁面造作	-		造作	一式				
						源平合戦図屏風	G.C-0-1		G P	1				
						めくりパネル	G.C-0-2		G P	6×2表裏				
						中央什器	-		造作	一式				
						平家物語 ストーリー	G.C-0-3		G P	1				
			源平合戦解説		キャラクタ紹介&合戦解説グラフィック+牟礼庵治マップ	G.C-0-4		G P	1					
			C-1 武士の活躍と荘園支配		(共通)	コーナーサイン C-1 武士の活躍と荘園支配	G.C-1-1		G P	1	既存サインに上貼り			
						コーナー解説 C-1① 荘園と地頭	G.C-1-2		G P	1				
						手元解説 荘園分布図	-		-	(1)				
						実物資料	-	置きケース 3 0	-	-				
						コーナー解説 C-1② 在地支配と鎮守神	G.C-1-3		G P	1				
						壁面資料パネル 扁額「正式位田村大明神」表面	G.C-1-4		G P	1				
						壁面資料パネル 扁額「正式位田村大明神」裏面	G.C-1-5		G P	1				
						実物資料	-	置きケース 3 9	(支給)	-				
			C-2 戦乱の世から織豊期へ		(共通)	コーナーサイン C-2 戦乱の世から織豊期へ	G.C-2-1		G P	1	新規作成			
						コーナー解説 C-2① 讃岐国守護細川氏	G.C-2-2		G P	1				
						実物資料	-	置きケース 3 2	(支給)	-				
						手元解説	-		-	(3)				
						コーナー解説 C-2② 戦乱の時代	G.C-2-3		G P	1				
						トピック G P 勝賀城	G.C-2-4		G P	1				
						実物資料	-	置きケース 8 1	(支給)	-	詳細寸法確認			
						手元解説	-		-	(6)				
						置き資料パネル 由佐家文書 三好義堅 油座平右衛門宛 8月19日	G.C-2-5		G P	1				
						置き資料パネル 由佐家文書 細川勝元感状	G.C-2-6		G P	1				
						置き資料パネル 仙谷秀久寄進状	G.C-2-7		G P	1				
						置き資料パネル 仙谷秀久知行宛行状	G.C-2-8		G P	1				
			置き資料パネル 生駒親正寄進状	G.C-2-9		G P	1							
			D近世	安土桃山時代から江戸時代の高松の歴史を取り上げる。 高松城下の発展とそこでの人々を取り上げ、高松城への周遊を促す。	ゾーンサイン				ゾーンサイン	G.D-0-0		G P	1	吊りバナー
					D-0 シンボル展示／飛龍丸			飛龍丸模型	-	露出展示 6 5	-	一式	既存のまま／施工時要養生	
	飛龍丸解説 既存上貼り	G.D-0-1							G P	1				
飛龍丸解説 新規作成	G.D-0-2							G P	1					
D-0 サブシンボル展示③／高松城		高松城下町の賑わい			実物資料	-	自立ケース 4 6	(支給)	-					
					演示台	-		造作	一式					
					解説グラフィック	G.D-0-3		G P	一式	ケースに上貼り				
					城郭の変化を比べてみよう	什器	-		造作	一式				
					解説グラフィック	G.D-0-4		G P	一式					
		海城 高松城の天守			解説グラフィック	G.D-0-5		G P	一式					
		高松城天守のシャチ			展示台	-		造作	一式					
					実物資料（鯨・鯨のヒレ）	-	露出展示 3 5	(支給)	-	※実物資料を確認すること ※発注者と協議の上、資料貸出を踏まえた 安全対策を講じること				
演示具（鯨のヒレ用）	-					造作	1							
天板解説グラフィック	G.D-0-6		G P	一式										

高松市

承認

検印

設計

日付

縮尺

名称

高松市歴史資料館及び菊池寛記念館展示リニューアル業務委託

図面番号

T-005

種別

【高松市歴史資料館】

展示構成リスト 2

図面コード

室名	ゾーン	ねらい	中項目	内容	小項目	内容	構成内容	I D	該当ケース	工種	員数	備考
常設展示室	D近世		D-1 生駒家の治世		(共通)		コーナーサイン D-1 生駒家の治世	G.D-1-1		G P	1	既存サインに上貼り
						コーナー解説 D-1 城を築き、香東川を治めた	G.D-1-2		G P	1		
					高松基礎固め	城を築き、香東川の治水を行うなど、高松の基礎を築いた。	実物資料	-	挟み込み 3 4	(支給)	-	
							手元解説 生駒親正って？	-	-	-	(1)	
							実物資料	-	壁付ケース 3 3	(支給)	-	
							生駒家時代讃岐高松城屋敷割図用演示台	-		造作	1	
							手元解説 生駒家 4 代と西島八兵衛	-		-	(1)	
							実物資料	-	置きケース 8	(支給)	-	
							実物資料	-	置きケース 1 8	(支給)	-	
							実物資料	-	置きケース 2 0	(支給)	-	
							実物資料	-	露出展示 3 6	(支給)	-	
							手元解説 栗林公園	-		-	(1)	
							実物資料	-	挟み込み展示 3 7	(支給)	-	
			D-2 高松松平家の治世		(共通)		コーナーサイン D-2 高松松平家の治世	G.D-2-1		G P	1	既存パネル移設＋サイン上貼り
					高松松平家の入封	瀬戸内海の要衝である高松に、守りの要として松平家が入封した。	コーナー解説 D-2① 高松松平家とはどんな家か	G.D-2-2		G P	1	
							手元解説 松平頼重書状	-		-	(1)	
							実物資料	-	壁付ケース 3 8	(支給)	-	
							実物資料	-	置きケース 2 9	(支給)	-	
					インフラ整備	水源の確保や水道事業など、インフラ整備に尽力し、人々の暮らしを作った。	コーナー解説 D-2② 暮らしを作った水道工事	G.D-2-3		G P	1	
							手元解説 松平時代に整備された 3 つの水源	-		-	(1)	
							手元解説 文芸のモチーフになった井戸	-		-	(2)	
							実物資料	-	置きケース 4 3	(支給)	-	
							実物資料	-	露出展示 4 4	(支給)	-	
					経済政策	砂糖・綿・塩づくりを奨励。讃岐三白と称され、近世高松の産業として根付いた。	コーナー解説 D-2③ 讃岐三白（国が奨励した砂糖・塩・綿づくり）	G.D-2-4		G P	1	
							手元解説 高松の名産のヒミツ	-		-	(1)	
							手元解説 甘いお雑煮のヒミツ	-		-	(1)	
							実物資料	-	露出展示 4 7	(支給)	-	
							実物資料	-	露出展示 4 8	(支給)	-	
							実物資料	-	露出展示 4 9	(支給)	-	
							実物資料	-	置きケース 5 0	(支給)	-	
					文化・芸術	高松の城下町では、豊かな町人たちを中心に文化活動が盛んであった。	コーナー解説 D-2④ 高松城下における文人たちの活躍	G.D-2-5		G P	1	
							手元解説 江戸時代の高松出身の文人を紹介	-		-	(1)	
							資料未定 定期的に展示替え	-	壁付きケース 6 3	(支給)	-	
							壁付きケース	-	壁付きケース 6 3	造作	1	既存ケース移設
							実物資料	-	露出展示 5 1	(支給)	-	
							実物資料	-	置きケース 7 6	(支給)	-	
							実物資料	-	置きケース 1 9	(支給)	-	
					学問	講道館では有名儒学者を輩出した。	コーナー解説 D-2⑤ 高松の学問	G.D-2-6		G P	1	ガラス面にフィルム貼り
							実物資料	-	壁付ケース 4 5	(支給)	-	
							手元解説	-		-	(2)	
			D-3 江戸時代の高松を歩く		(共通)		コーナーサイン D-3 江戸時代の高松を歩く	G.D-3-1		G P	1	既存サインに上貼り
						コーナー解説 D-3 江戸高松広域マップ	G.D-3-2		G P	1		
					江戸高松の暮らしと営み	江戸時代の高松の広域図から、近世江戸時代のお遍路・港・城下町・街道・札所などの様子を伝える。	手元解説 城下町の生活	-		-	(2)	
							手元解説 港町高松（新湊町）	-		-	(3)	
							実物資料	-	露出展示 5 6	(支給)	-	
							実物資料	-	置きケース 4 1	(支給)	-	
							手元解説 賑わいと拡大	-		-	(1)	
							実物資料	-	置きケース 5 4	(支給)	-	
							実物資料	-	置きケース 5 5	(支給)	-	
							実物資料	-	置きケース 2 5	(支給)	-	
			D-4 幕末の高松		高松藩の立場	水戸藩・彦根藩の間で、揺れ動いていた幕末の高松。朝敵とみなされ開城した。	コーナーサイン D-4 高松藩の立場	G.D-4-1		G P	1	新規作成
							コーナー解説 D-4 水戸藩・彦根藩の間で、高松城開城	G.D-4-2		G P	1	
							実物資料	-	固定ケース 6 4	(支給)	-	

室名	ゾーン	ねらい	中項目	内容	小項目	内容	構成内容	I D	該当ケース	工種	員数	備考
常設展示室	E近現代	明治時代から平成までの歴史を取り上げる。近代化と戦争、戦後の復興を経て、現代に至る高松の変化と発展を伝える。	ゾーンサイン				ゾーンサイン 近現代	G.E-0-0		G P	1	吊りバナー
			E-0 サブシンボル④／高松港		本州と四国を結んだ高松港	本州と四国を結ぶ玄関口だった高松港。当時の様子と変遷を伝える。	高松港模型	Z.E-0-1		造形	一式	移設・部分補修
							模型什器	-		造作	一式	移設改修
							サイン	G.E-0-1		G P	1	
							手元解説 四国の玄関口	G.E-0-2		G P	2	
							手元解説 当時の様子	G.E-0-3		G P	2	
							手元解説 高松港の変遷	G.E-0-4		G P	2	
			E-1 近代都市高松の発展		(共通)	高松市の誕生	コーナーサイン E-1 近代都市高松の発展	G.E-1-1		G P	1	既存パネル上貼り
							コーナー解説 E-1① 高松市の誕生の経緯	G.E-1-2		G P	1	
							実物資料	-	壁付ケース 6 6	(支給)	-	
							手元解説	-		-	(7)	
							演示台（壁付ケース 6 6 用）	-	壁付ケース 6 6	造作	3	既存台クロス貼り替え補修
	E近現代		E-1 近代都市高松の発展		城下町から近代都市へ	高松駅や博覧会、屋島や栗林公園など、近代化し、変わる高松の町と観光名所を伝える。	コーナー解説 E-1② 城下町から近代都市へ	G.E-1-3		G P	1	
							トピック解説 鉄道の発展	G.E-1-4		G P	1	
							実物資料	-	置きケース 7 9	(支給)	-	
							手元解説	-		-	(2)	
							演示台（置きケース 7 9 用）	-		造作	1	既存演示台クロス貼り替え
							トピック解説 高松市主催全国産業博覧会	G.E-1-5		G P	1	
							実物資料	-	置きケース 8 4	(支給)	-	
							手元解説	-		-	(5)	
							ケース天板クロス張り替え（ケース 8 4 用）	-		造作	1	
							トピック解説 近代高松観光名所（屋島、栗林公園、国立公園）	G.E-1-6		G P	1	
							実物資料	-	置きケース 8 2	(支給)	-	
							手元解説	-		-	(10)	
							演示台（置きケース 8 2 用）	-		造作	1	既存台クロス貼り替え
							実物資料	-	置きケース 6 2	(支給)	-	
			E-2 高松空襲		近代の高松のまち		コーナー解説 E-1③ 明治・大正・昭和の高松を見比べる	G.E-1-7		G P	1	
							コーナーサインE-2 高松空襲	G.E-2-1		G P	1	パネル新規作成
							コーナー解説E-2 戦時中の高松の暮らし+戦災を受けた場所地図	G.E-2-2		G P	2	
							手元解説 戦時中に書き残された日誌	-		-	(1)	
							実物資料	-	置きケース 6 0	(支給)	-	
			E-3 戦後の高松		(共通)		演示台（置きケース 6 0 用）	-		造作	1	
							実物資料	-	置きケース 3 1	(支給)	-	
							コーナーサイン E-3 戦後の高松	G.E-3-1		G P	1	パネル新規作成
							コーナー解説 E-3 高松市街図屏風からよみとく復興	G.E-3-2		G P	1	
							什器	-		造作	一式	既存什器撤去+新規作成
							手元解説 高松の現代史	-		-	(1)	
							手元解説 合併する高松	-		-	(1)	
	F映像		F-1 高松訪ね歩記				コーナーサイン F-1 高松訪ね歩記	G.F-1-1		G P	1	既存サインに上貼り
	Gエンディング	これまでの展示の振り返り。歴史と地続きにある町や私たちの暮らしに想いを馳せる。	G-1 エンディングメッセージ				メッセージ	G.G-1-1		G P	1	
	H（共通）		H-1				一言メッセージグラフィック（中世・近現代）	G.H-1-1		G P	2	既存サインに上貼り
							一言メッセージグラフィック（原始古代・近世）	G.H-1-2		G P	2	
							手元解説フォーマット作成	G.H-1-3		G P	一式	
							キャプションフォーマット作成	G.H-1-4		G P	一式	
							手元解説用図版・イラスト	G.H-1-5		G P	20	
							小型サイネージ	V.H-1-1		機器	5	15.6インチ
							照明	-		電気	一式	
							内装／床	-		造作	一式	
							ニッチ内壁面 改修	-		造作	一式	11か所
							什器天板 改修	-		造作	一式	前部はA3 GP落とし込み

室名	ゾーン	ねらい	中項目	内容	小項目	内容	構成内容	I D	該当ケース	工種	員数	備考
企画展示室	I 企画展示室		I-1				誘導サイン（企画展示室）	G.I-1-1		G P	1	サインスタンド
							壁紙貼替	-		造作	一式	
							照明	-		電気	一式	
学習室	J 学習室	ミニ展示やワークショップを行うスペース。 地元高松（出身）に由来する先人たちの活躍を紹介。	J-0 共通		共通		誘導サイン（学習室）	G.J-0-1		G P	1	サインスタンド
							展示棚	-		造作	一式	
							机（展示台）	-		造作	4	既製品
							椅子	-		-	-	既存
							可動壁	-		造作	一式	既製品
							ロールスクリーン	-		造作	一式	
							照明	-		電気	一式	
			J-1 先人顕彰		先人顕彰展示		コーナーサイン	G.J-1-1		G P	1	
							見出しグラフィック用ポスターパネル	-		造作	4	既製品
							見出しグラフィック ソフト	G.J-1-2		G P	4	デザインフォーマット作成
							記事風グラフィック用ポスターパネル	-		造作	4	既製品
							記事風グラフィック ソフト	G.J-1-3		G P	4	デザインフォーマット作成
							高松コレクションサイン	G.J-1-4		G P	1	
							高松コレクション 掲示造作	-		造作	1	
							高松コレクション 先人カード	G.J-1-5		G P	20	デザインフォーマット作成
収蔵庫	K 収蔵庫		K-1				照明	-		電気	一式	
共通	L 共通		L-1				誘導サイン	G.L-1-1		G P	5	
							誘導サイン用スタンド	-		既製品	5	
							お手触れ禁止サイン	G.L-1-2		G P	20	
							掲示用マグネット	-		既製品	一式	
							版権処理費	-		ソフト	一式	
							翻訳	-		ソフト	一式	

※ 資料の移動は館にて行う

	内 装				展示什器	
	床	巾木	壁	天井	名 称	仕 上 げ
E Vホール	タイルカーペット （建築工事）	銘木練付 （建築工事）	塩ビシート （建築工事）	ロックウール化粧吸音板 （リブ付き）（建築工事）	揭示板 受付カウンター	木工作化粧板貼り 既存台に化粧シート貼り 【オルティノ VQシリーズ】
常設展示室	タイルカーペット（既存） 一部 タイルカーペット貼替え 【東リ G100シリーズ】	木製染色（既存）	PB＋ペンキクロスEP塗装（既存） 一部 LGS65＋PB12.5＋AEP塗装（新設） 既存壁＋PB12.5（新設）＋AEP塗装（新設） 既存壁＋IJ出力クロス（新設） 既存什器壁（st）＋化粧シート（新設）	ロックウール吸音板（既存） ペンキクロス EP（既存）	ニッチ壁 共通展示台 各展示台 各演示台	既存金属パネル撤去のうえ PB（既存）＋PB12.5（新設）＋AEP塗装（新設） 一部 PB12.5（新設）＋IJ出力クロス貼り（新設） 既存什器の上に木工作化粧シート貼り 【オルティノ VKKシリーズ】 透明ガラス飛散防止フィルム貼り 木工作化粧板貼り 木工作 織物クロス貼り 【サンゲツSGB2320】（美術館・博物館用）
企画展示室	タイルカーペット（既存）	ソフト巾木	PB＋クロス（既存） ＋PB9.5上貼り＋織物クロス 【サンゲツSGB2320】（美術館・博物館用） ※色見については 既存ケース内クロスとの 調和をはかること	ロックウール吸音板（既存）	—	—
学習室	タイルカーペット （建築工事）	銘木練付（塗装改修） （建築工事）	塩ビシート （建築工事）	ロックウール吸音板（既存） （建築工事）	展示棚	木工作化粧板貼り スチールメッシュ

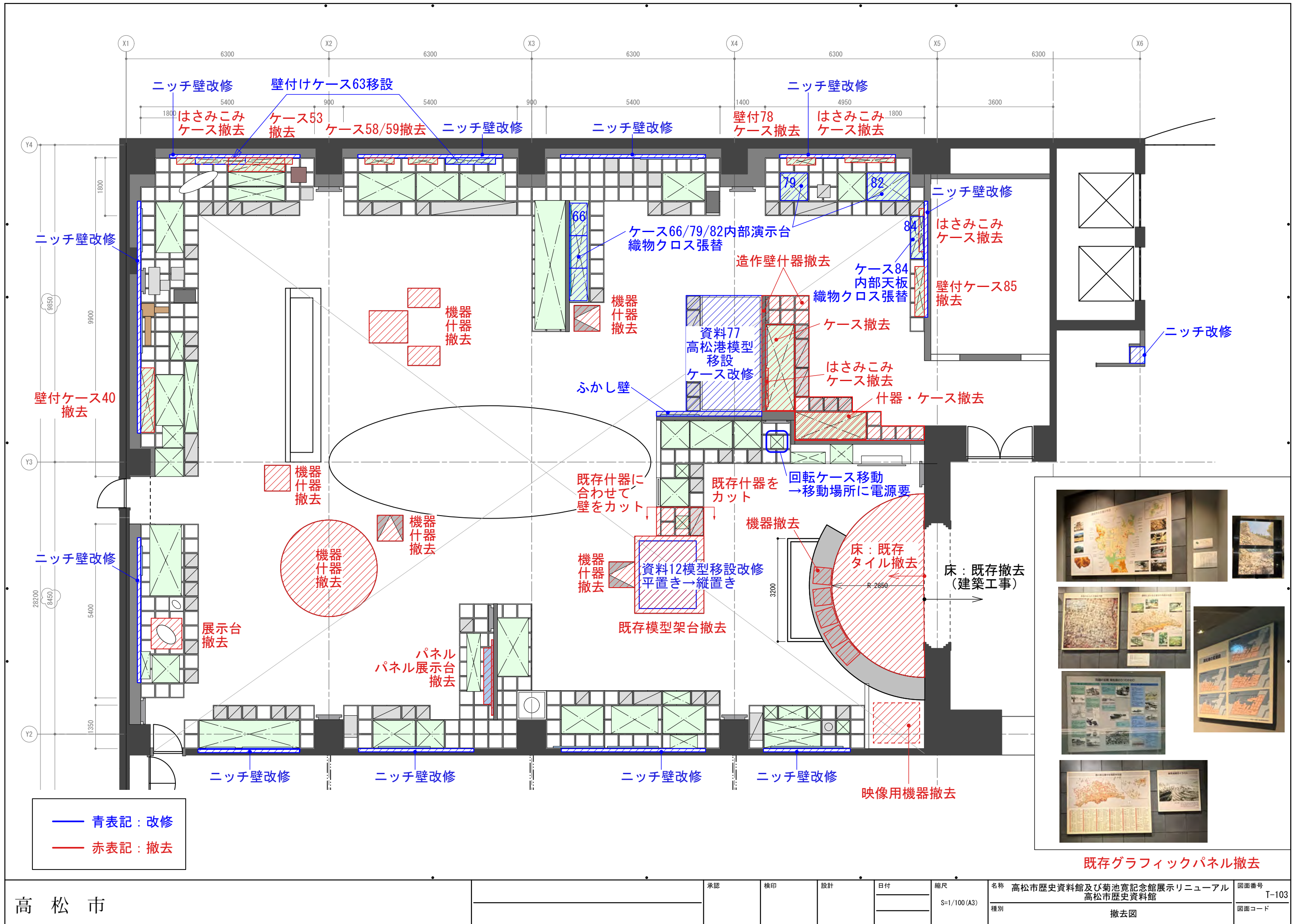
品番指定はすべて同等品以上

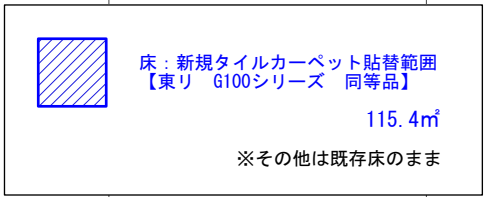
展示意图图



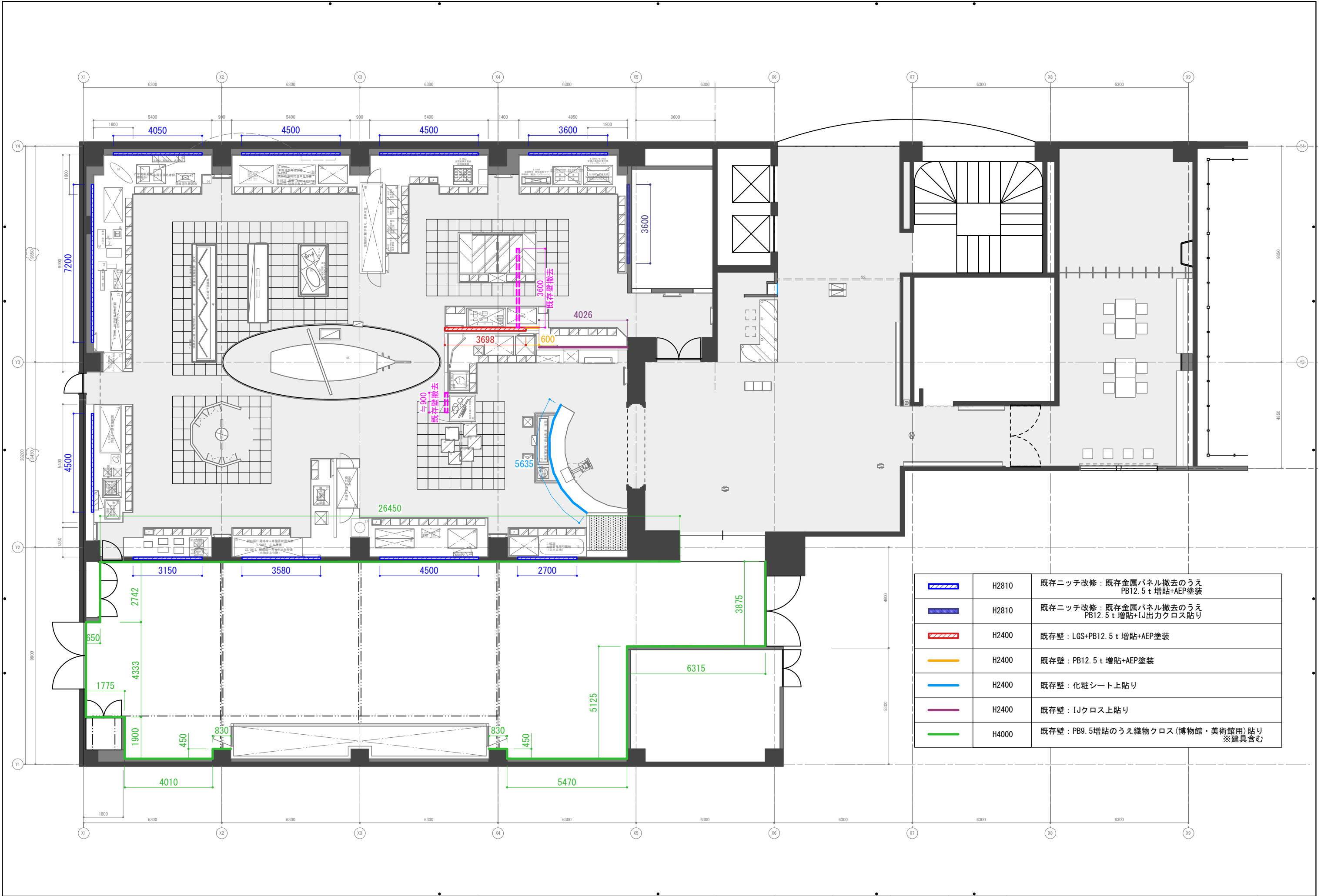
面番号
T-101

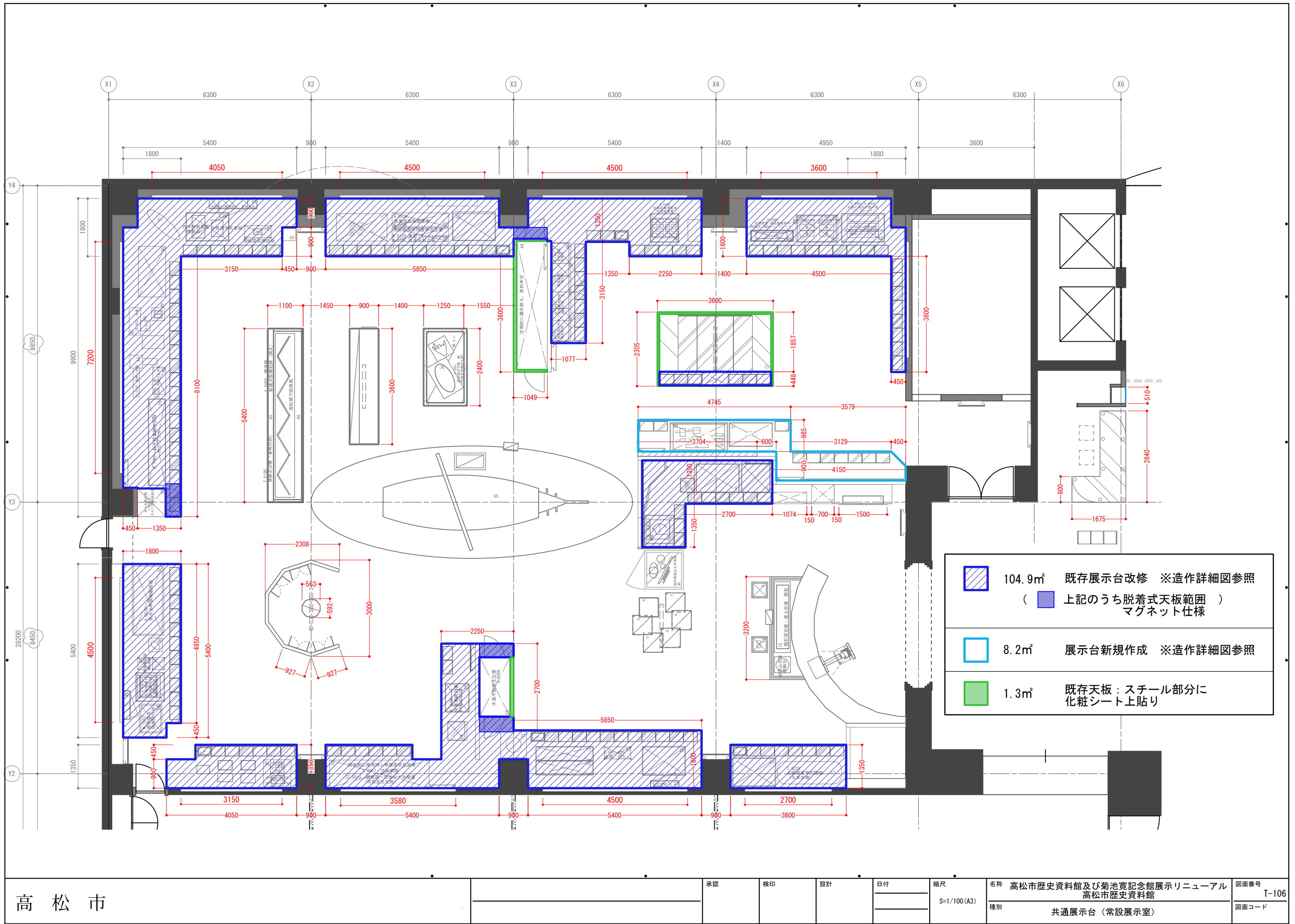
種別 平面図（全体）



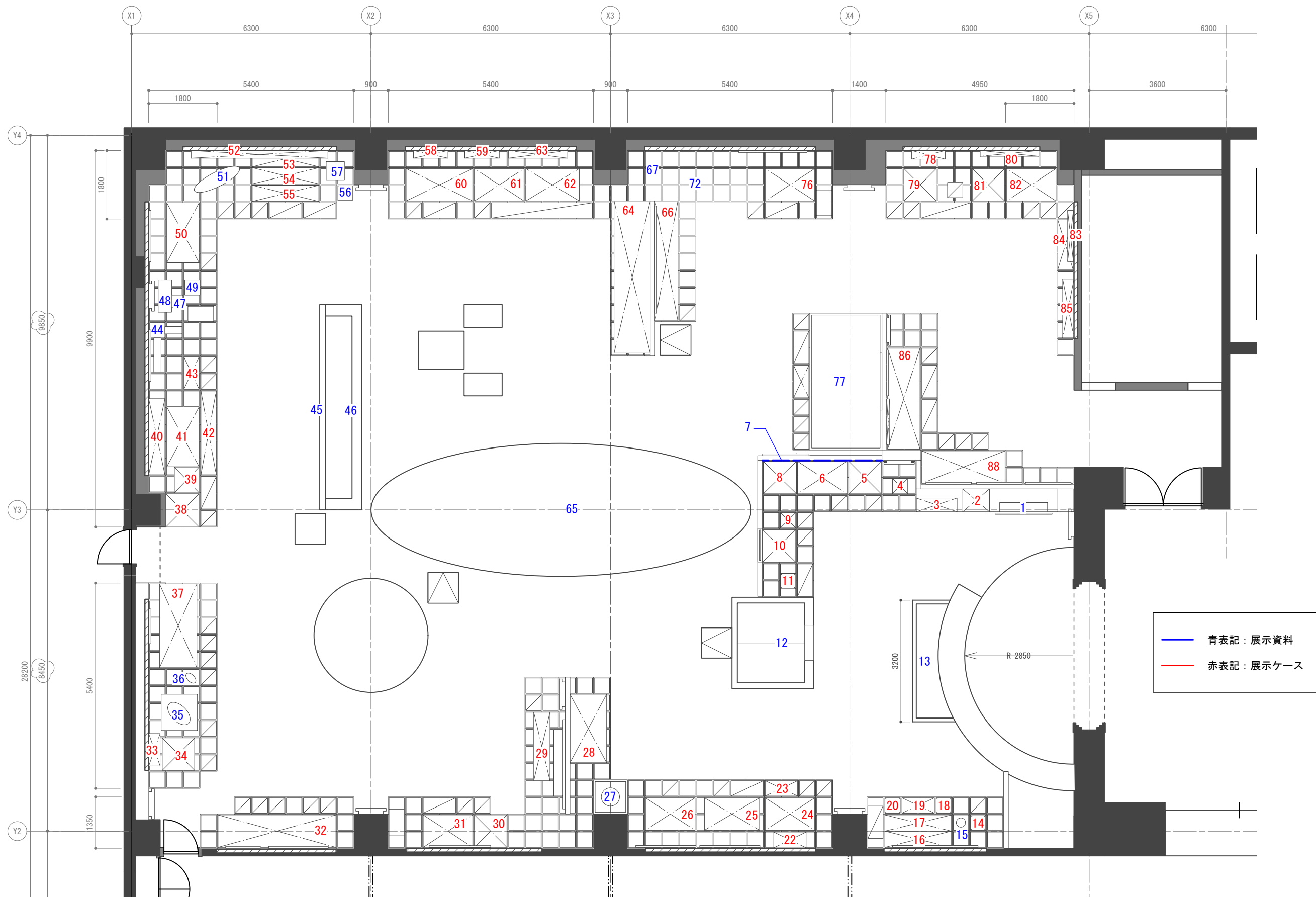


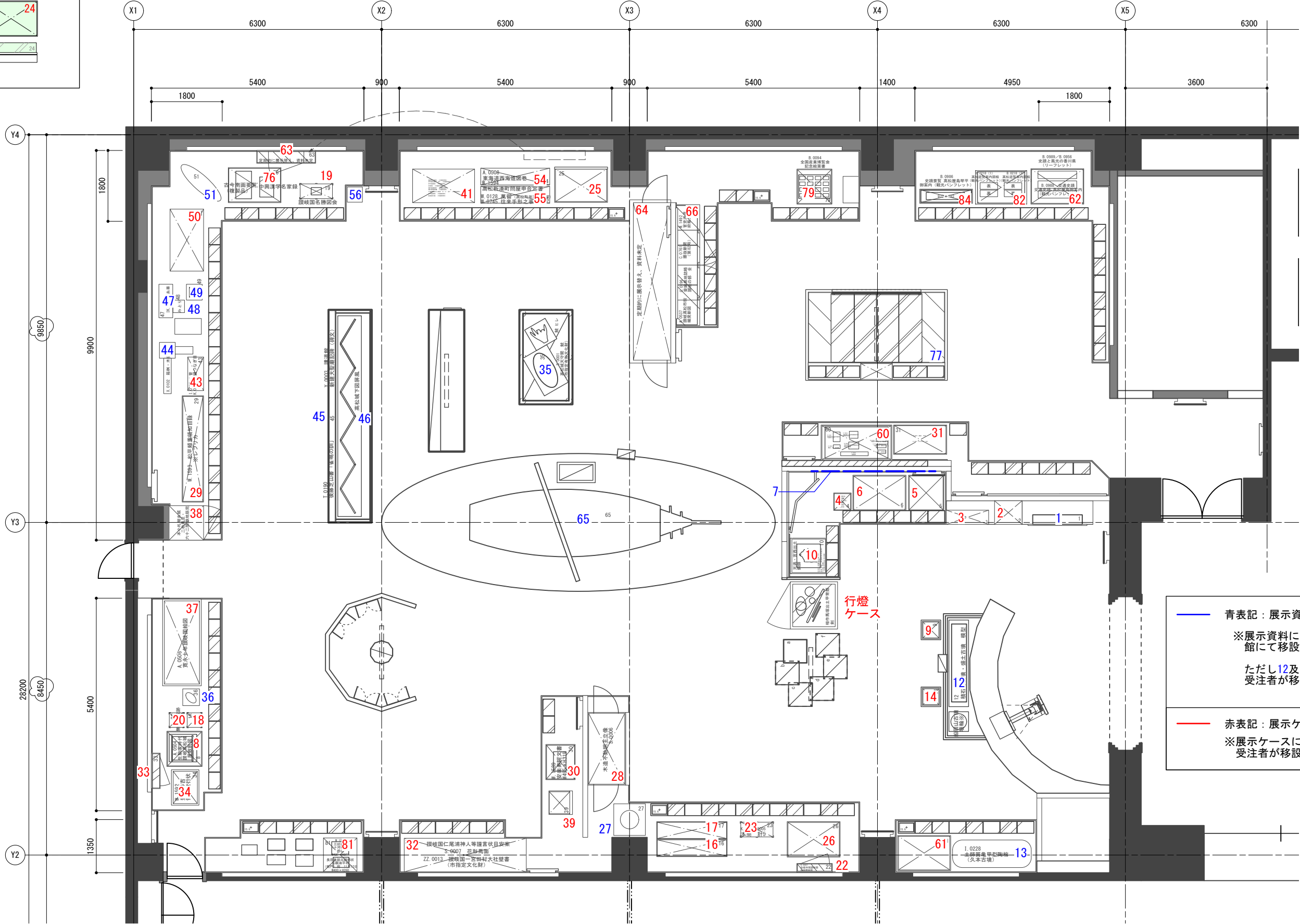
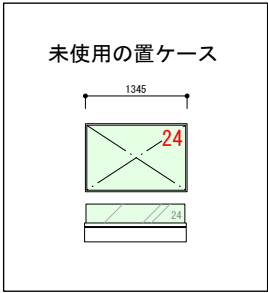
高松市





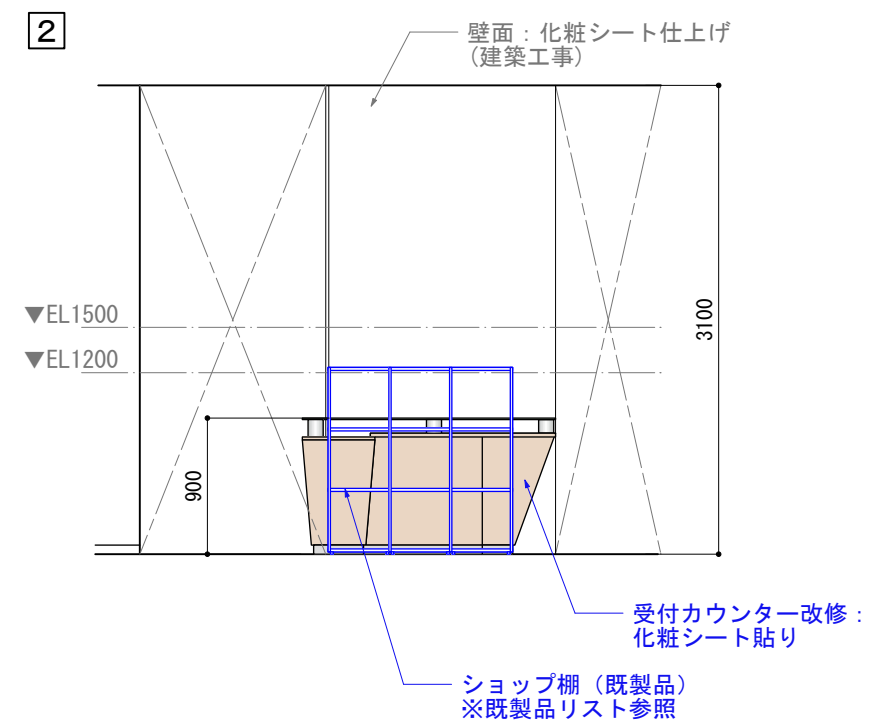
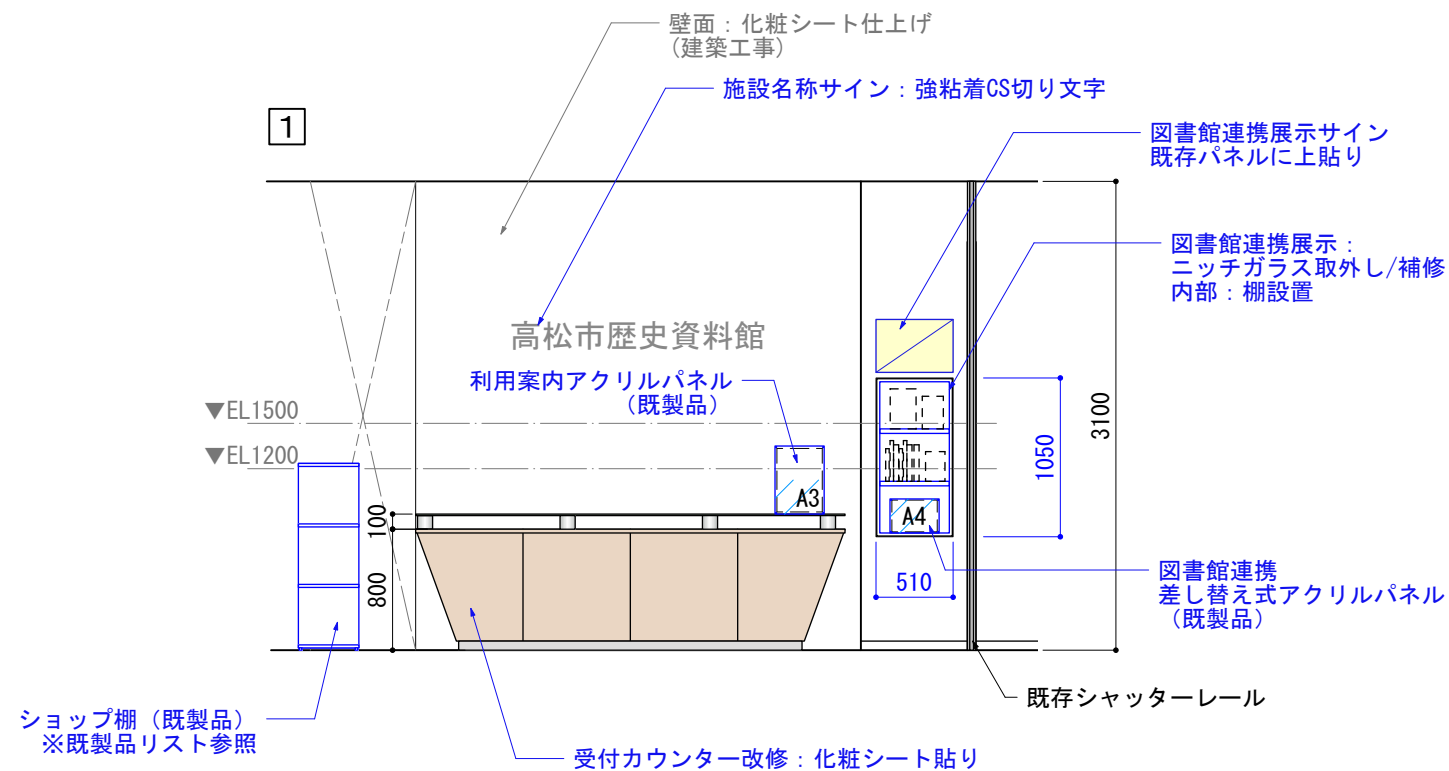
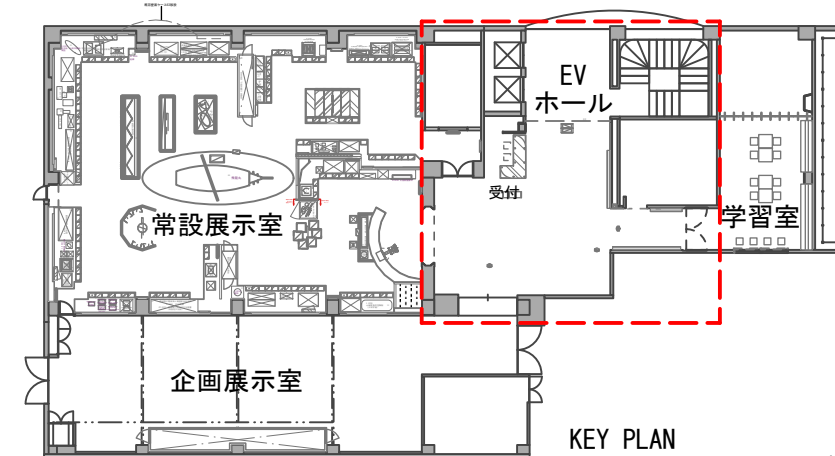
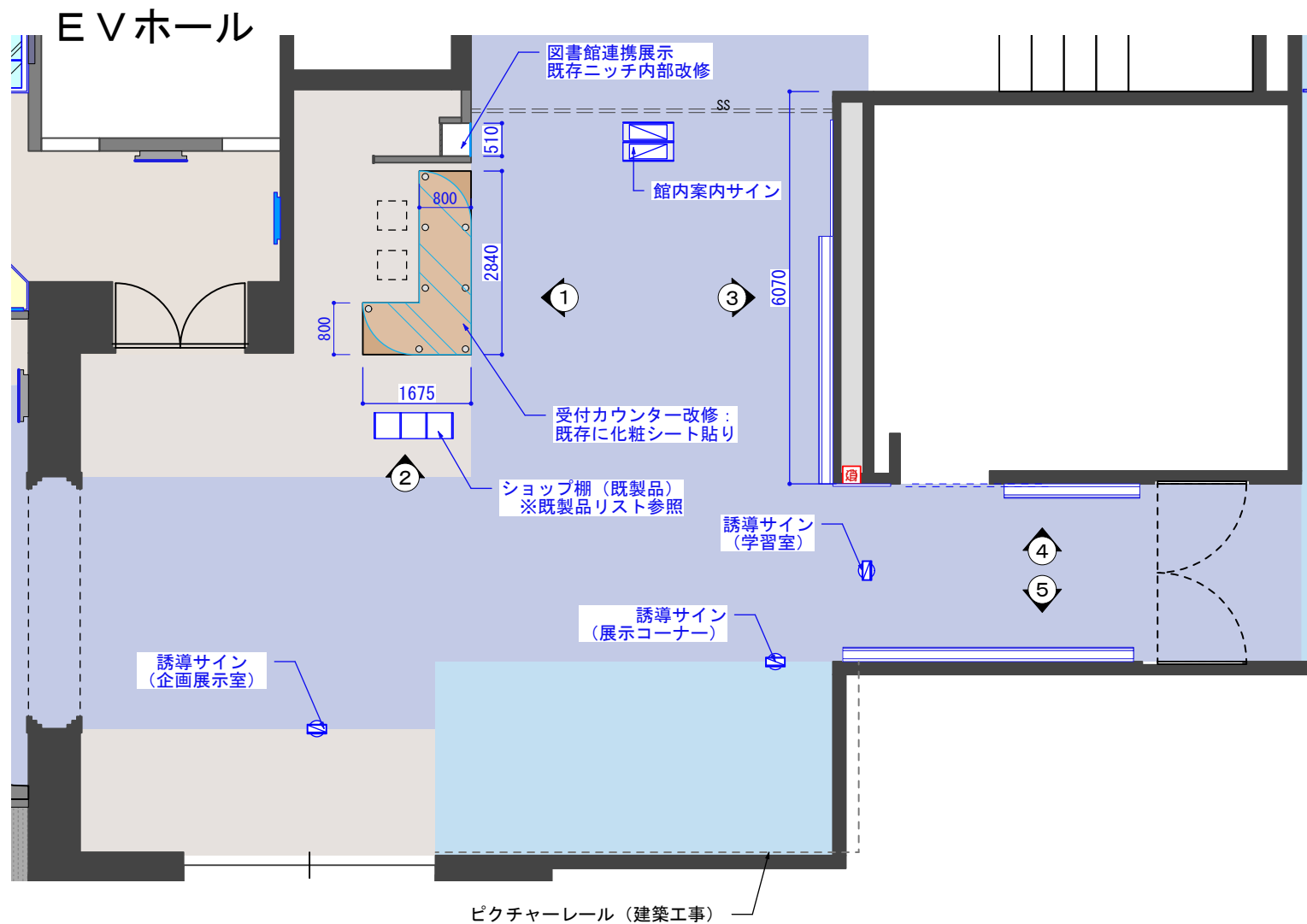
高松市		承認	検印	設計	日付	縮尺 S=1/100 (A3)	名称 高松市歴史資料館及び菊池寛記念館展示リニューアル 高松市歴史資料館	図面番号 T-106
							種別 共通展示台（常設展示室）	図面コード

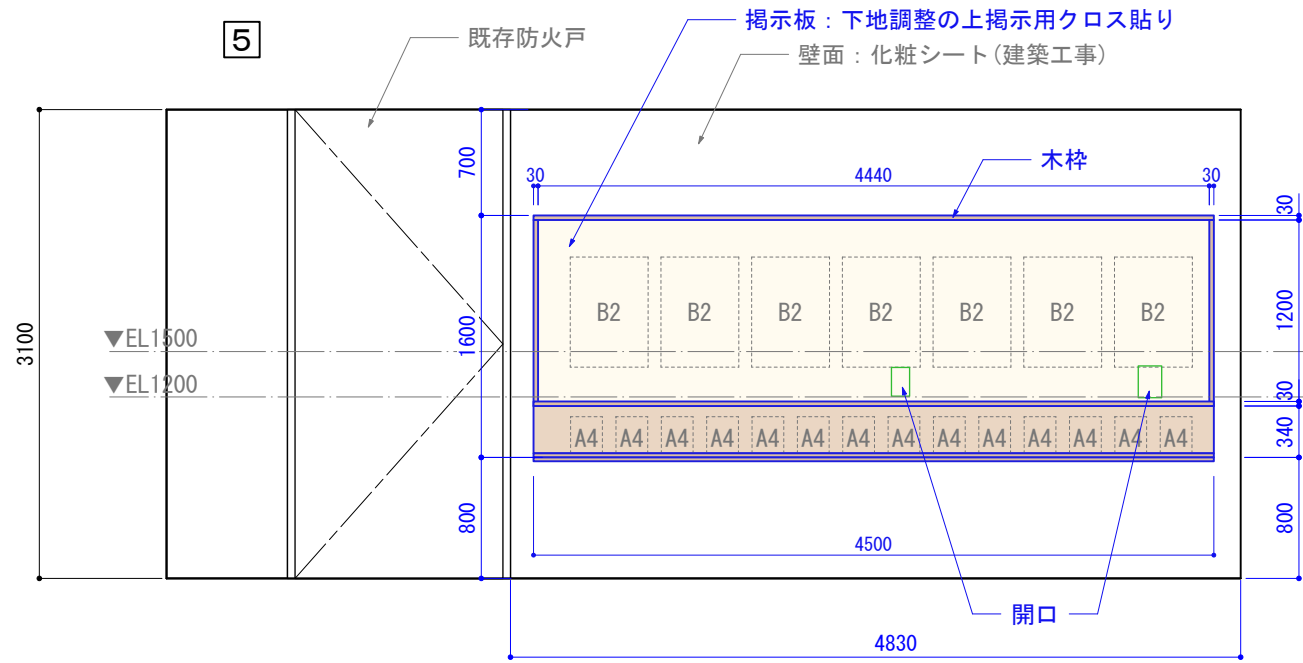
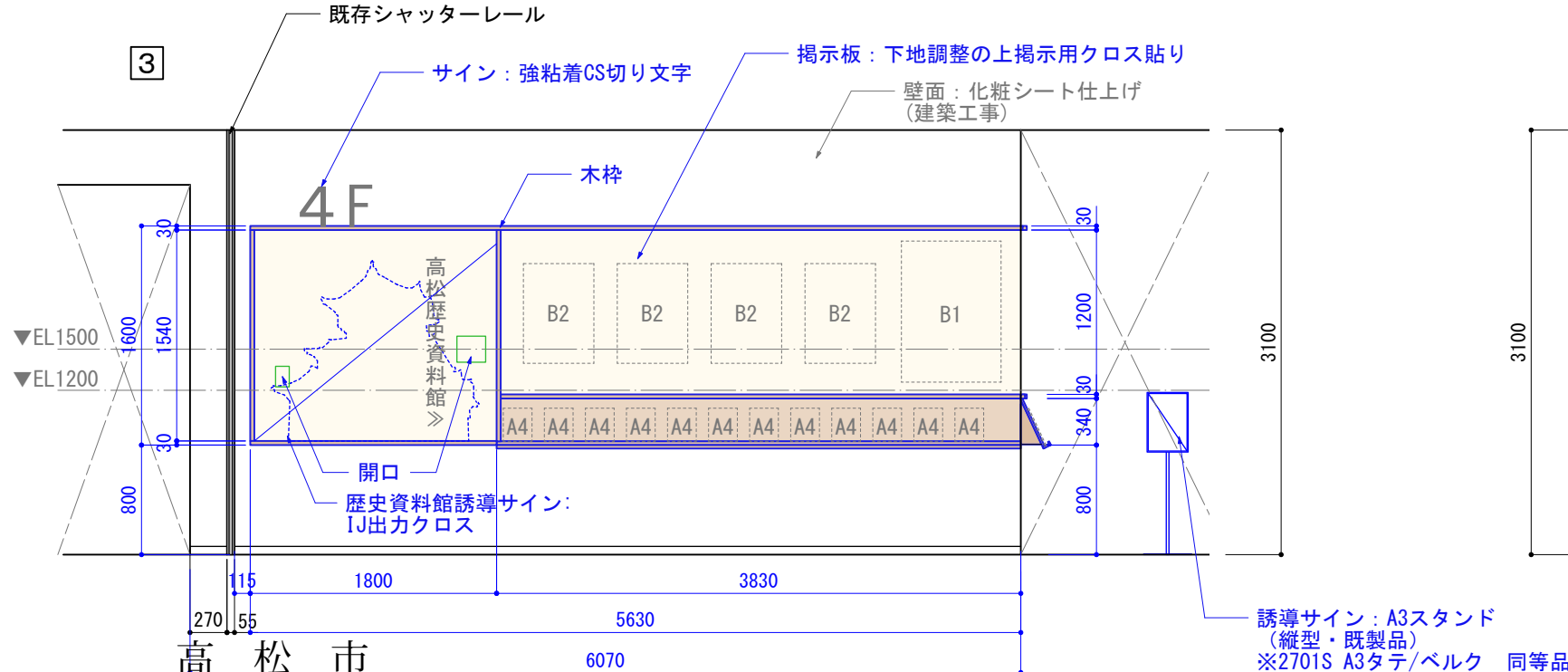
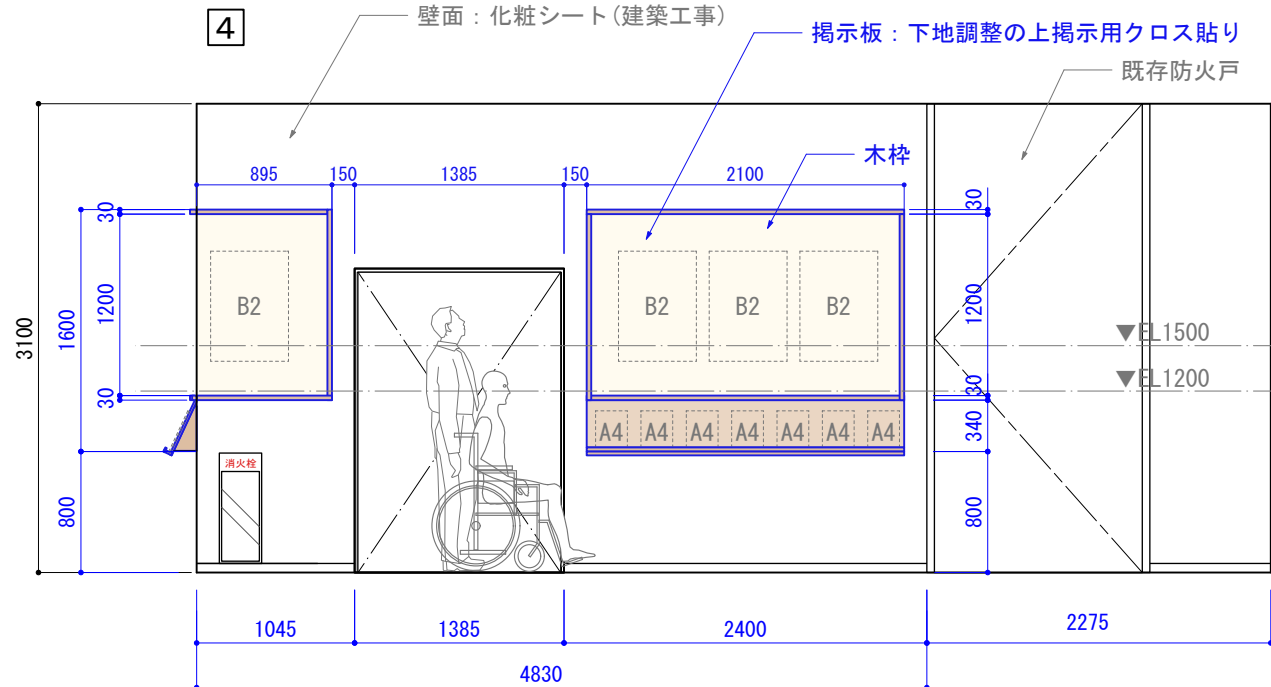
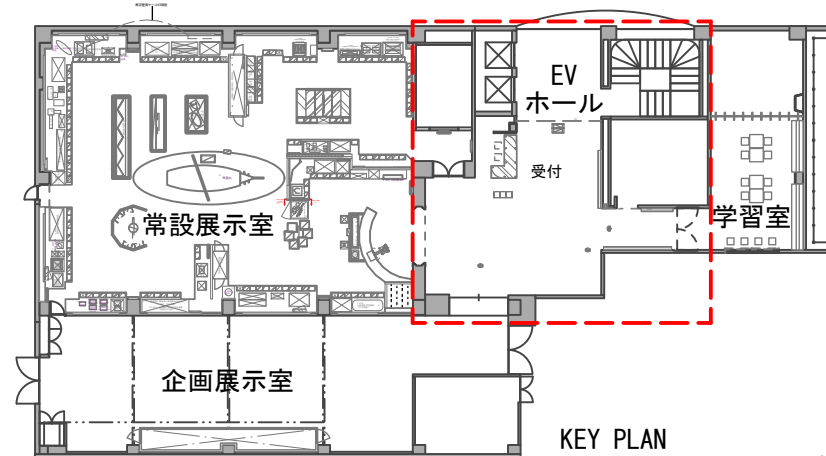
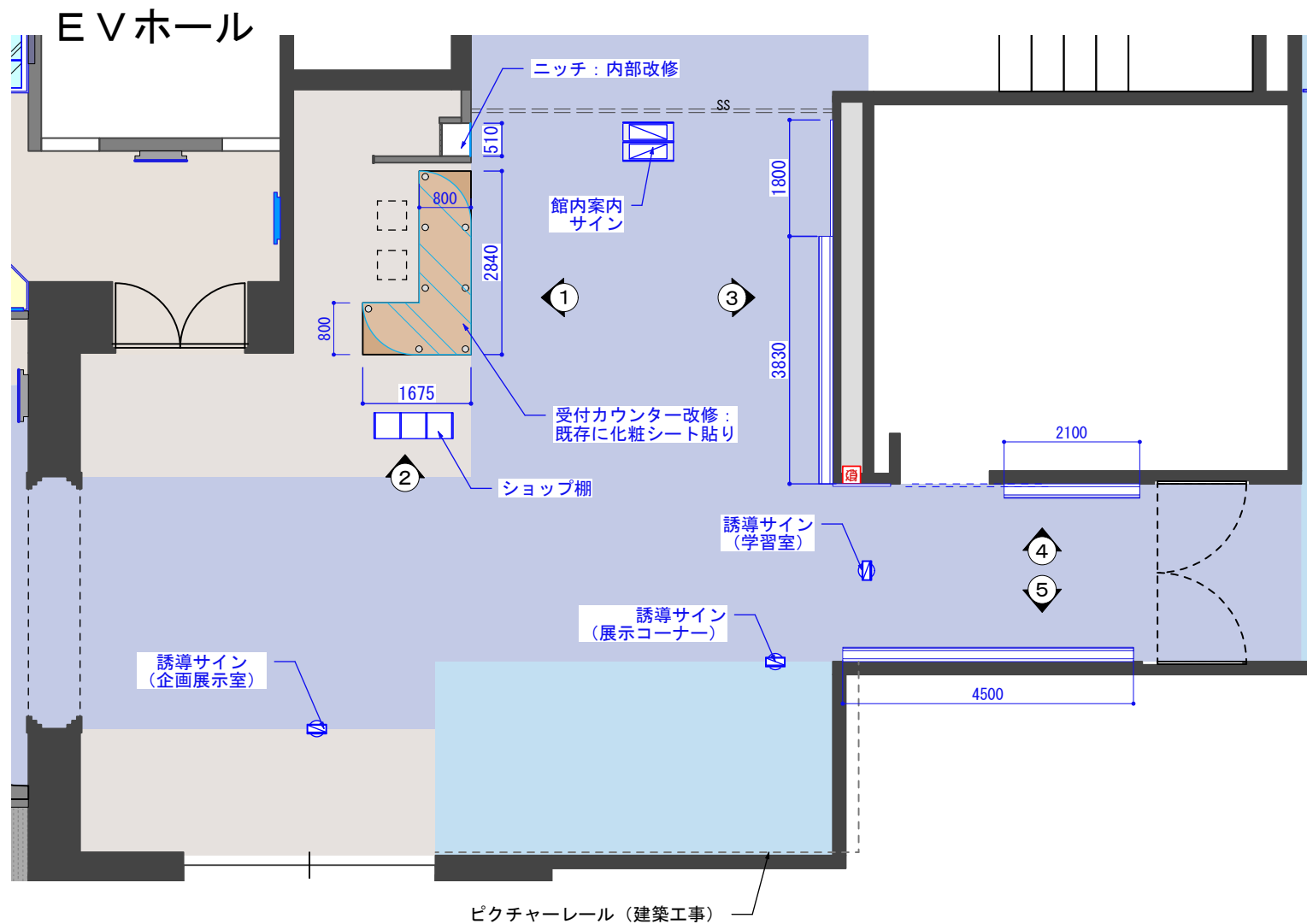




青表記：展示資料
※展示資料については
館にて移設及び演示列品を行う
ただし12及び77（模型）については
受注者が移設を行うこと
（図面：T-Z-02参照）

赤表記：展示ケース
※展示ケースについては
受注者が移設を行うこと



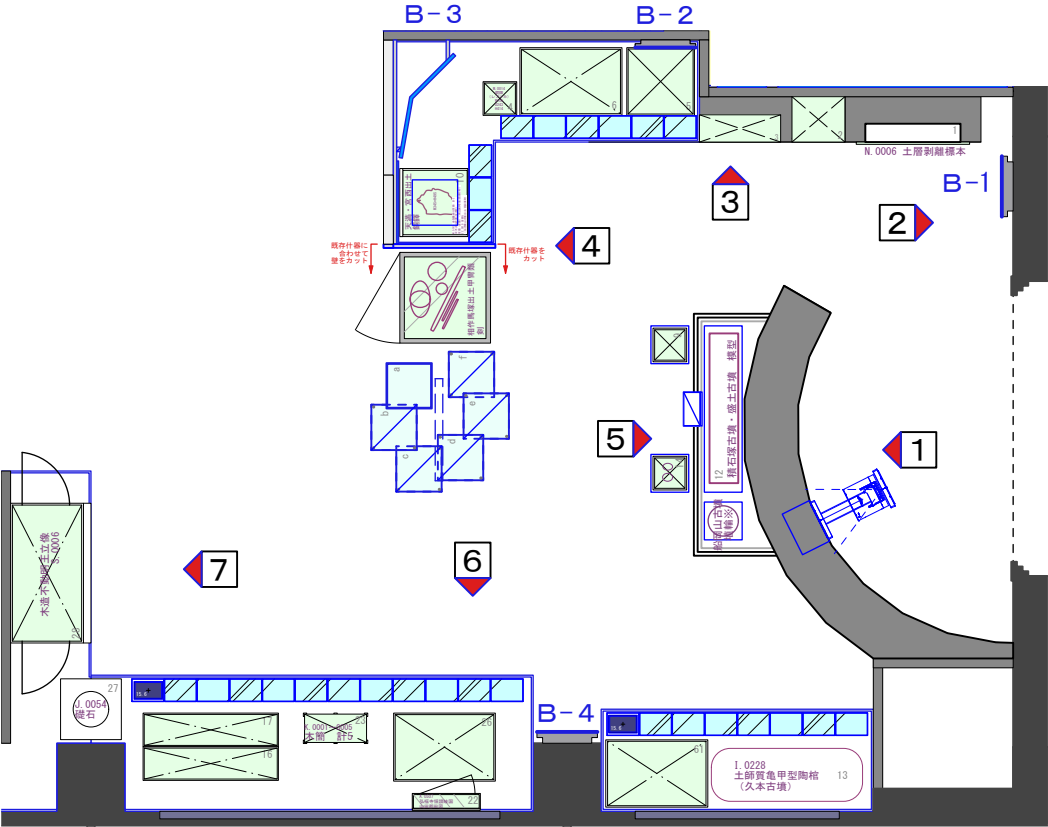


高松市

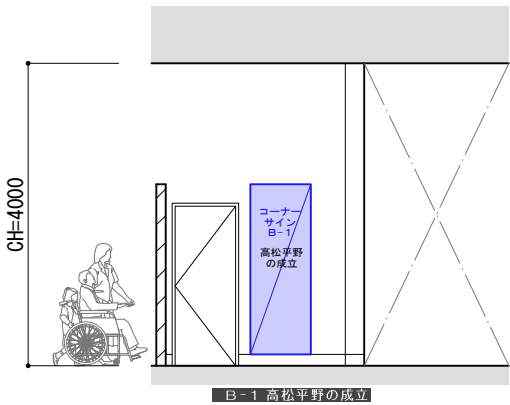
承認	検印	設計	日付	縮尺	名称	図面番号
				S=1/50 (A3)	高松市歴史資料館及び菊池寛記念館展示リニューアル 高松市歴史資料館	T-110
					種別	図面コード
					展示展開図 EVホール2	

常設展示室

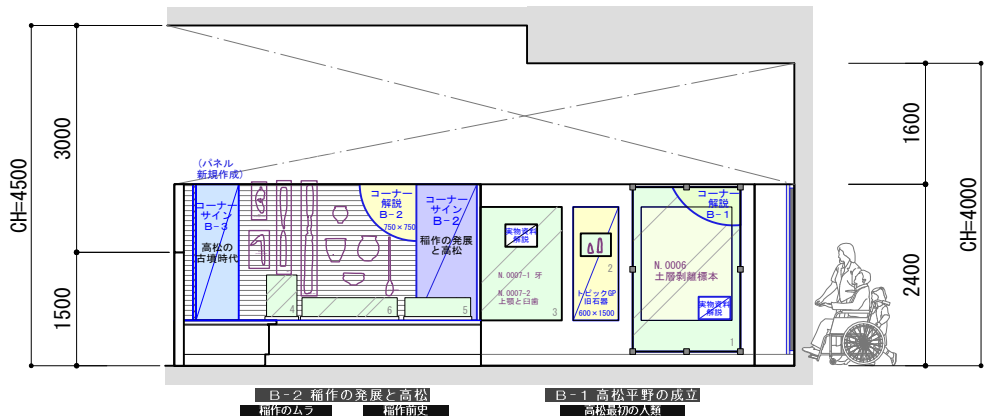
A. 導入展示
B. 原始古代



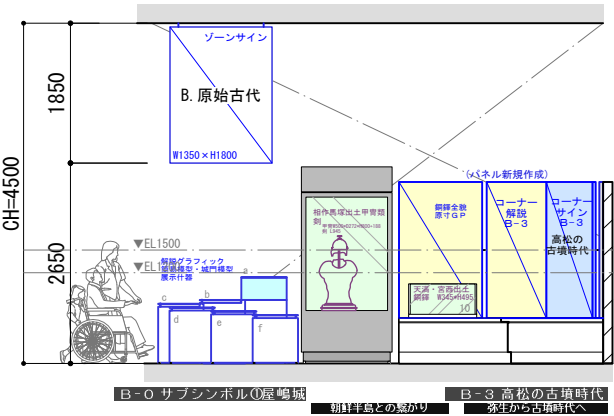
2 B. 原始古代



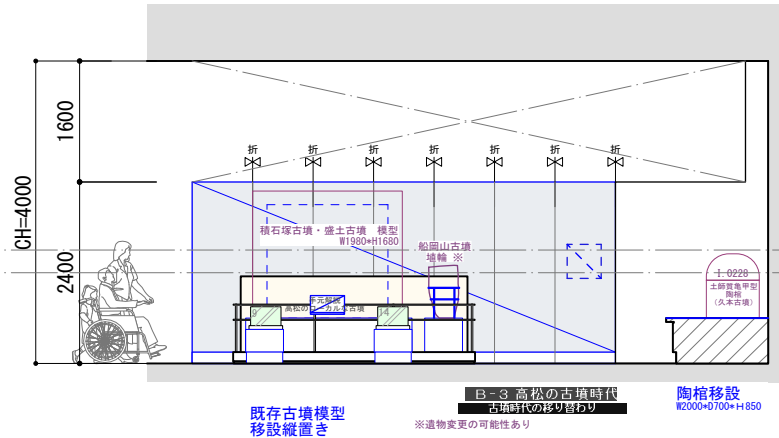
3



4

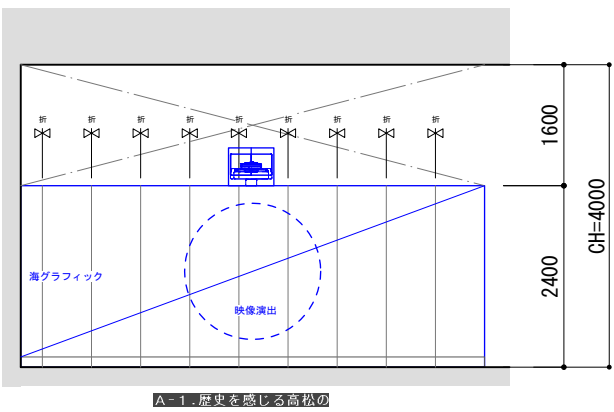


5

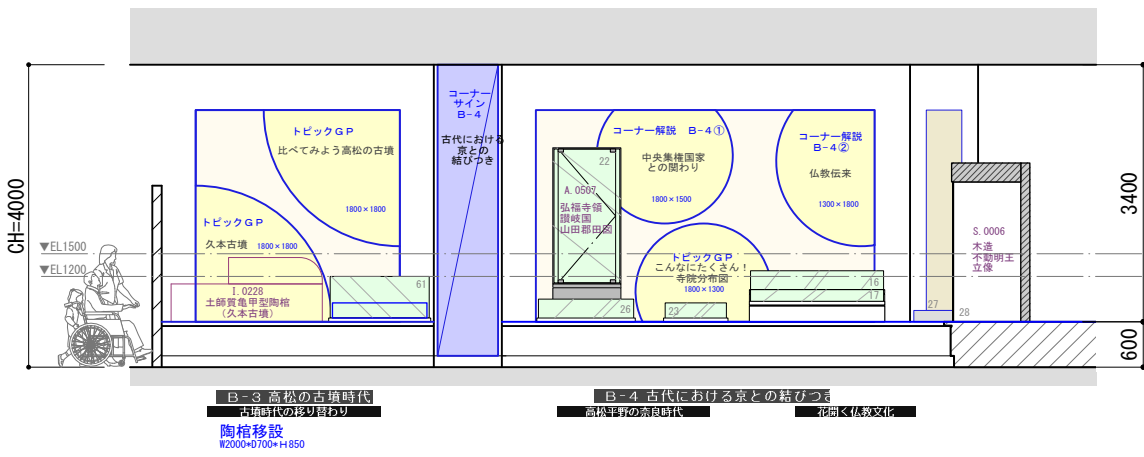


1

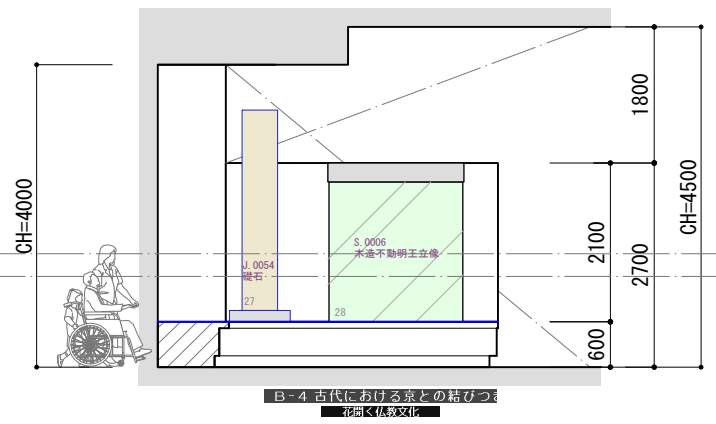
A. 導入展示



6

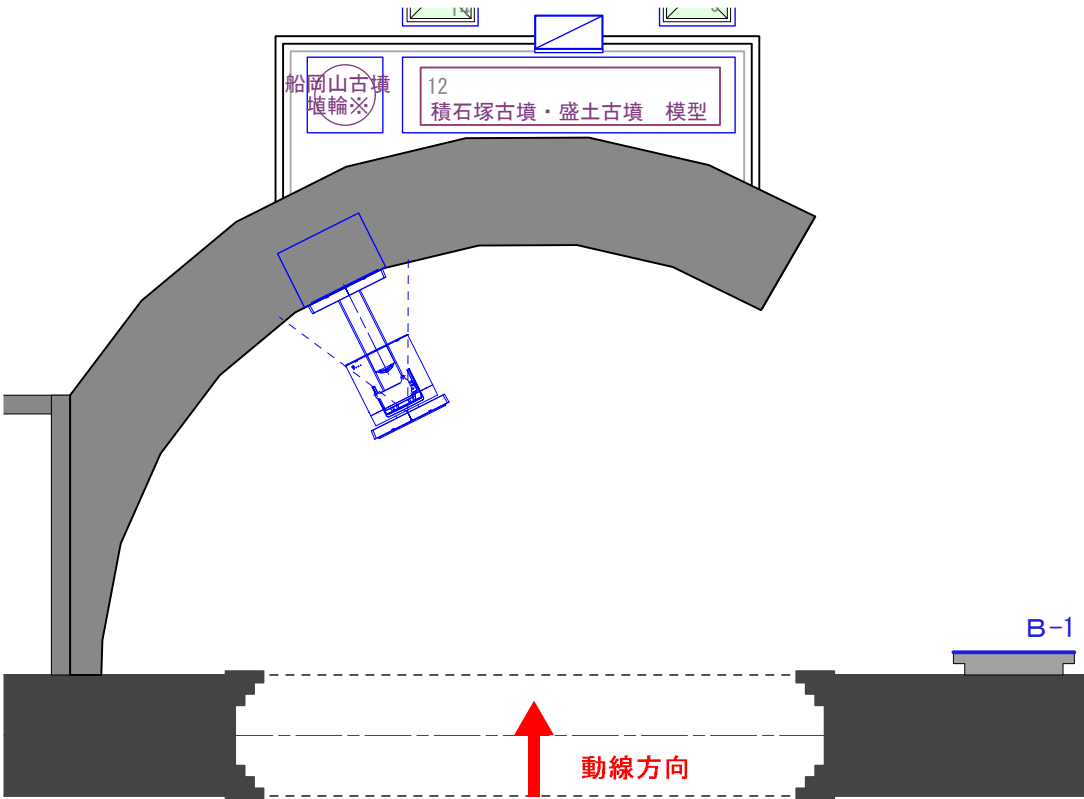


7

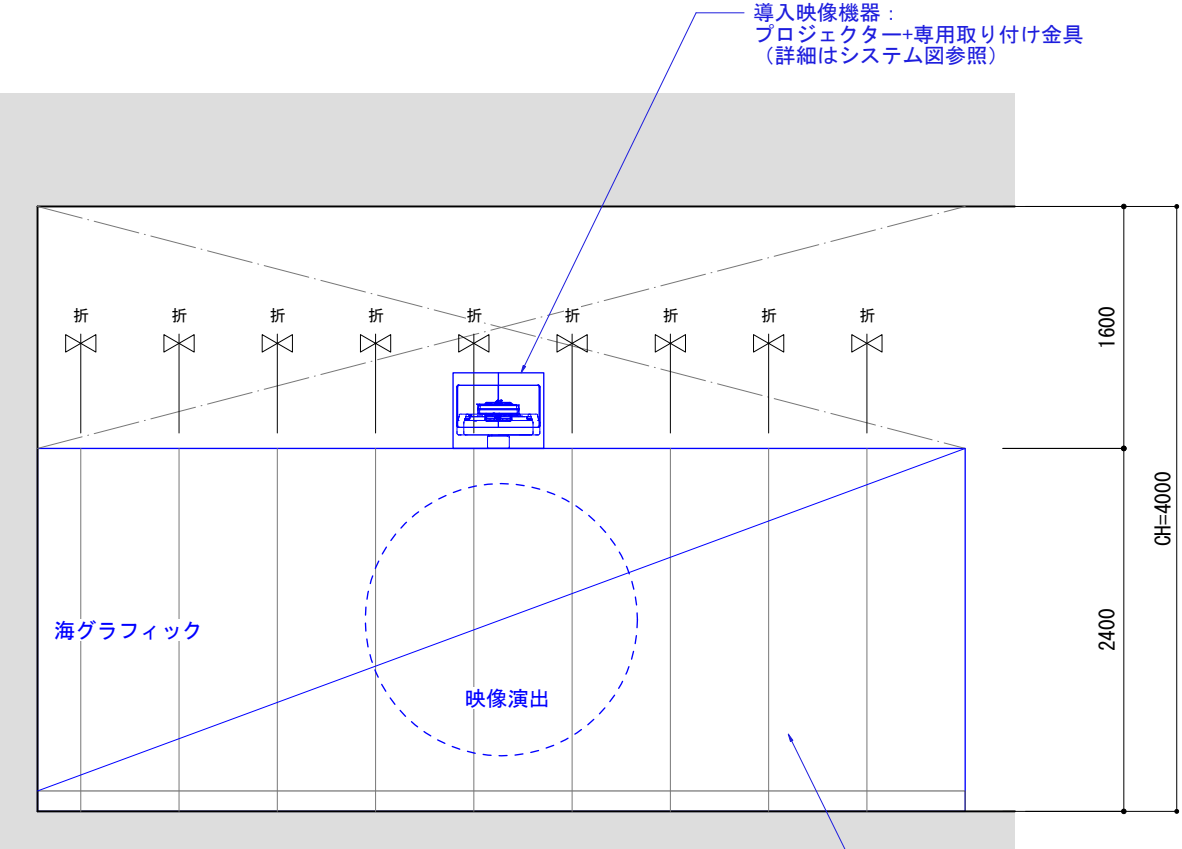
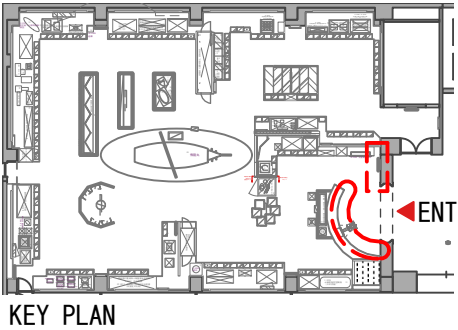
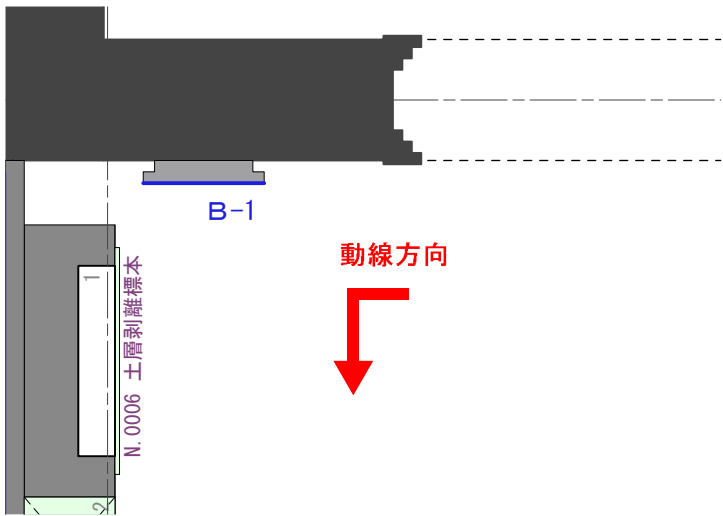


常設展示室

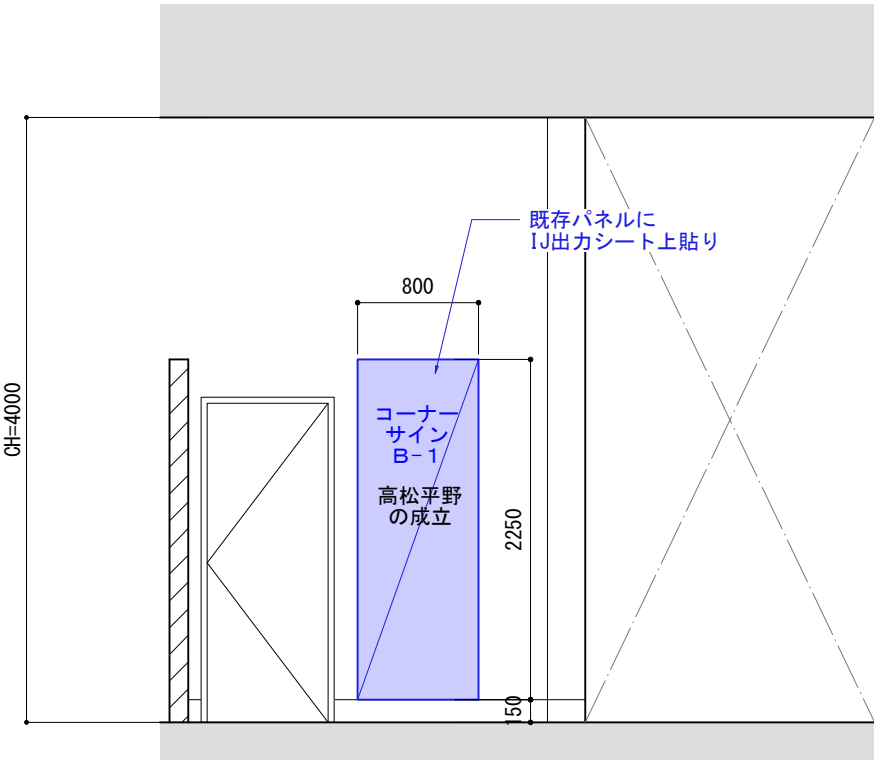
A. 導入展示



B. 原始古代



A-1. 歴史を感じる高松の海



B-1 高松平野の成立

常設展示室

B. 原始古代

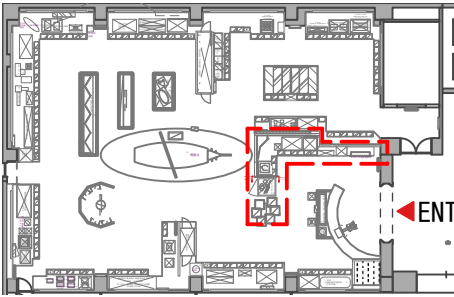
置きケース6						
収蔵番号	資料名	縦 (cm)	横 (cm)	高さ (cm) / 厚さ	点数	備考
埋文	石鏃	2.7~6.1	2.0~2.5		7	さこ長池遺跡 (林町)
埋文	石鏃	4.0~4.3	1.2~1.6	0.4	2	久米池南遺跡 (東山崎・新田町)
埋文	打製石剣	14.1	3.7		1	さこ長池遺跡 (林町)
埋文	扁平片刃石斧	5	4.6	1.4	1	久米池南遺跡 (東山崎・新田町)
埋文	太型蛤刃石斧	13.2	7.7	4.2	1	さこ長池遺跡 (林町)
埋文	打製石包丁	14.5	4.8	0.8	1	久米池南遺跡 (東山崎・新田町)
埋文	磨製石包丁	10	5.2	0.6	1	さこ長池遺跡 (林町)
埋文	絵画土器	14.4/166	24/26		2	久米池南遺跡 (東山崎・新田町)
ZZ.0152	巴形銅器	径5.3		1.5	1	香川県大川郡寒川町
ZZ.0153	巴形銅器	径5.3		1.9	1	香川県大川郡寒川町
埋文	小型仿製鏡	直径3.5		0.6	1	居石遺跡 (伏石町)
埋文	小型仿製鏡	直径2.7		0.4	1	居石遺跡 (伏石町)
埋文	小型仿製鏡	直径5.3		0.6	1	居石遺跡 (伏石町)

置きケース5						
収蔵番号	資料名	縦 (cm)	横 (cm)	高さ (cm)	点数	備考
埋文	浅鉢				1	さこ長池遺跡 (林町)
埋文	浅鉢				1	居石遺跡 (伏石町)
埋文	深鉢破片	12.5	27.2		1	さこ長池遺跡 (林町)
埋文	深鉢破片	12.3	35.4		1	さこ長池遺跡 (林町)
埋文	深鉢破片				1	居石遺跡 (伏石町)
埋文	石棒	22.3	6		1	井出東遺跡 (伏石町)
埋文	打製石斧 (石鏃)	14	6.4	1.8	1	居石遺跡 (伏石町)
J.0041	石皿	27	20	14	1	綾歌郡綾川町
J.0038	磨石	12.3	7.3	5.6	1	綾歌郡綾川町

壁面ケース3						
収蔵番号	資料名	縦 (cm)	横 (cm)	高さ (cm)	点数	変更点
N.0007-1	牙	90		径11.4	1	
N.0007-2	上顎と臼歯	48	32		1	

壁面ケース2						
資料名	備考	縦 (cm)	横 (cm)	高さ (cm)	点数	
有舌尖頭器	大池遺跡 (木太町)	11.5	2.6		1	
有舌尖頭器	大池遺跡 (木太町)	6.8	2.2	0.7	1	
ナイフ形石器	久米池南遺跡 (東山崎・新田町)	5.8/4.4	1.6/2.6	0.8/0.6	2	

※ケース内の展示資料は暫定



KEY PLAN

演示台：既存台改修
※演示具/演示台リスト参照

ケース内：既存ターンテーブル
(什器 電源用孔開口)

N.0006 土層剥離標本

B-1

動線方向

動線方向

サブシンボル①
屋嶋城

演示台 既存を加工
※演示具/演示台リスト参照

露出展示7						
収蔵番号	資料名	縦 (cm)	横 (cm)	高さ (cm)	点数	備考
埋文	蓋	10.6		2.8	1	さこ長池遺跡 (林町)
埋文	台付鉢	14		20.6	1	さこ長池遺跡 (林町)
埋文	蓋	直径10.1	19.5	28.4	1	さこ長池遺跡 (林町)
埋文	蓋		18.1	24.9	1	さこ長池遺跡 (林町)
埋文	高杯		26.8	18.5	1	さこ長池遺跡 (林町)
埋文	蓋				1	木太中村遺跡 (木太町)
埋文	埴				1	木太中村遺跡 (木太町)
埋文	蓋				1	木太中村遺跡 (木太町)
埋文	高杯				1	汲弘遺跡 (多肥下町)
埋文	スプーン状木製品	76.2	9	2.5	1	さこ長池遺跡 (林町)

B-2 稲作の発展と高松
稲作のムラ 稲作前史

B-1 高松平野の成立
高松最初の人類

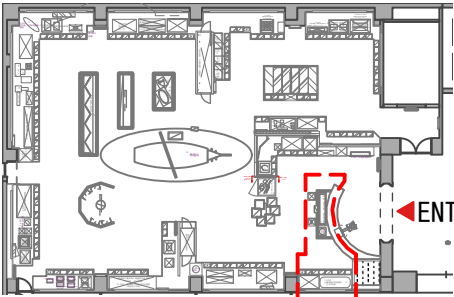
B-0 サブシンボル① 屋嶋城

B-3 高松の古墳時代
朝鮮半島との繋がり 弥生から古墳時代へ

常設展示室

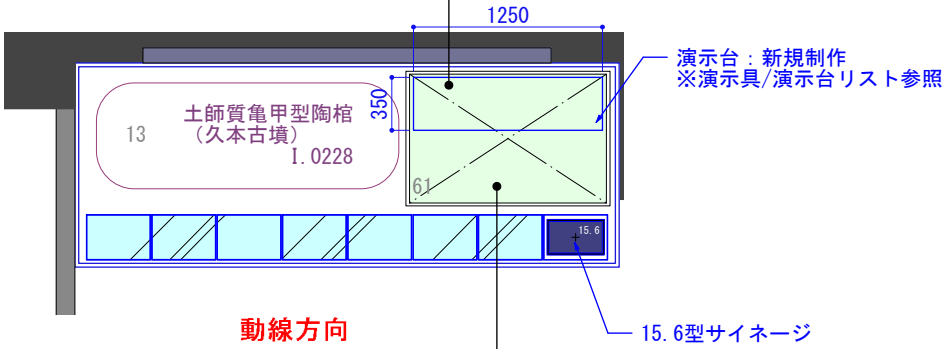
B. 原始古代

※ケース内の展示資料は暫定



KEY PLAN

置きケース 61						
収蔵番号	資料名	縦 (cm)	横 (cm)	高さ (cm)	点数	備考
埋文	須恵器 横瓶	31	19	21	1	久本古墳 (新田町)
埋文	須恵器 無蓋高坏	12		14	1	久本古墳 (新田町)
埋文	須恵器 有蓋高坏	16		18	1	久本古墳 (新田町)

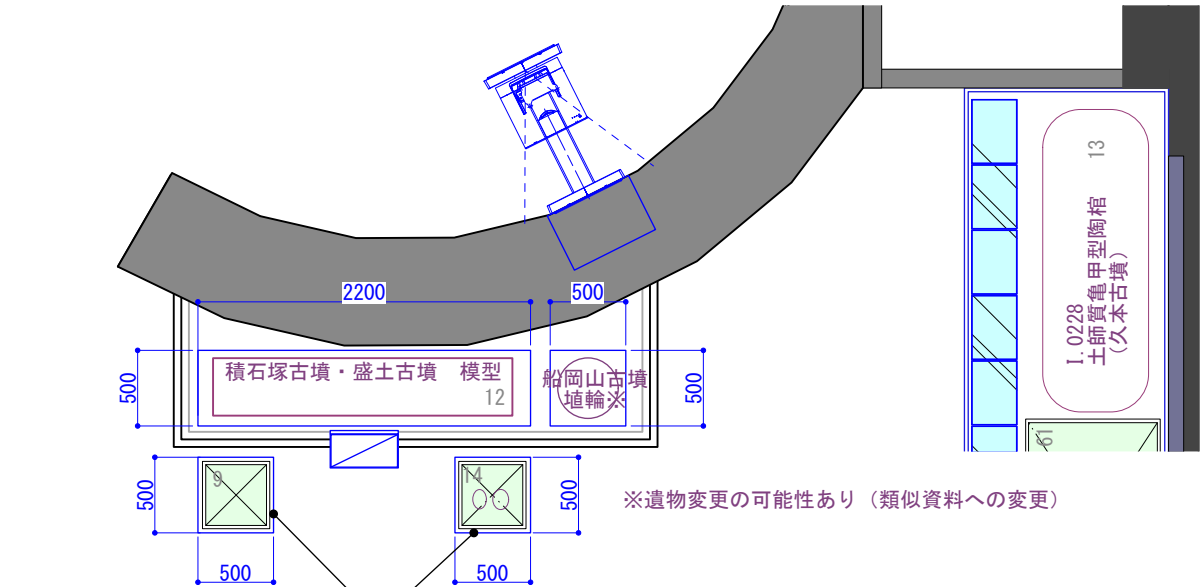


動線方向



置きケース61						
収蔵番号	資料名	縦 (cm)	横 (cm)	高さ (cm)	点数	備考
埋文	承盤付銅椀	直径17		14.8	1	久本古墳 (新田町)

置きケース61						
収蔵番号	資料名	縦 (cm)	横 (cm)	高さ (cm)	点数	備考
埋文	馬具 轡	14.9		21.7	1	南山浦11号墳 (西春日町)
M.0001	馬具 剣菱形杏葉				6	相作牛塚古墳
埋文	鉄斧	8.9	4.4	1.9	1	平木1号墳 (鬼無町)
埋文	鉄刀	24.5	3.1	1	1	平木1号墳 (鬼無町)
埋文	鉄鎌	21	3	1	1	南山浦11号墳 (西春日町)



動線方向

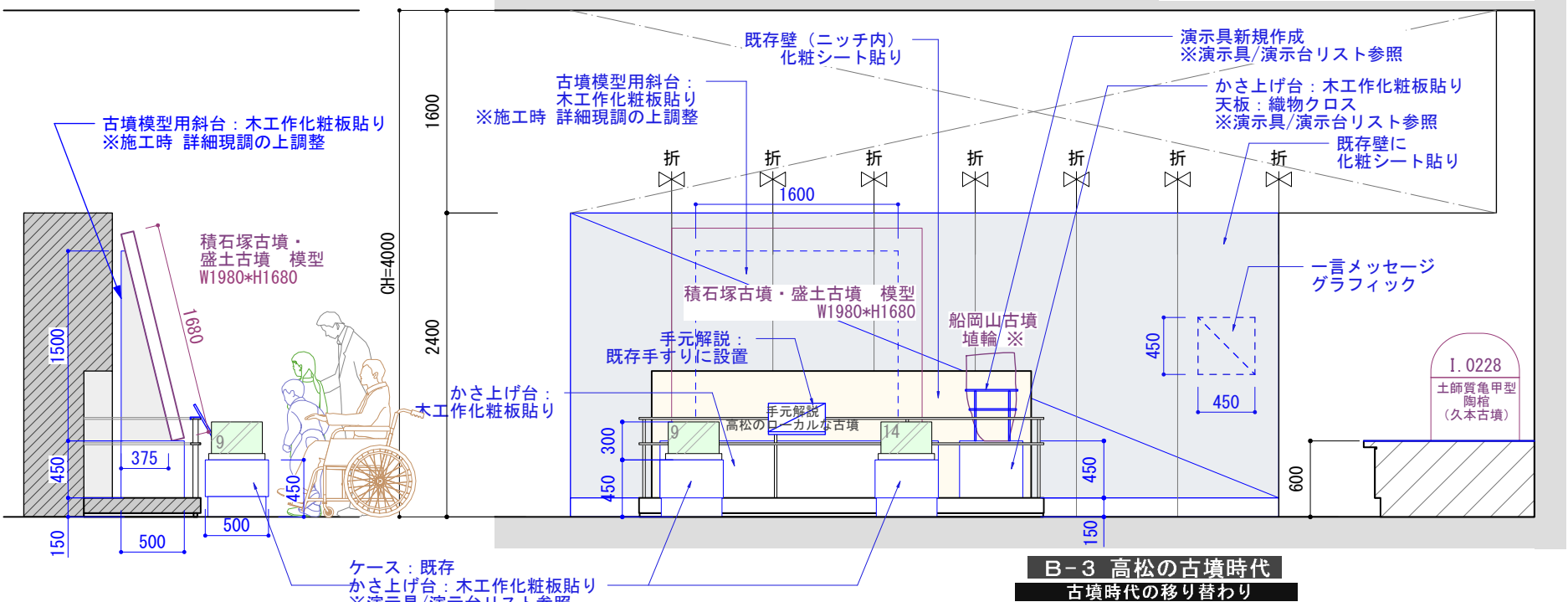


置きケース9						
収蔵番号	資料名	縦 (cm)	横 (cm)	高さ (cm) / 厚さ	点数	備考
埋文	方格規矩四神鏡 (1/4)				1	鶴尾神社4号墳出土 エアタイトケース：そのまま使う
M.0019	方格規矩四神鏡 (3/4レプリカ)	直径18.3		0.4	1	鶴尾神社4号墳出土 エアタイトケース：そのまま使う

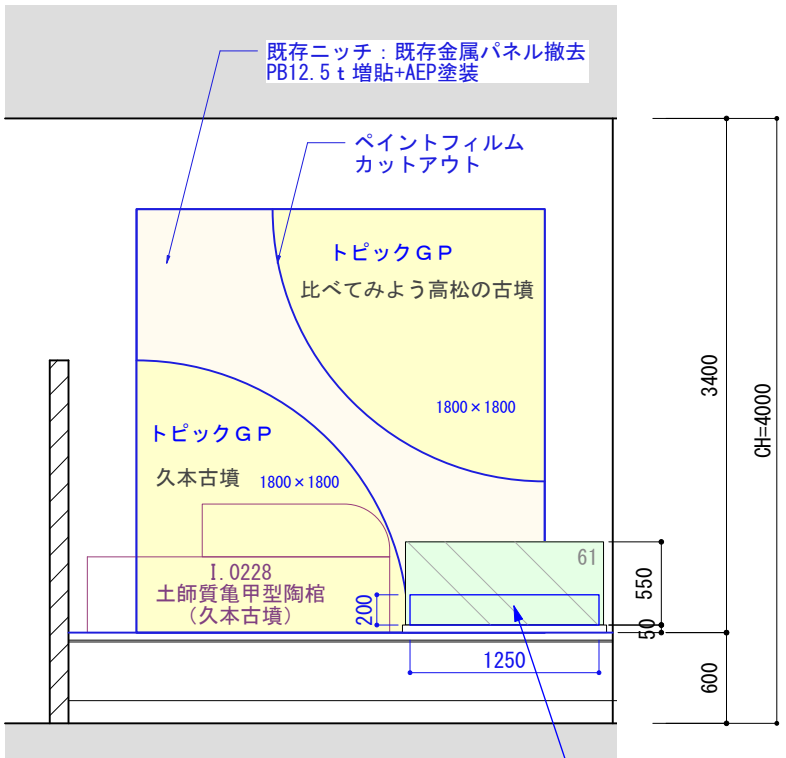
置きケース 14						
J.0066	鍬形石	13.3 / 12.8	10.5 / 8.9	2 / 1.9	2	高松茶臼山古墳

※遺物変更の可能性あり (類似資料への変更)

※遺物変更の可能性あり (類似資料への変更)



B-3 高松の古墳時代
古墳時代の移り替わり



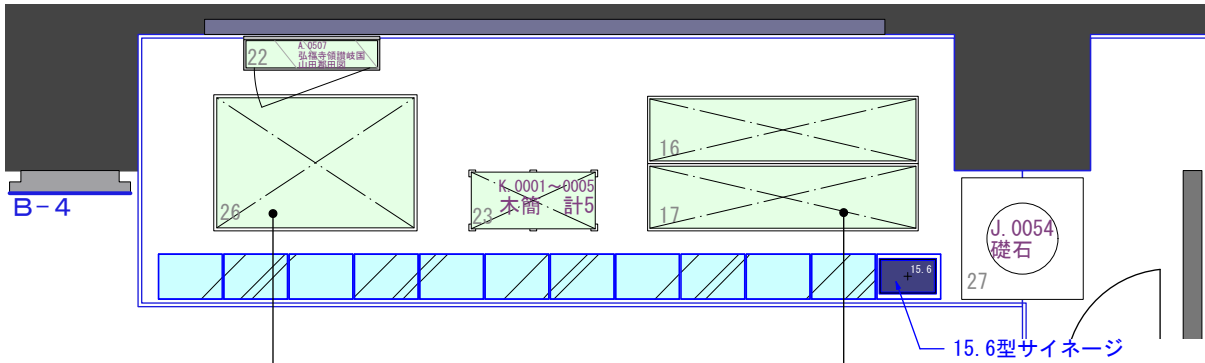
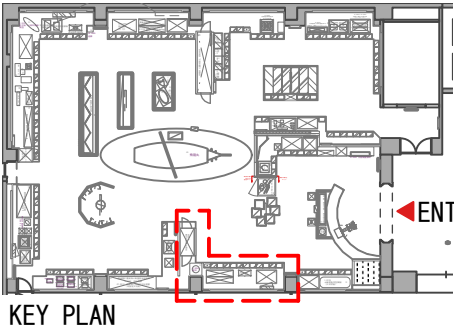
B-3 高松の古墳時代
古墳時代の移り替わり

※展示資料は暫定

常設展示室

B. 原始古代

※ケース内の展示資料は暫定

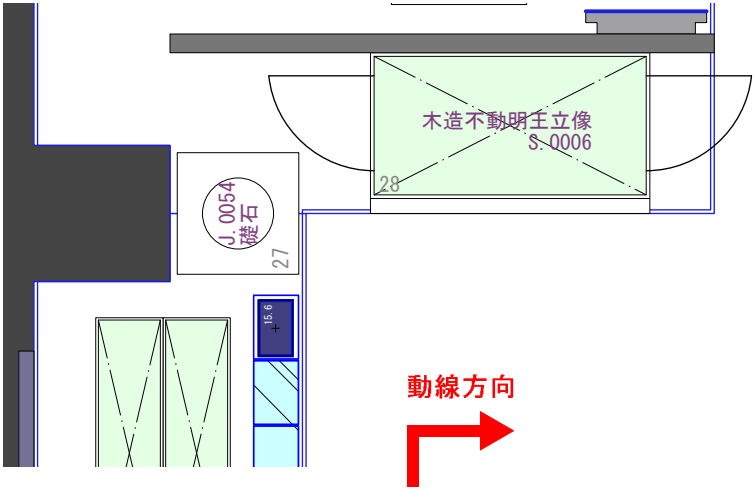


動線方向

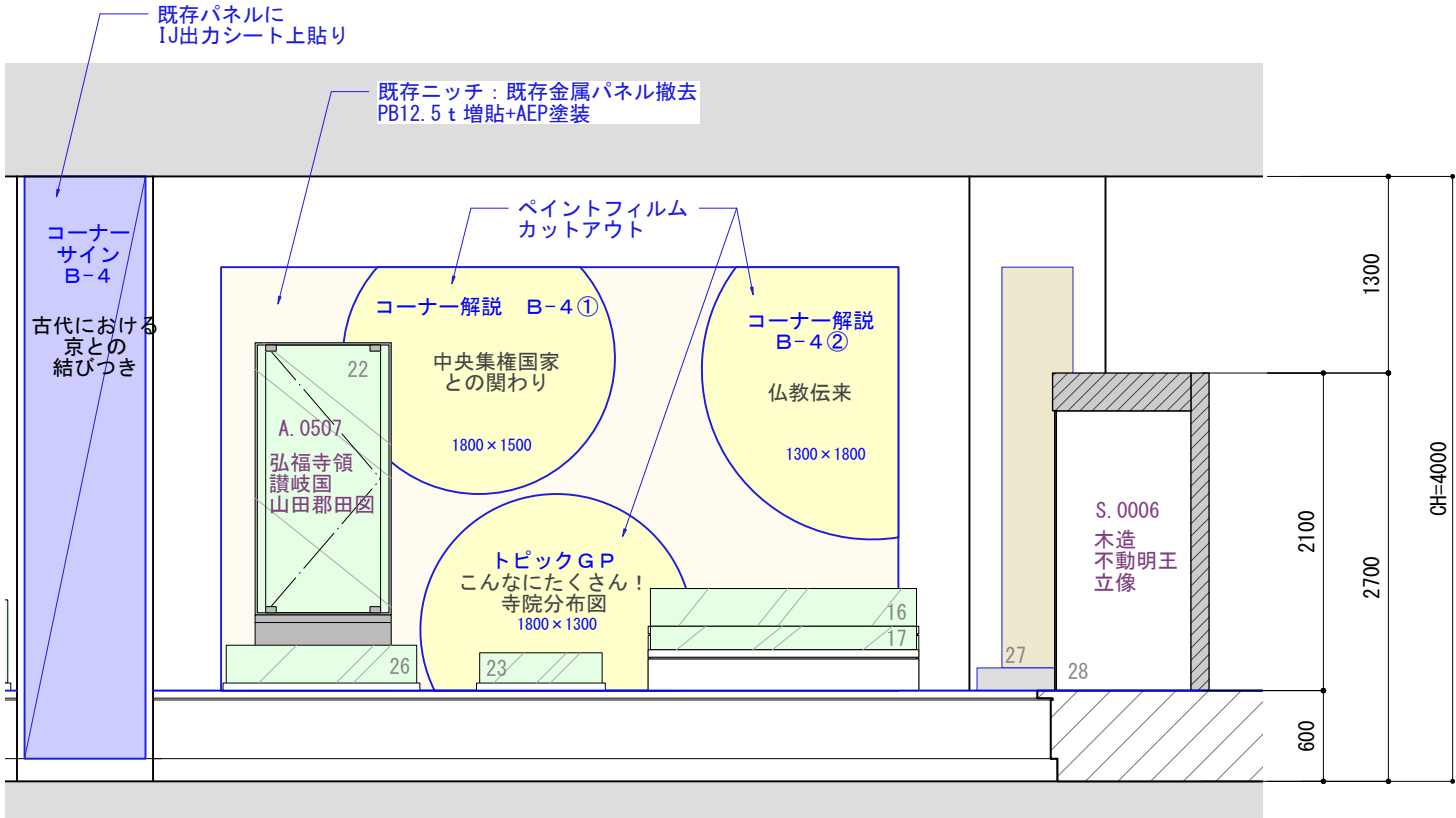


置きケース 26					
収蔵番号	資料名	縦 (cm)	横 (cm)	高さ (cm)	点数
W.1587	讃岐国山田郡司藤案 (レプリカ)	30	38.5		1
W.1588	讃岐国山田郡川原寺田校出田帳 (レプリカ)	28.5	48.5		1
ZZ.0141	八葉複弁蓮華文軒丸瓦	直径17.6			1
L.0038	八葉複弁蓮華文軒丸瓦	直径18		3.1	1
ZZ.0138	十二葉細単弁蓮華文軒丸瓦	直径16			1

置きケース 16・17					
収蔵番号	資料名	縦 (cm)	横 (cm)	高さ (cm)	点数
ZZ.0141	八葉複弁蓮華文軒丸瓦				1
L.0038	八葉複弁蓮華文軒丸瓦	直径18		3.1	1
ZZ.0138	十二葉細単弁蓮華文軒丸瓦	直径16			1
ZZ.0144	八葉複弁蓮華文軒丸瓦	直径16			1
ZZ.0145	変形扁行唐草文軒平瓦	幅27.5			1
ZZ.0148	扁行忍冬唐草文軒平瓦	5	27.2	21.5	1
ZZ.0150	変形扁行唐草文軒平瓦	6.3	28.3	16	1
ZZ.0147	八葉複弁蓮華文軒丸瓦	直径12			1
ZZ.0143	十一葉素弁蓮華文軒丸瓦	直径15.8			1
ZZ.0149	重弧文軒平瓦	4	15	12	1
ZZ.0151	扁行忍冬唐草文軒平瓦	29.3		4.9	1
LA.0045	八葉複弁蓮華文軒丸瓦	18.8		2.4	1
ZZ.0142	七葉複弁蓮華文軒丸瓦	直径17.7			1
ZZ.0146	六葉素弁蓮華文軒丸瓦	直径17.6			1
M.0009	金銅製釈迦誕生仏 (レプリカ)	12.9	3	1.7	1
	国分寺の瓦類				
	国分寺の僧房の食器				



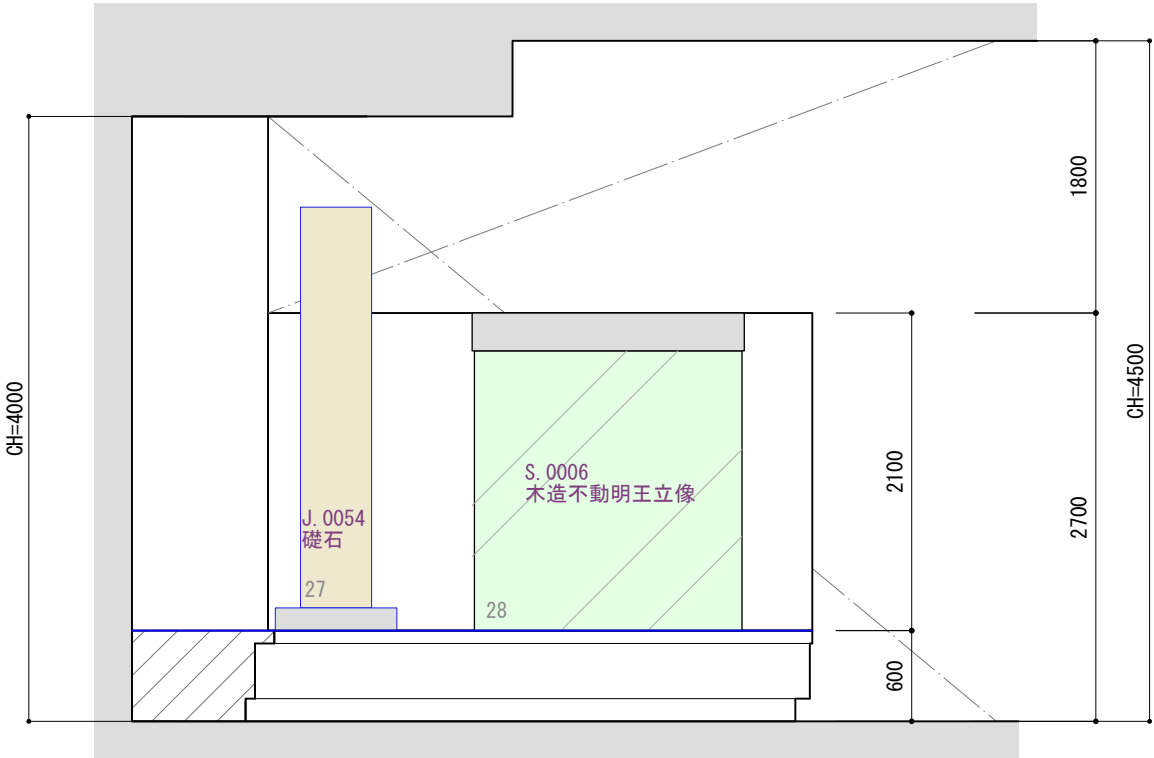
動線方向



B-4 古代における京との結びつき

高松平野の奈良時代

花開く仏教文化

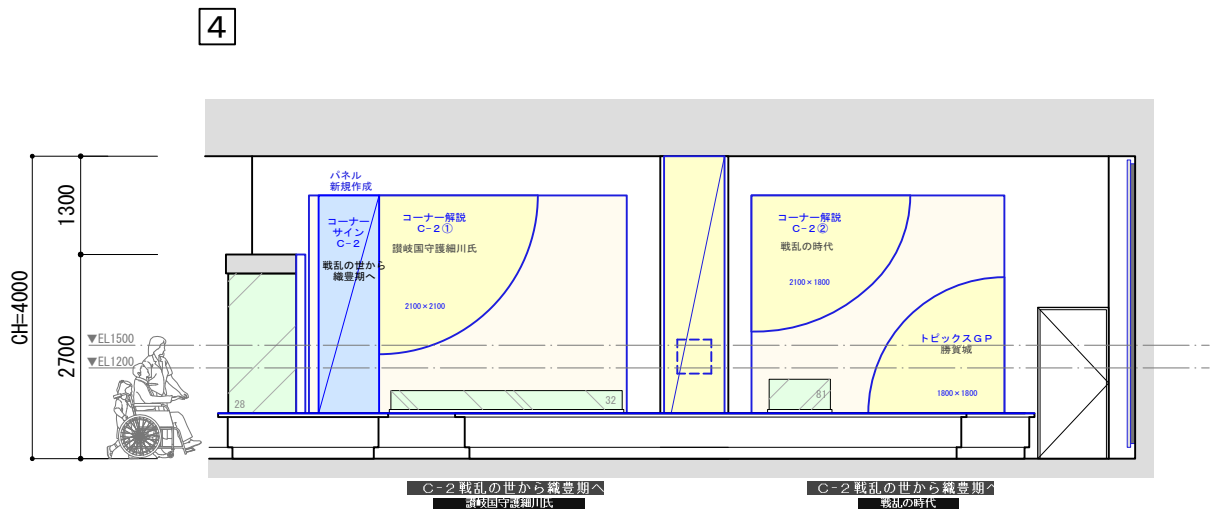
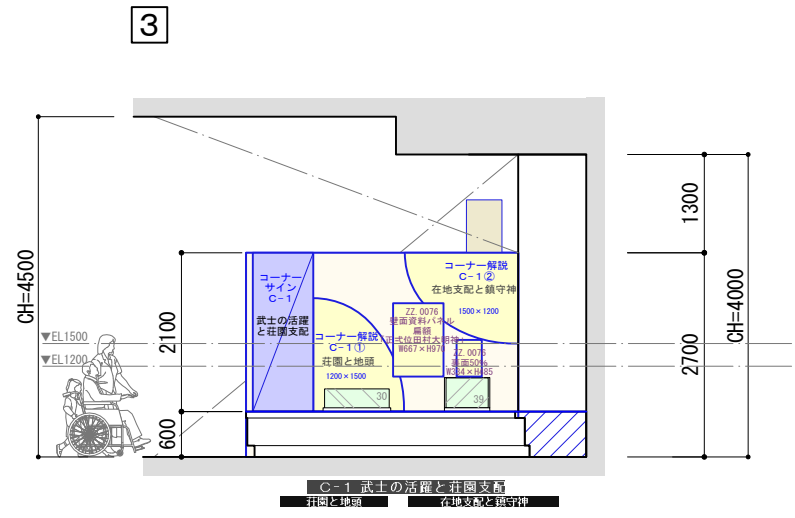
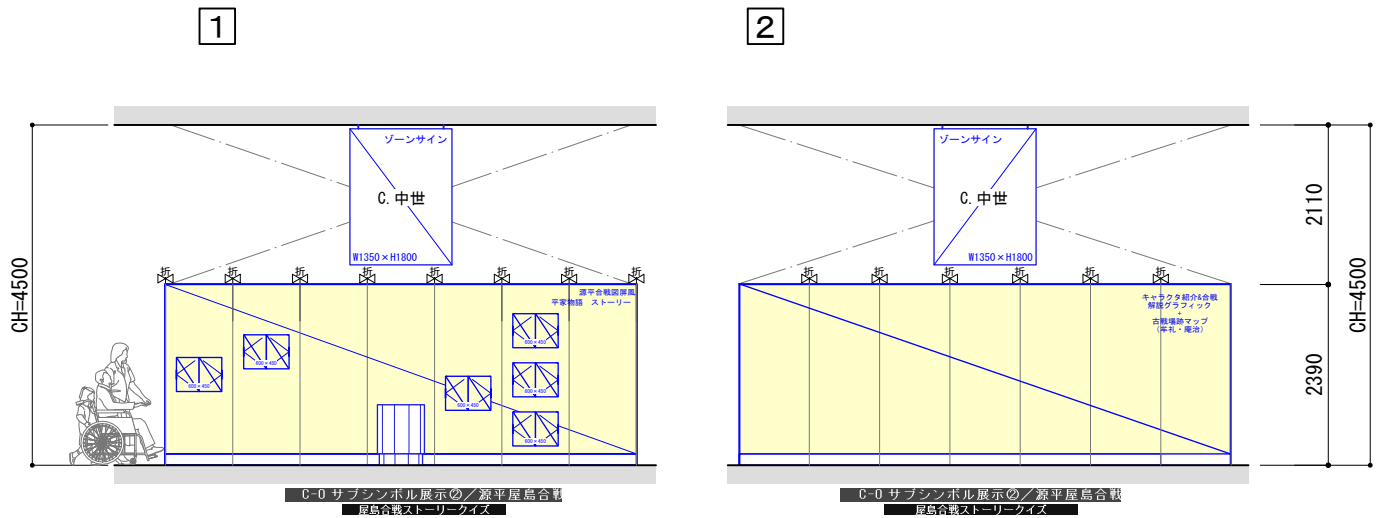
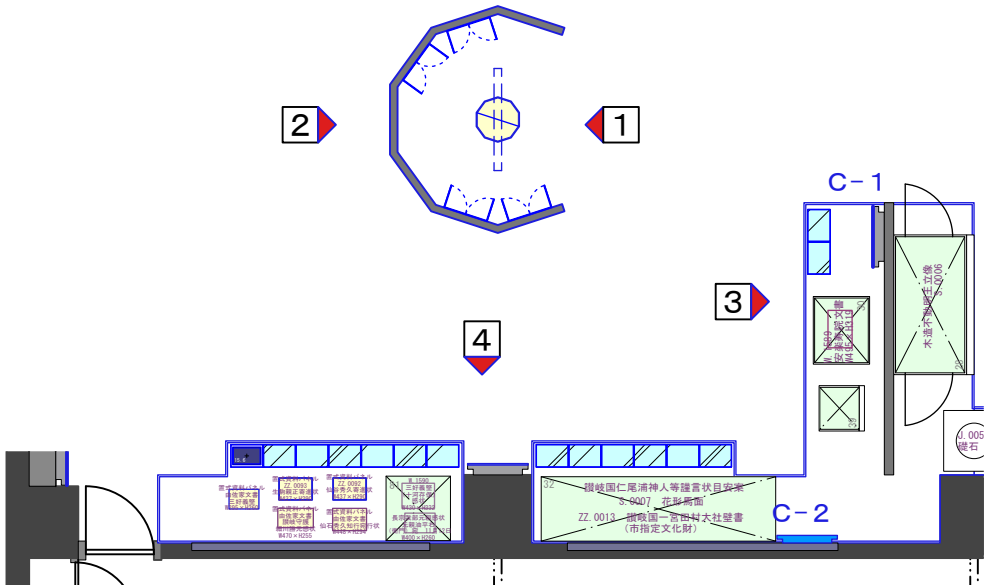


B-4 古代における京との結びつき

花開く仏教文化

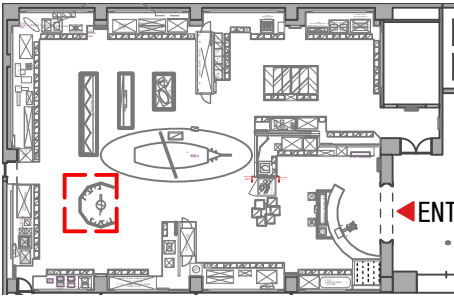
常設展示室

C. 中世

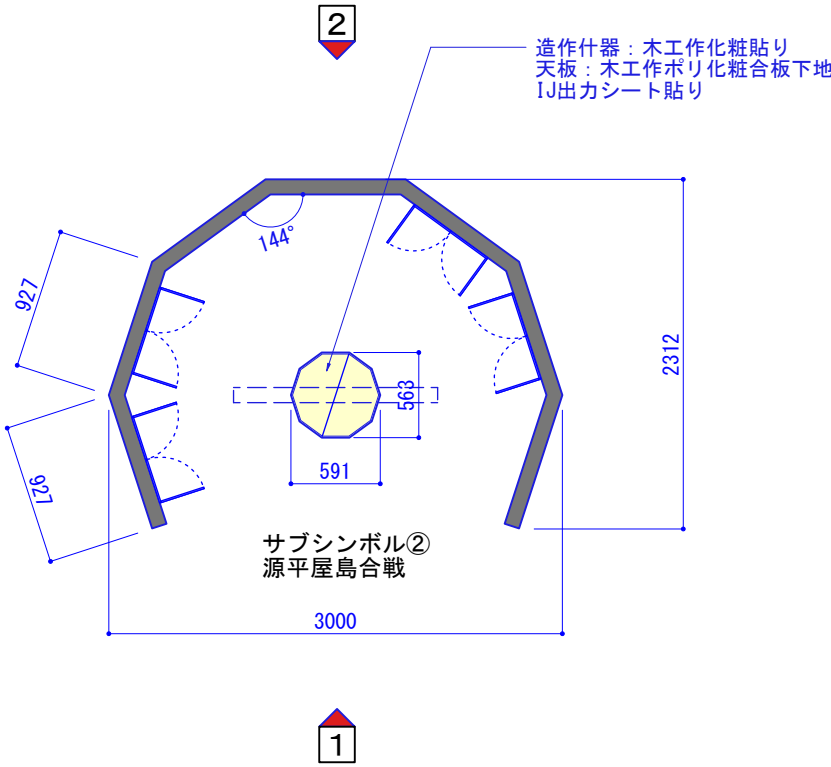


常設展示室

C. 中世



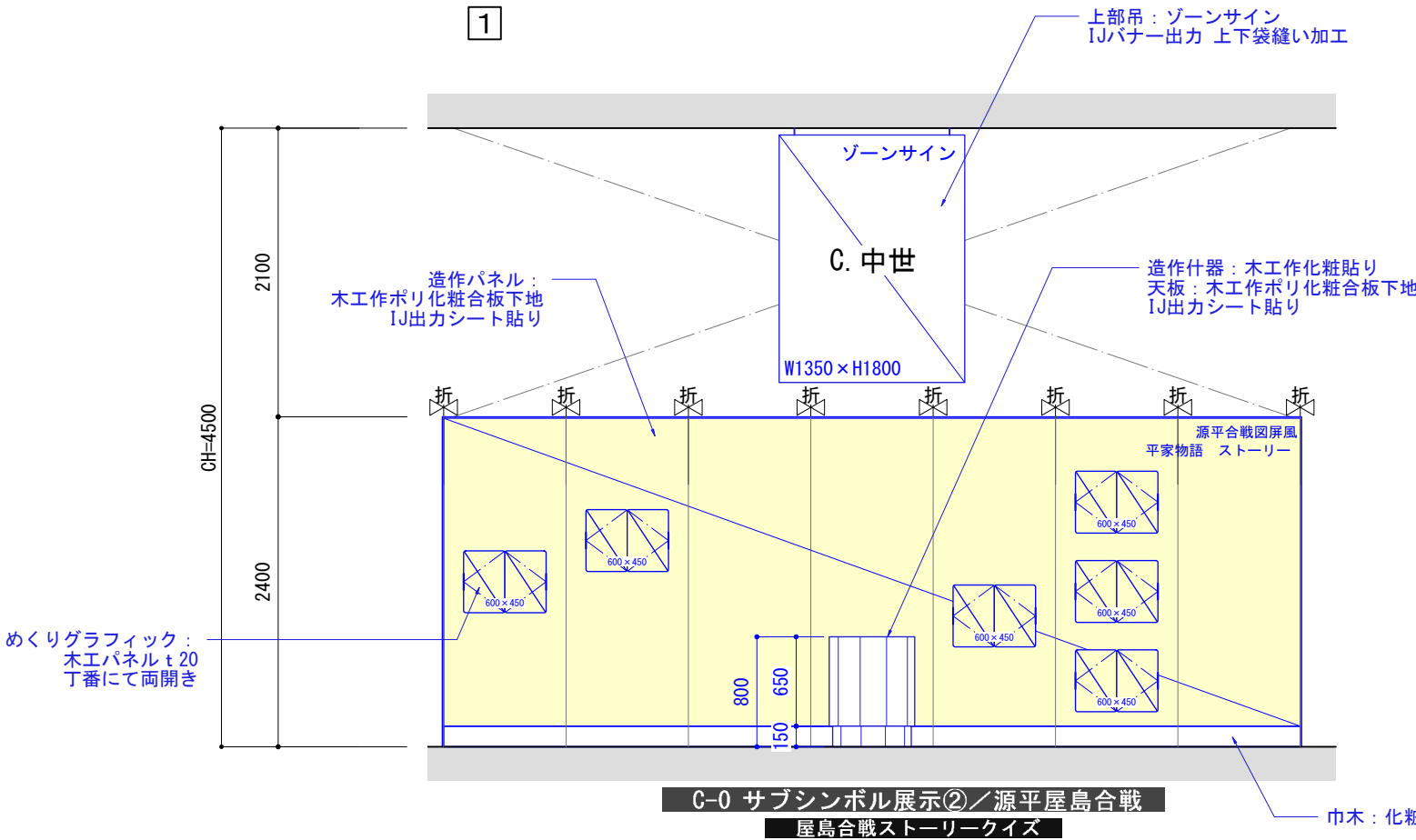
KEY PLAN



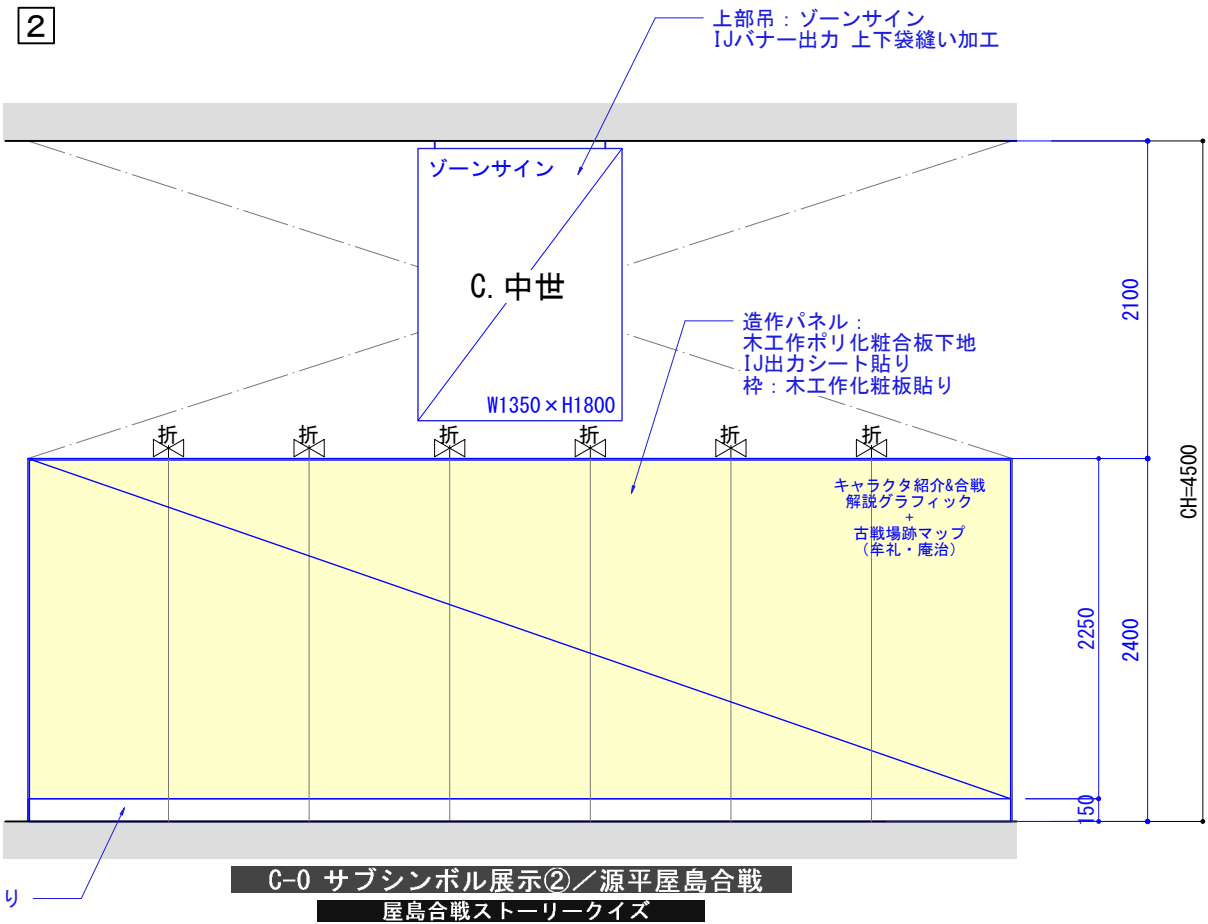
サブシンボル②
源平屋島合戦

1

2



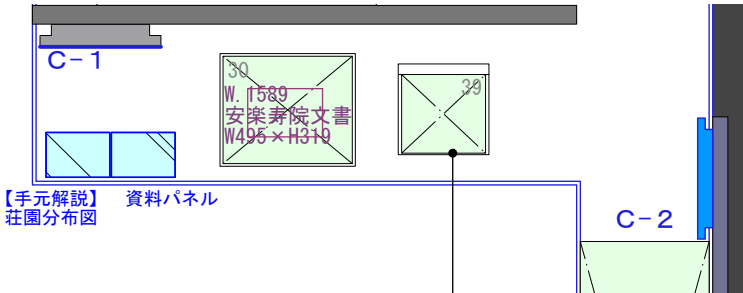
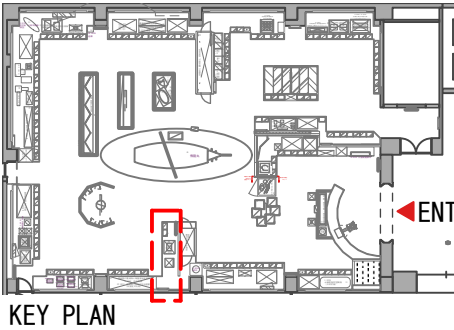
C-0 サブシンボル展示②／源平屋島合戦
屋島合戦ストーリークイズ



C-0 サブシンボル展示②／源平屋島合戦
屋島合戦ストーリークイズ

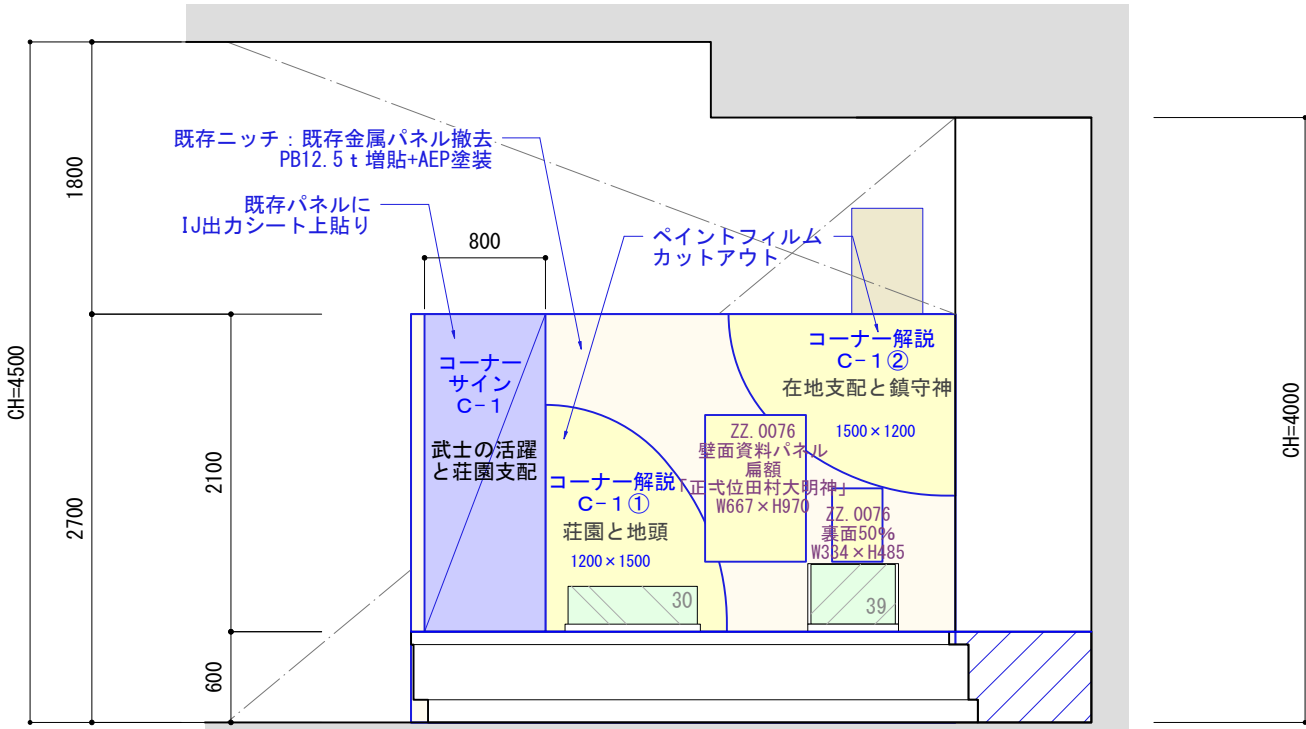
常設展示室

C. 中世



動線方向

置きケース 39				
収蔵番号	資料名	点数	備考	変更点
ZZ.0006	片添刃鉄鉾身	1	国指定重要文化財	資料・ケース移動+展示替え
ZZ.0010	素文八花鏡残欠	1	国指定重要文化財	資料・ケース移動+展示替え
ZZ.0009	素文鏡	1	国指定重要文化財	資料・ケース移動+展示替え
ZZ.0007	十二支八卦文鏡	1	国指定重要文化財	資料・ケース移動+展示替え
ZZ.0008	瑞花双鳳禽獣鏡	1	国指定重要文化財	資料・ケース移動+展示替え

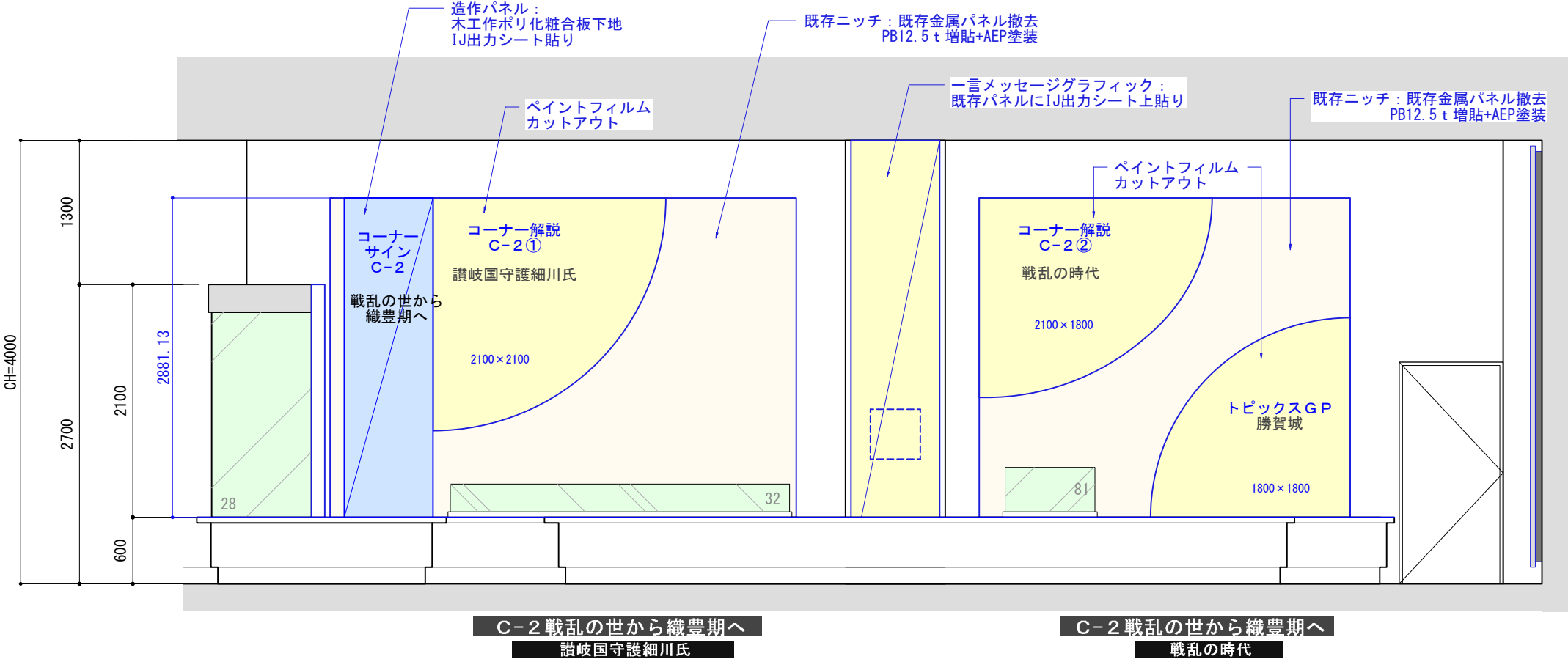
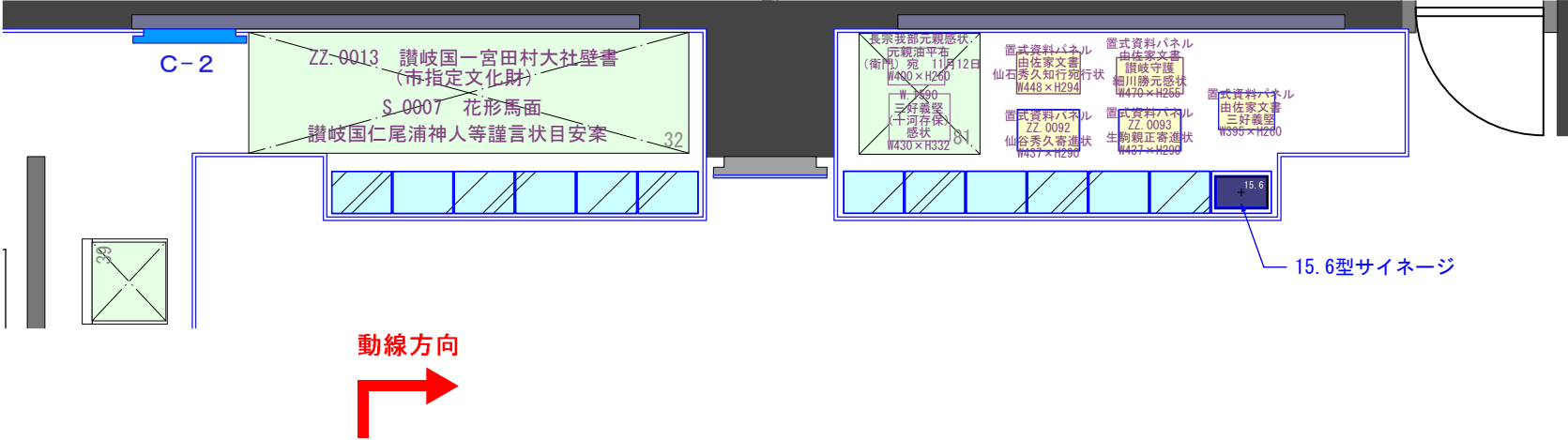
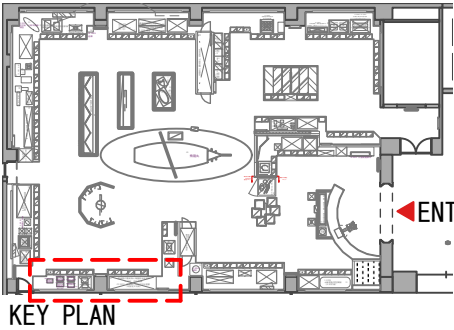


C-1 武士の活躍と荘園支配

荘園と地頭 在地支配と鎮守神

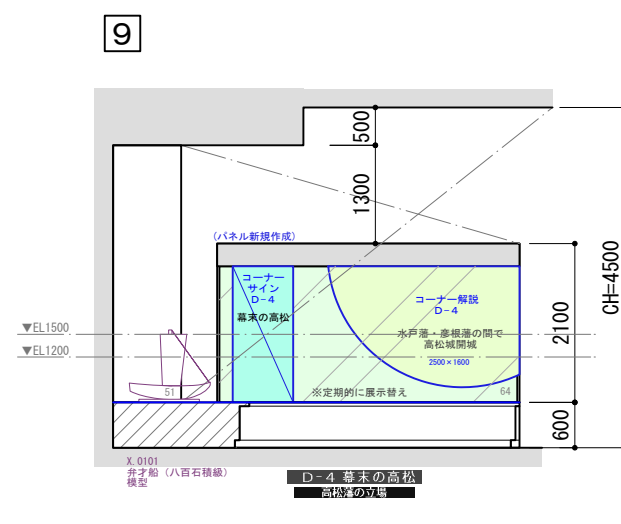
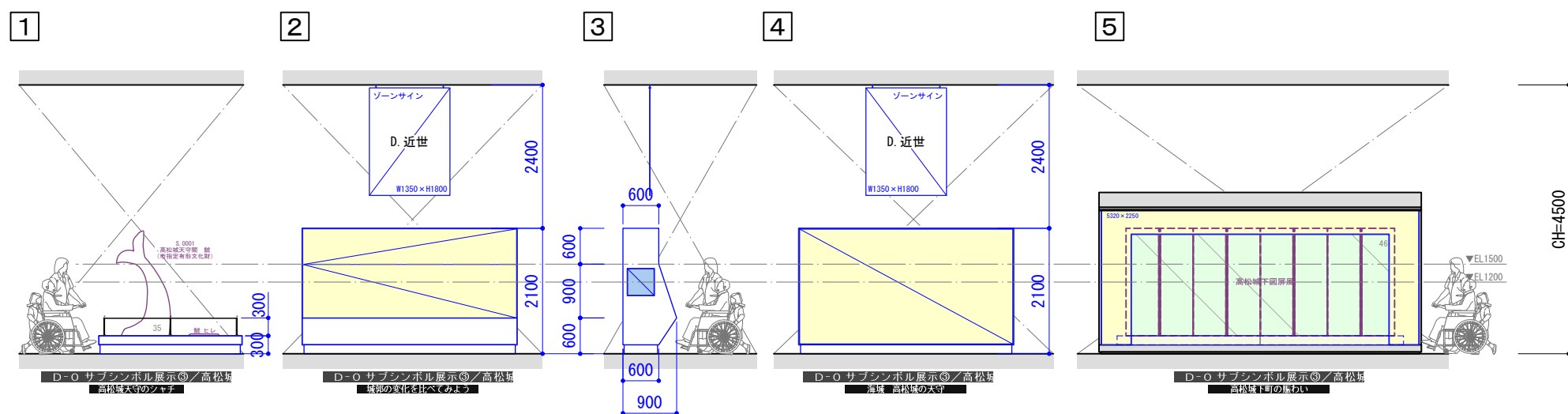
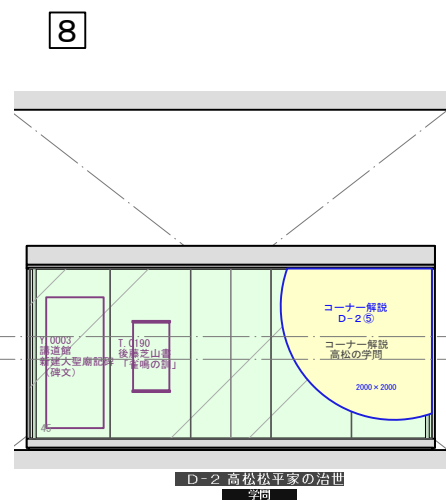
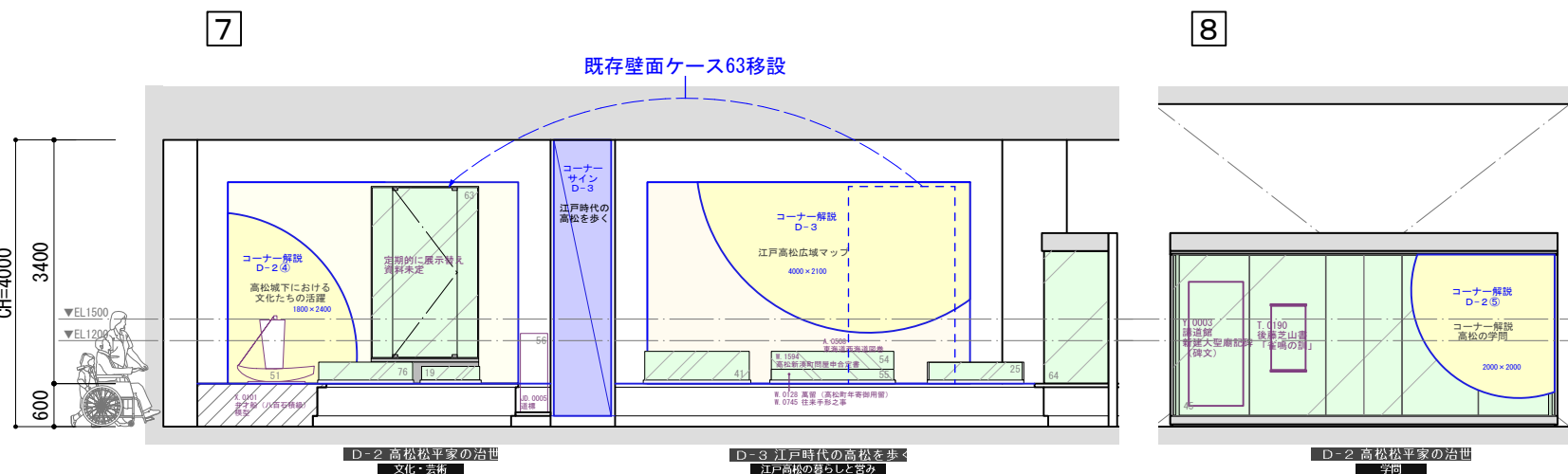
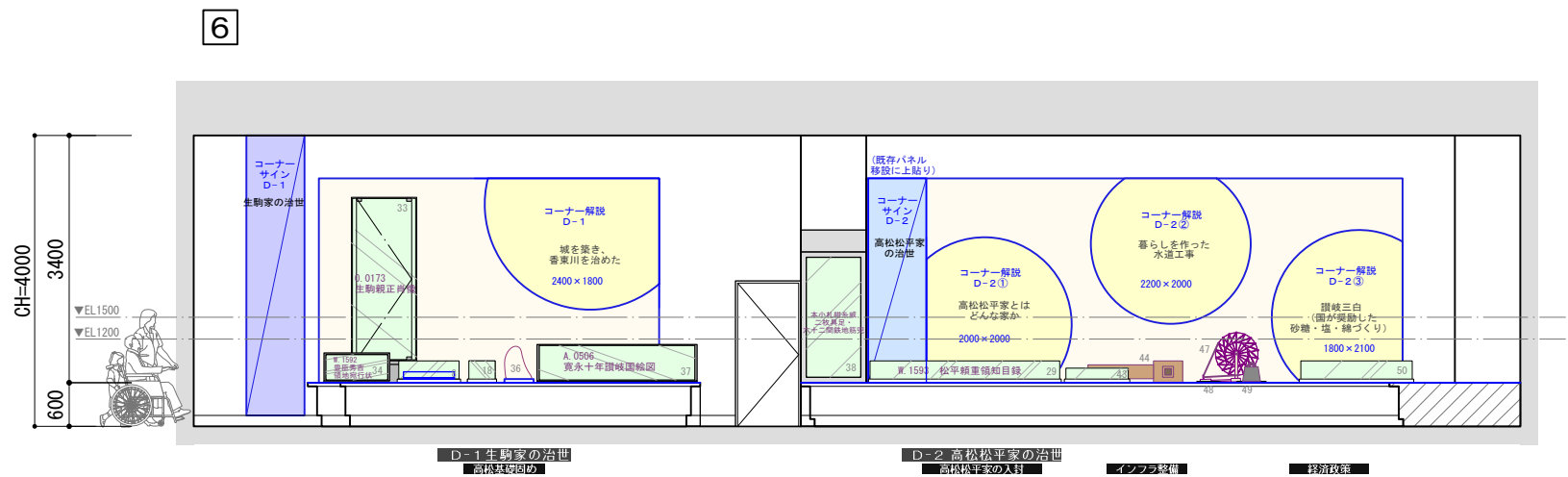
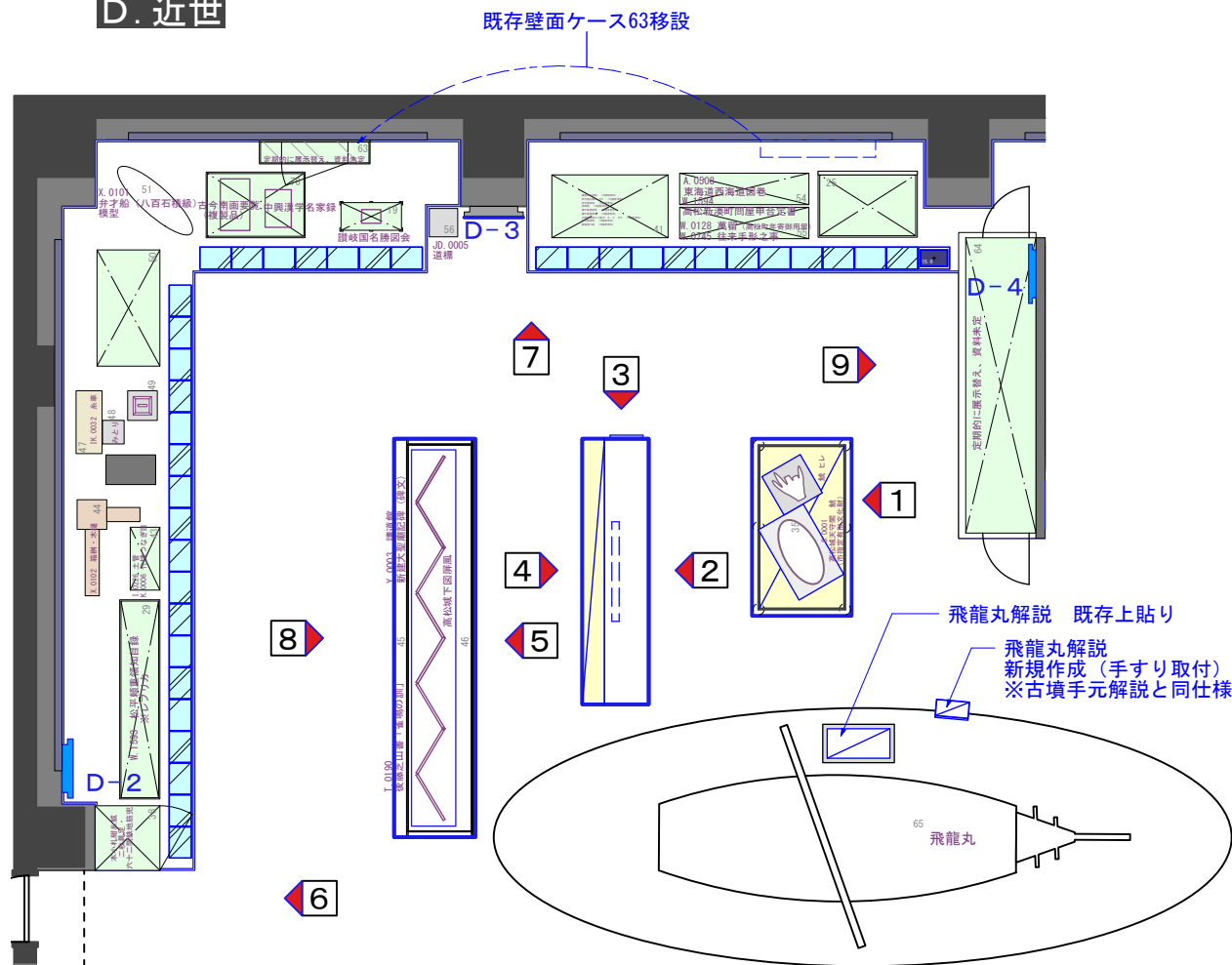
常設展示室

C. 中世



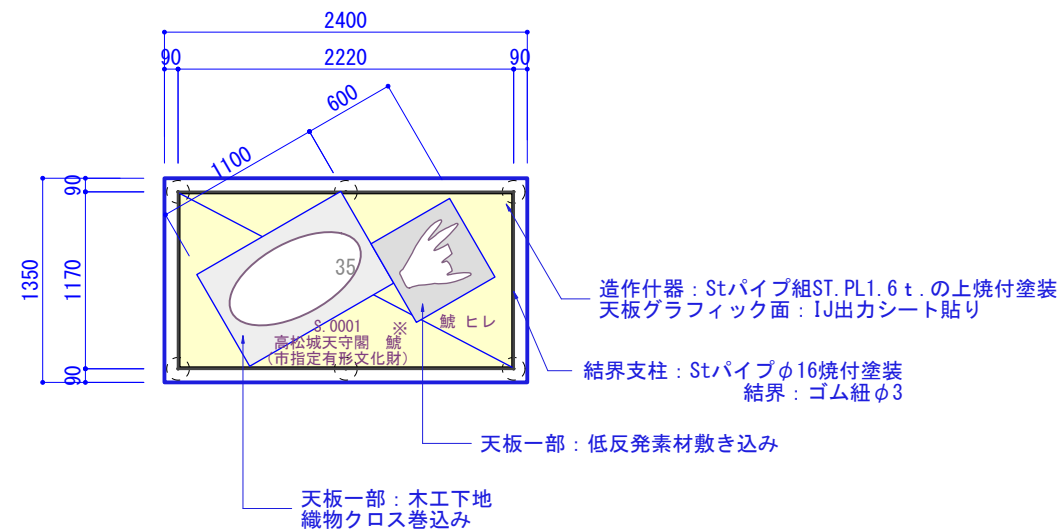
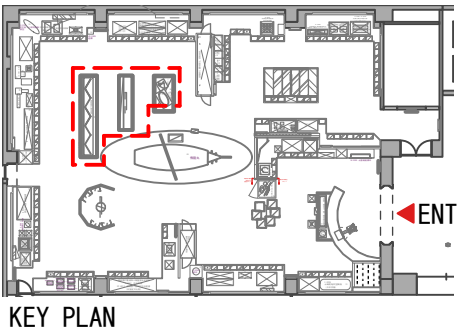
常設展示室

D. 近世

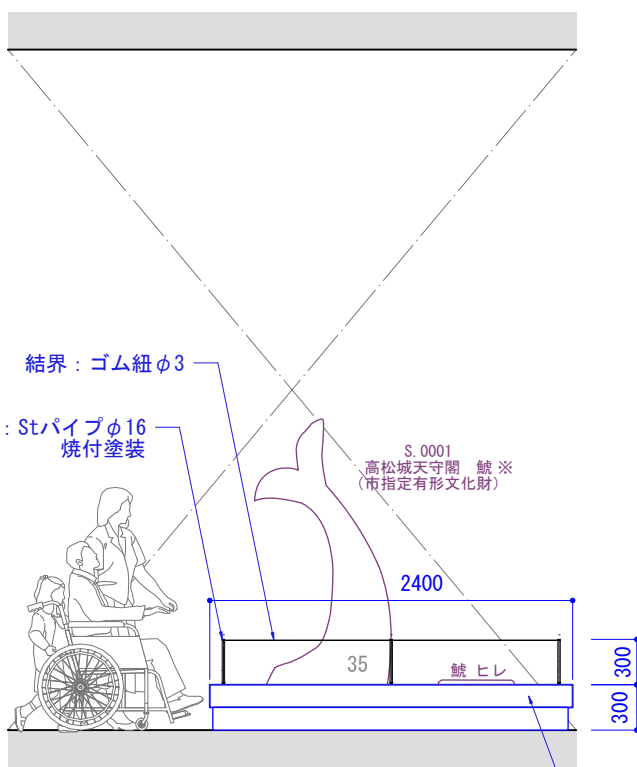
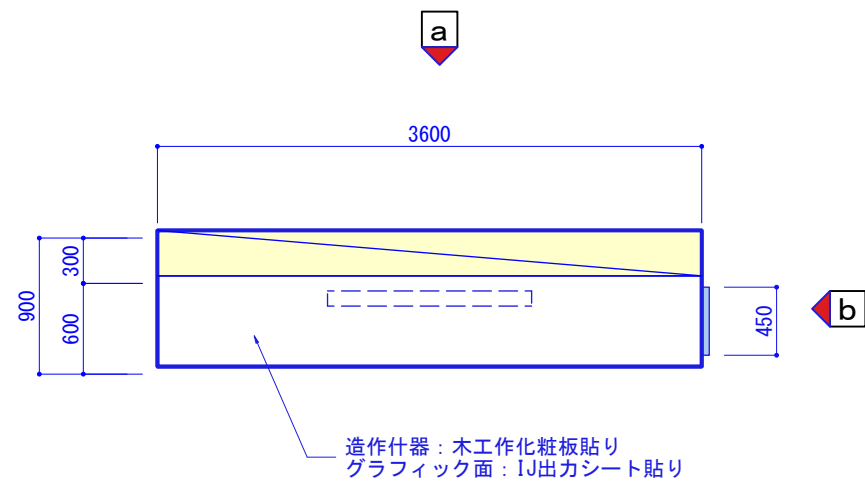


常設展示室

D. 近世

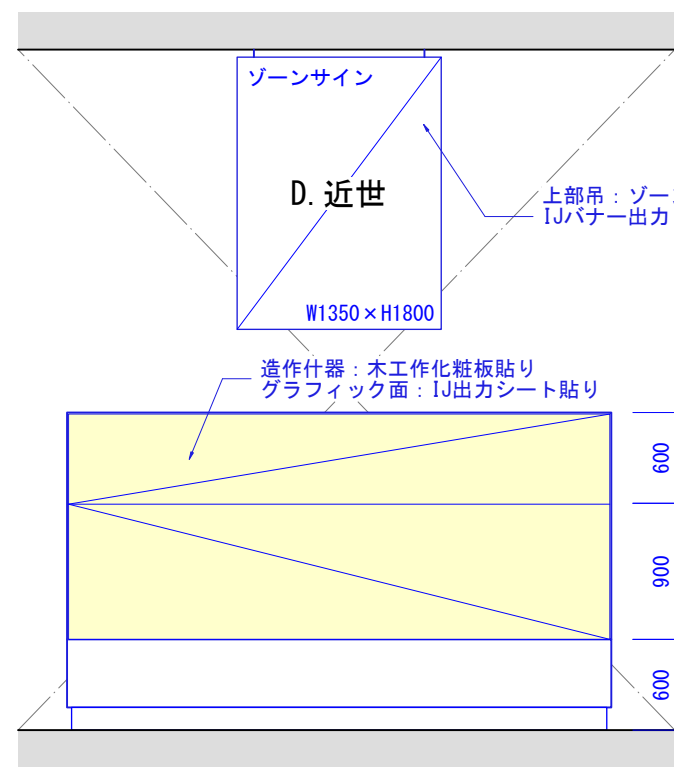


※ 現物資料を確認すること。
※ 発注者と協議の上、資料貸し出しを
踏まえた安全対策を講じること。



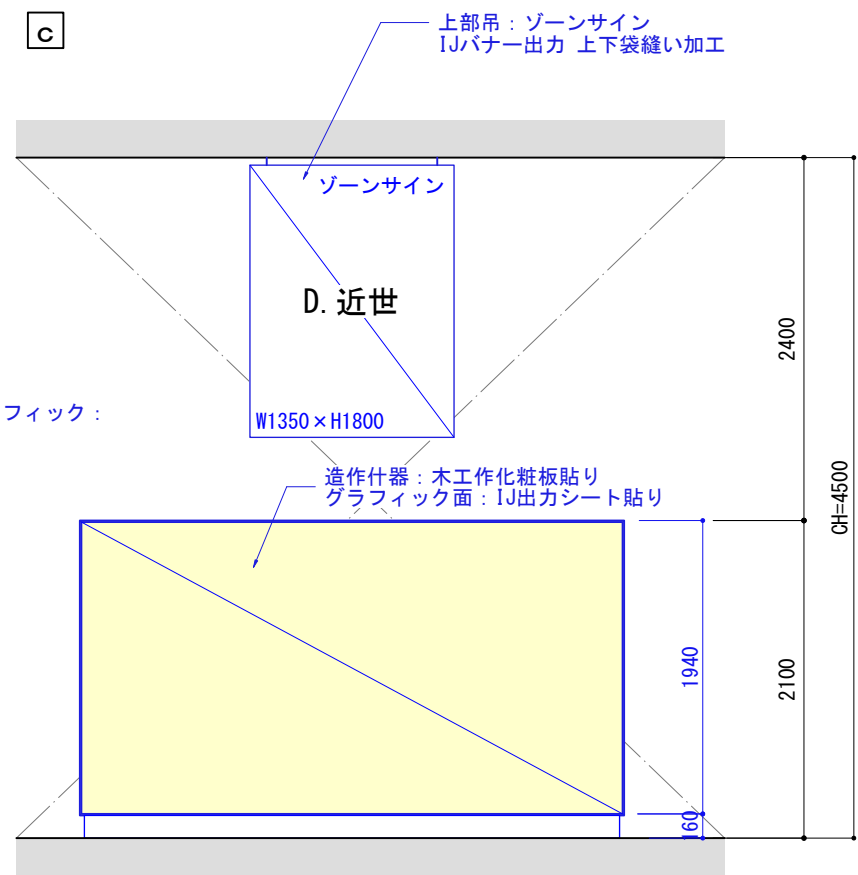
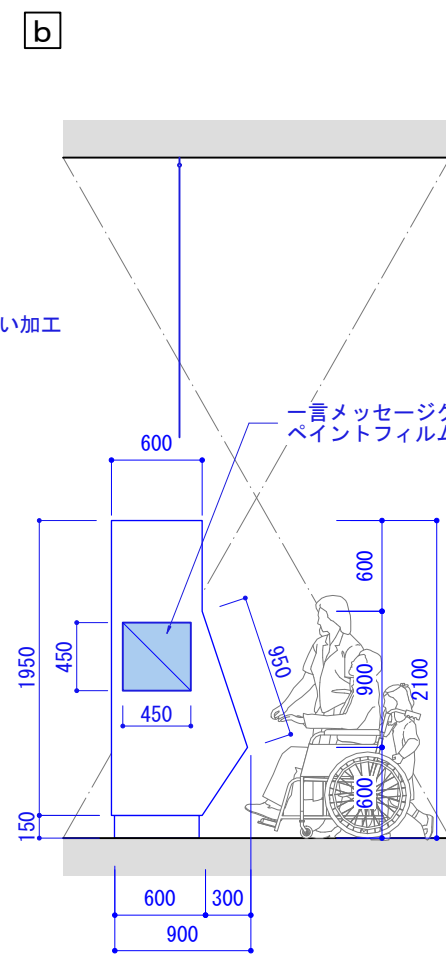
D-0 サブシンボル展示③/高松城
高松城天守のシャチ

※ 現物資料を確認すること。
※ 発注者と協議の上、資料貸し出しを
踏まえた安全対策を講じること。



D-0 サブシンボル展示③/高松城
城郭の変化を比べてみよう

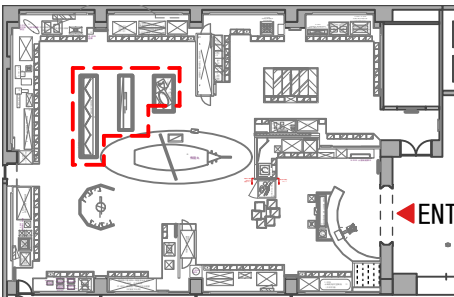
造作什器：Stパイプ組
ST. PL1.6 t. の上焼付塗装



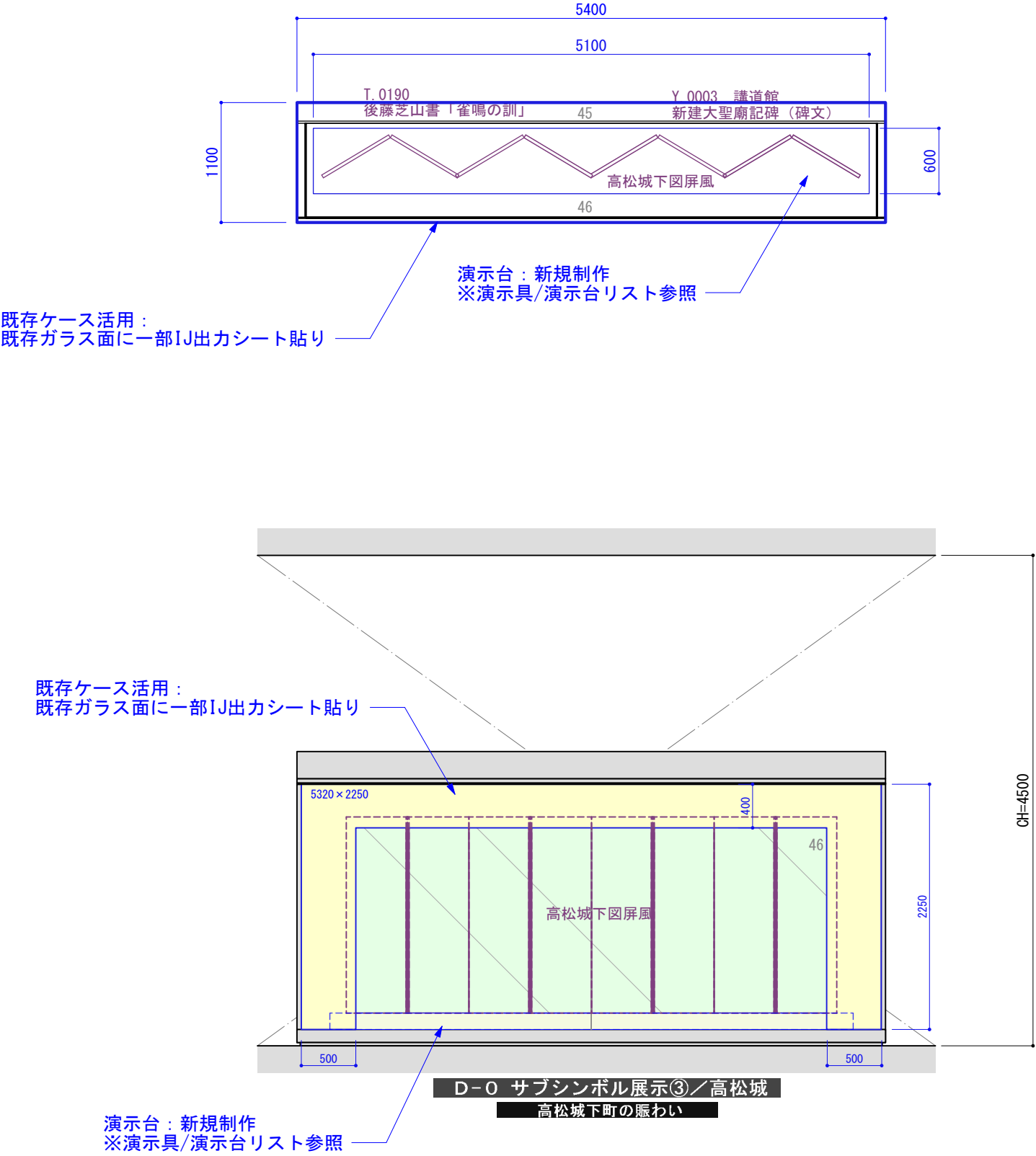
D-0 サブシンボル展示③/高松城
海城 高松城の天守

常設展示室

D. 近世

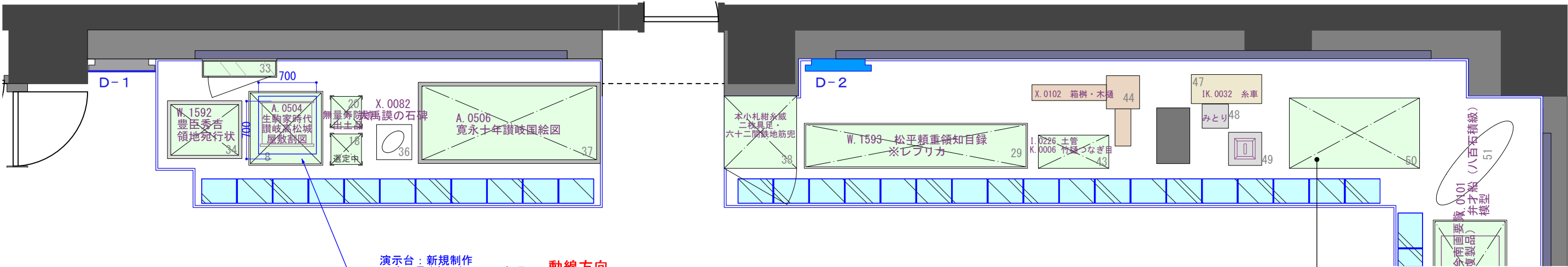
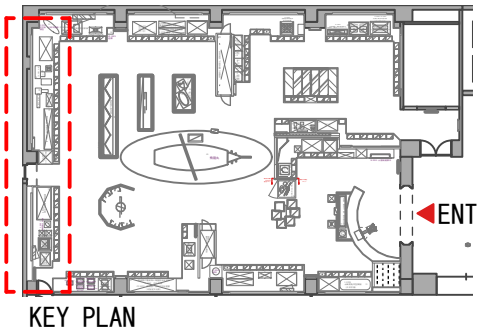


KEY PLAN

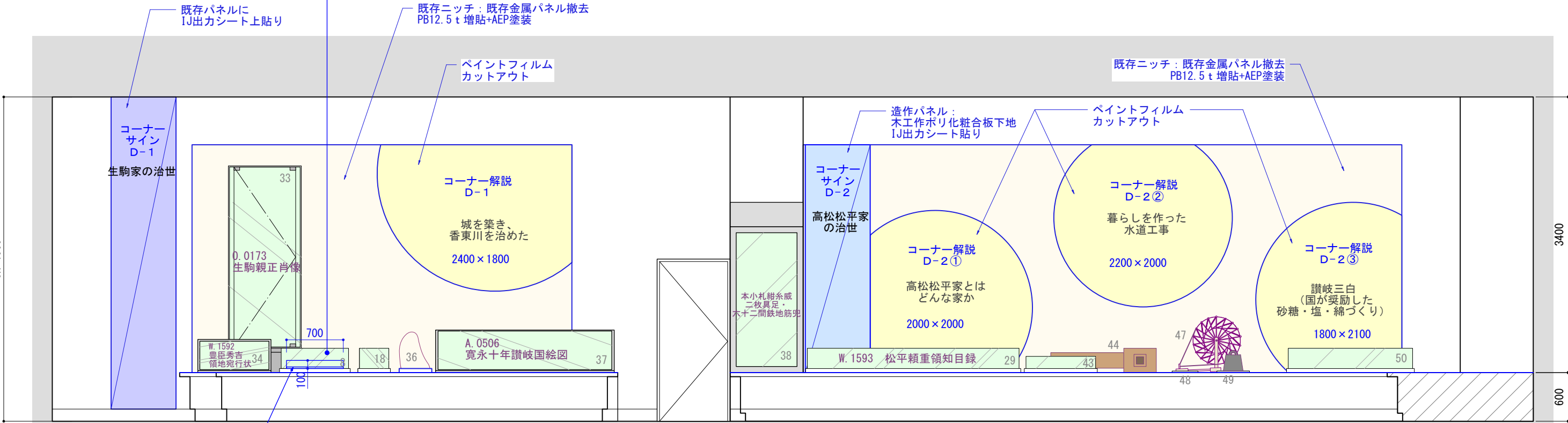


常設展示室

D. 近世



置きケース50			
収蔵番号	資料名	点数	備考
A.0500	塩製一覧（讃岐国生島塩田略図）	1	
W.0179	大坂積砂糖御為替附登帳	1	
W.0190	砂糖方一件日記	1	
W.1595	砂糖づくり保護奨励のための貸付金証文	1	
P.0103?	大日本名産図会（讃岐国白糖製造之図） / （三盆糖製造之図）	1	
E.0030-04/E.0042	高松藩金銀札	7+1	



※置きケース8
既存かさ上げ部分取り外し

既存パネルに
IJ出力シート上貼り

既存ニッチ：既存金属パネル撤去
PB12.5t増貼+AEP塗装

ペイントフィルム
カットアウト

既存ニッチ：既存金属パネル撤去
PB12.5t増貼+AEP塗装

造作パネル：
木工ボリ化粧合板下地
IJ出力シート貼り

ペイントフィルム
カットアウト

D-1 生駒家の治世
高松基礎固め

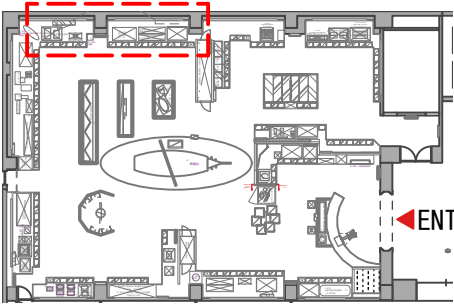
D-2 高松松平家の治世
高松松平家の入封

インフラ整備

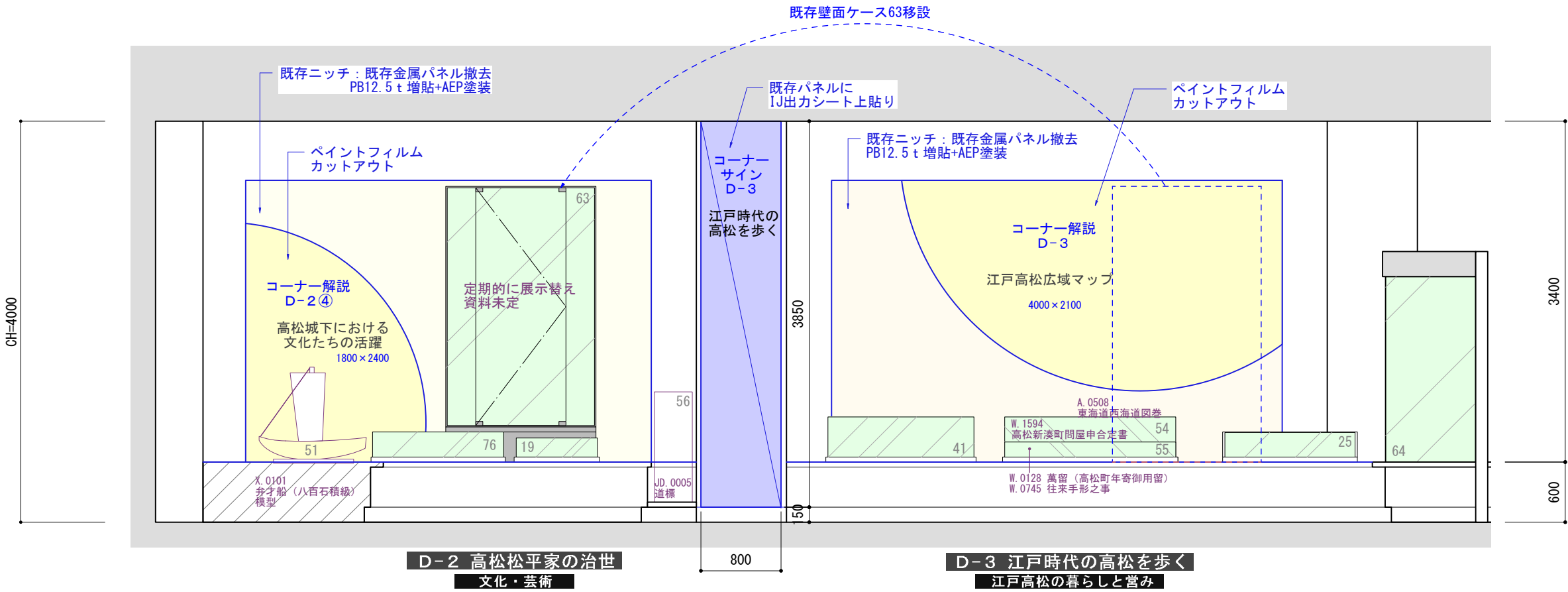
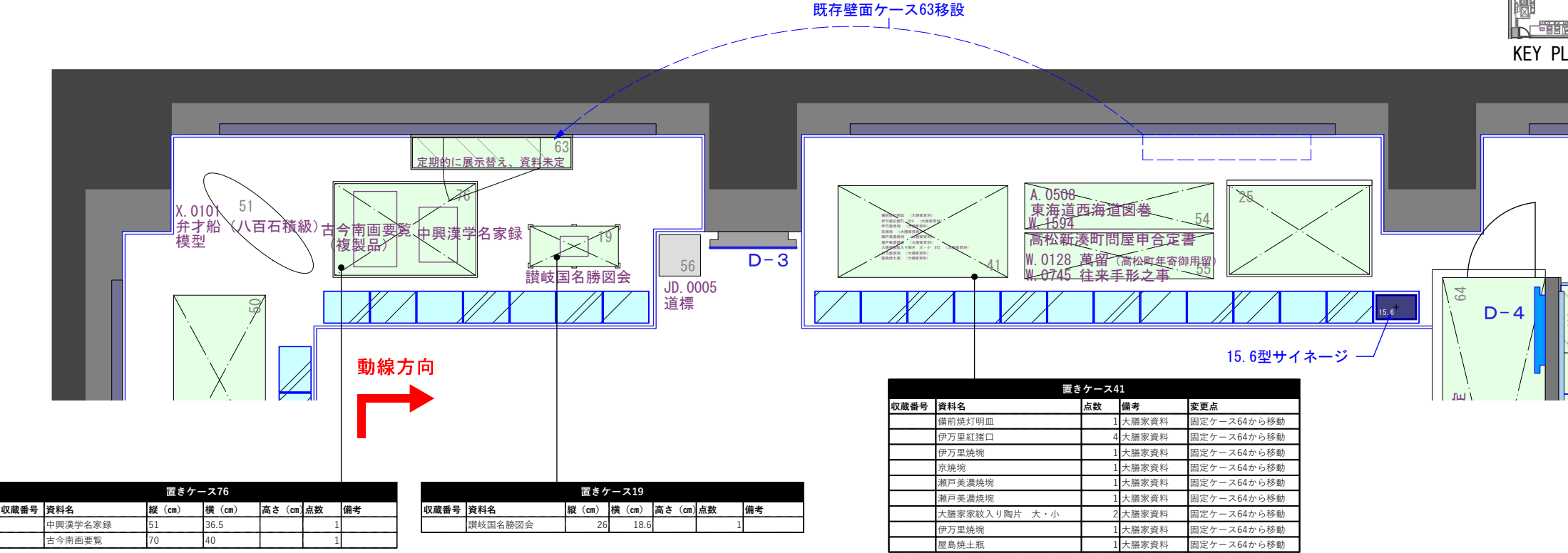
経済政策

常設展示室

D. 近世

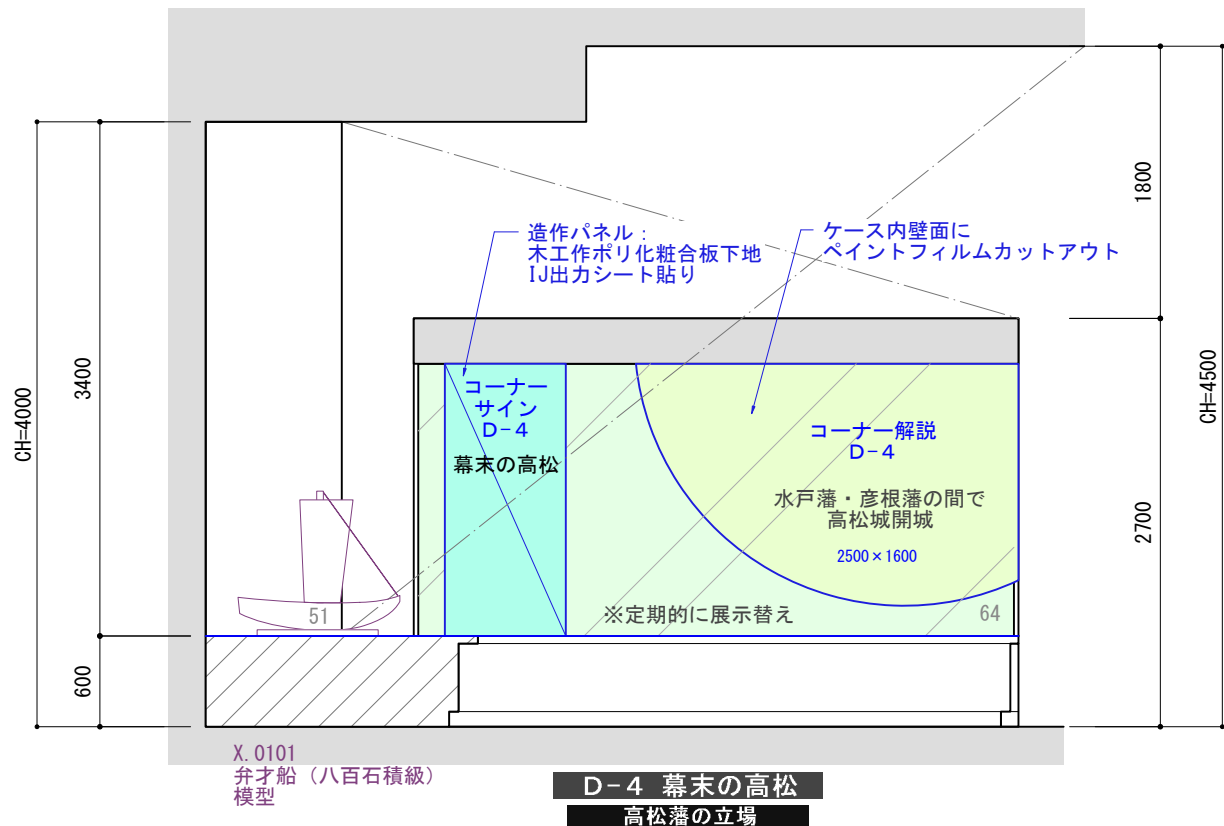
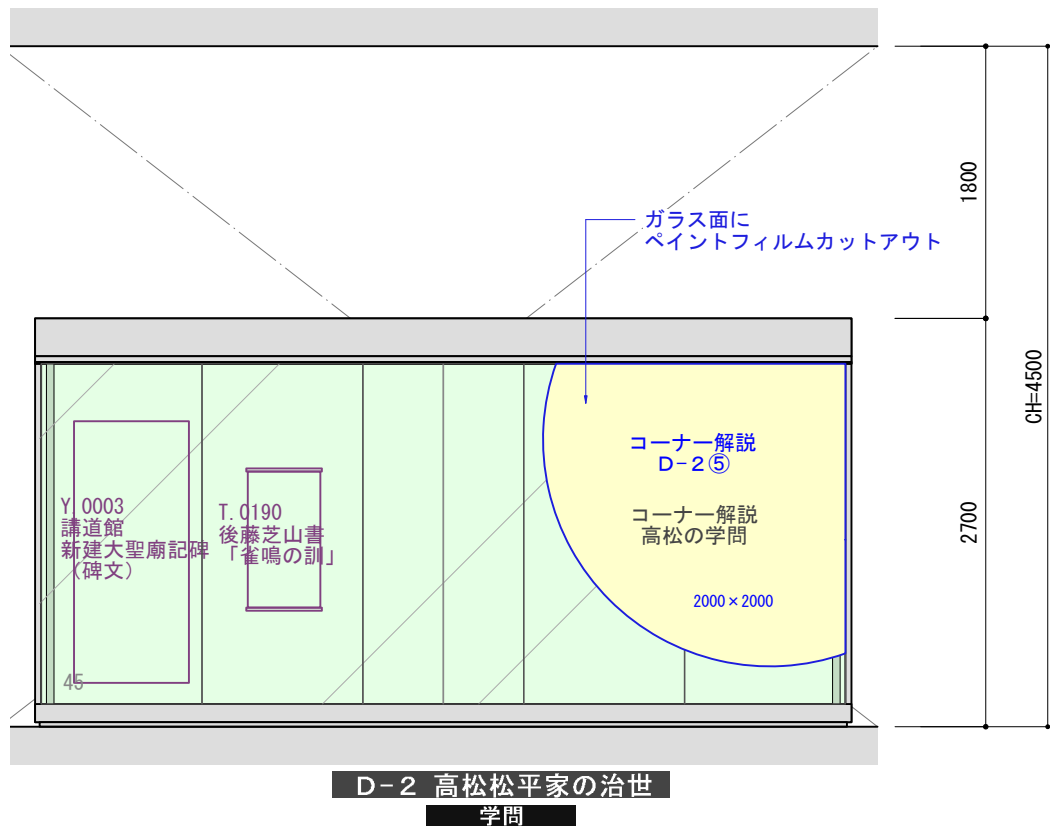
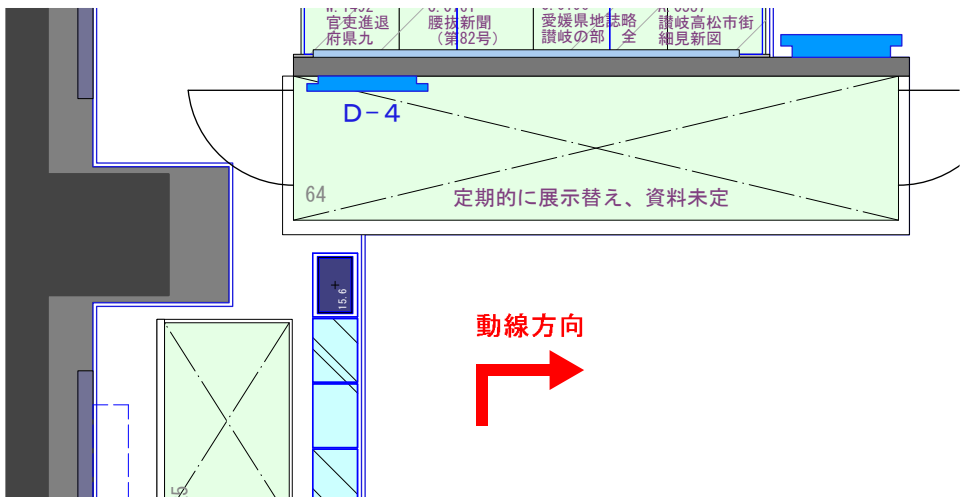
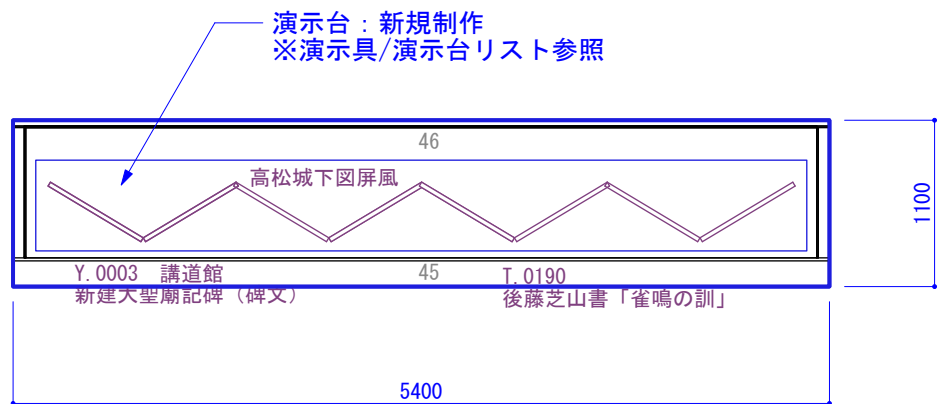
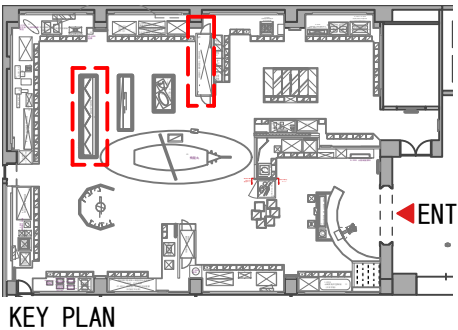


KEY PLAN



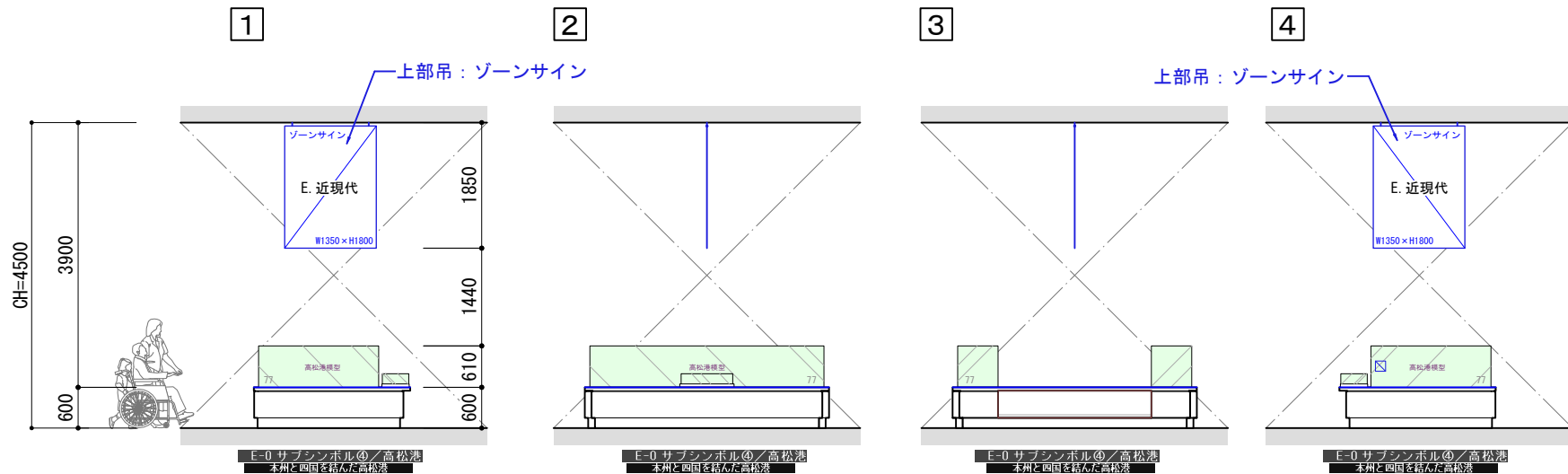
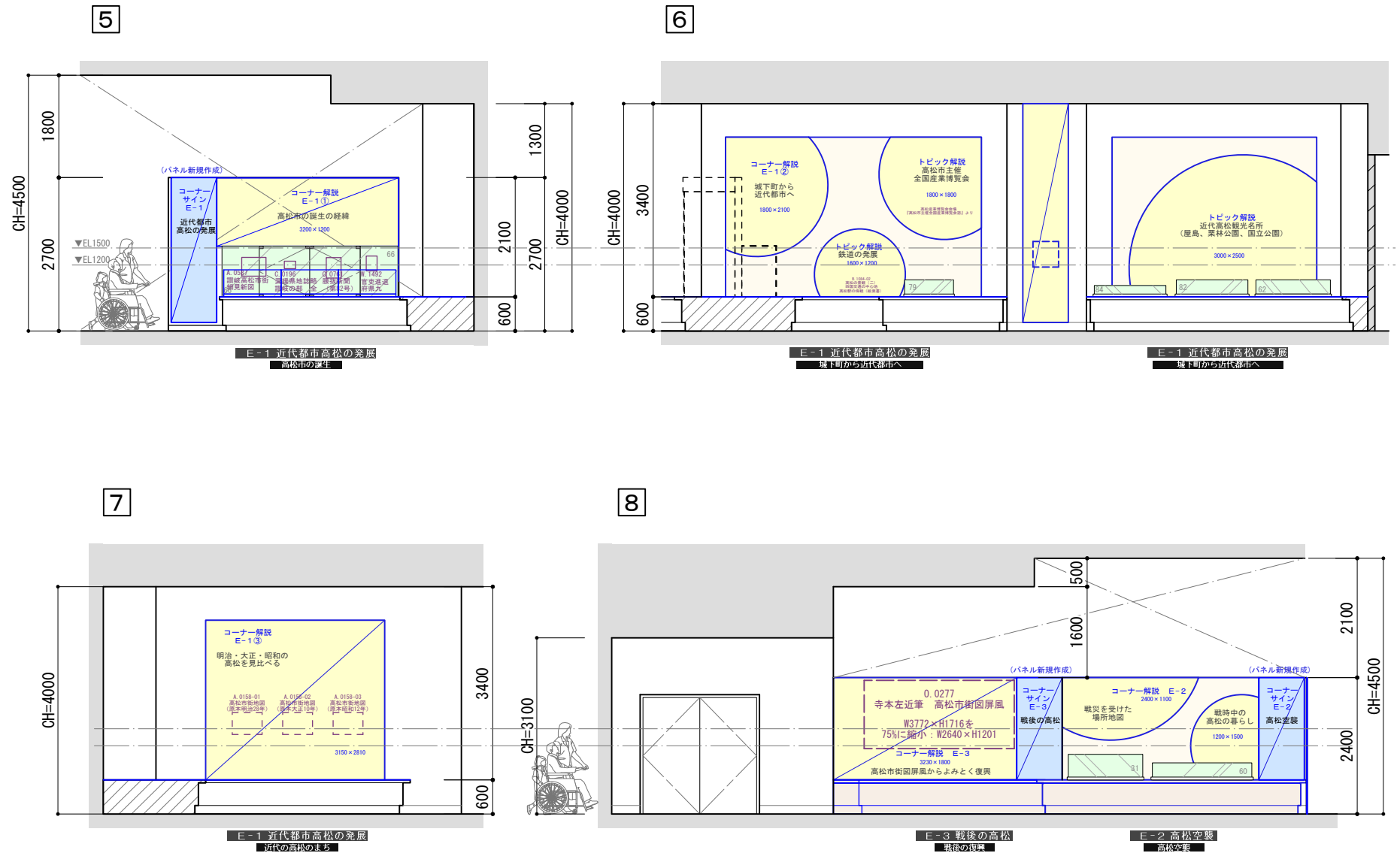
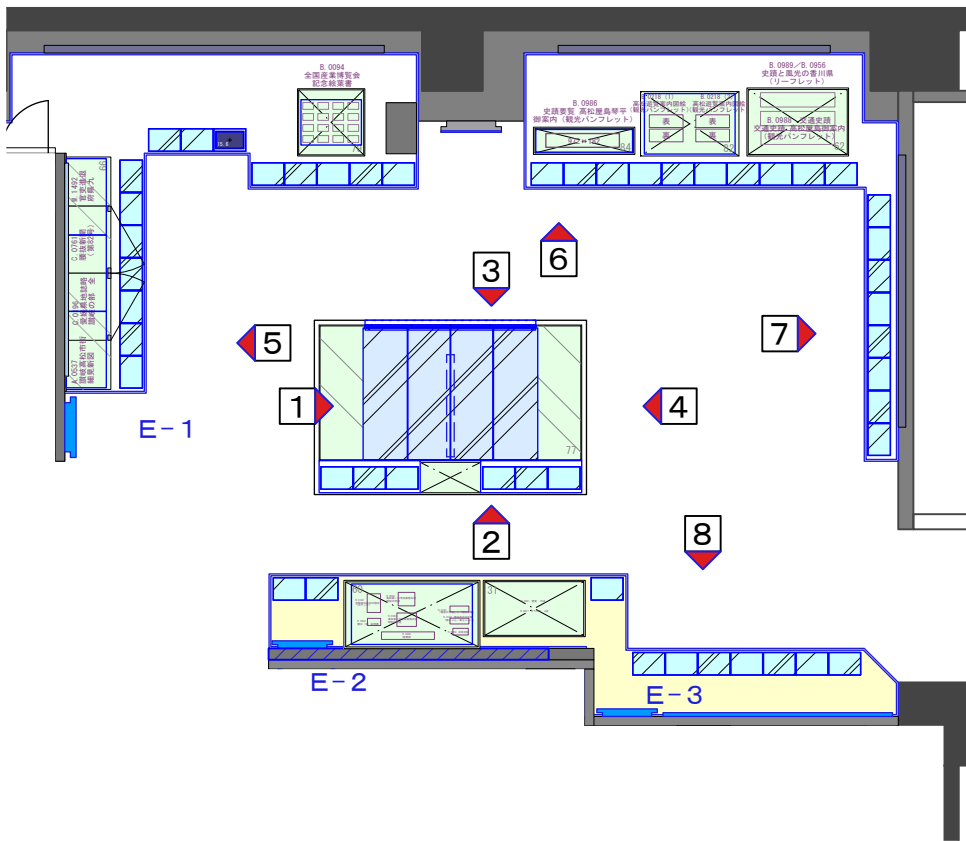
常設展示室

D. 近世



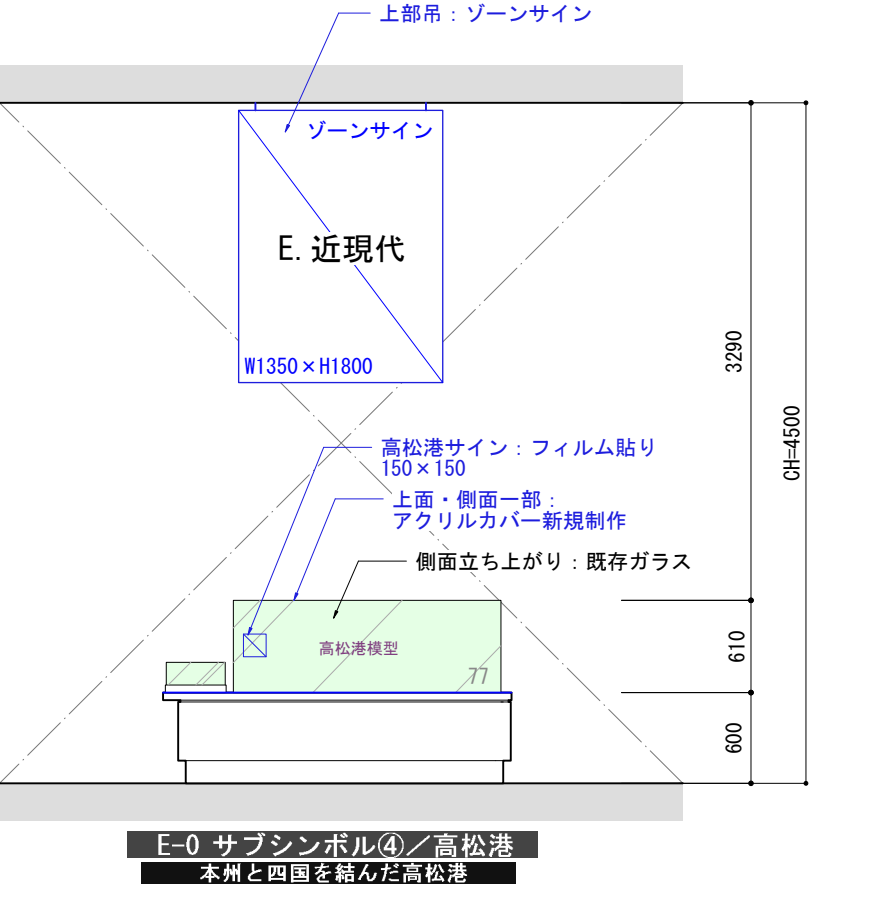
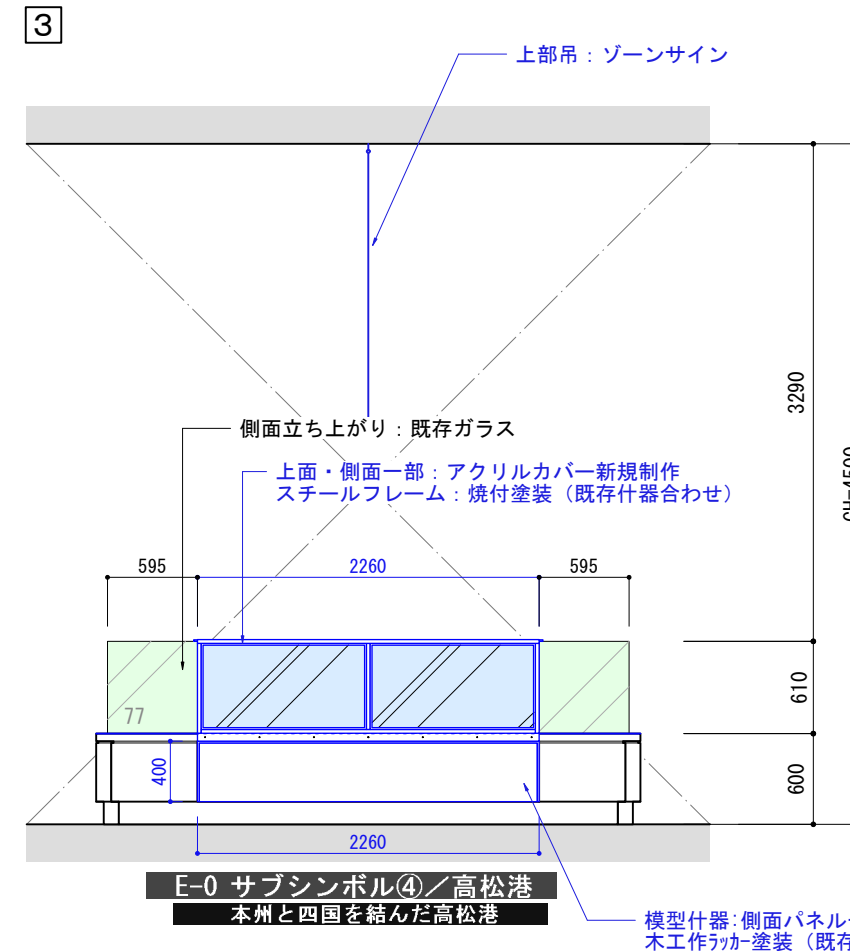
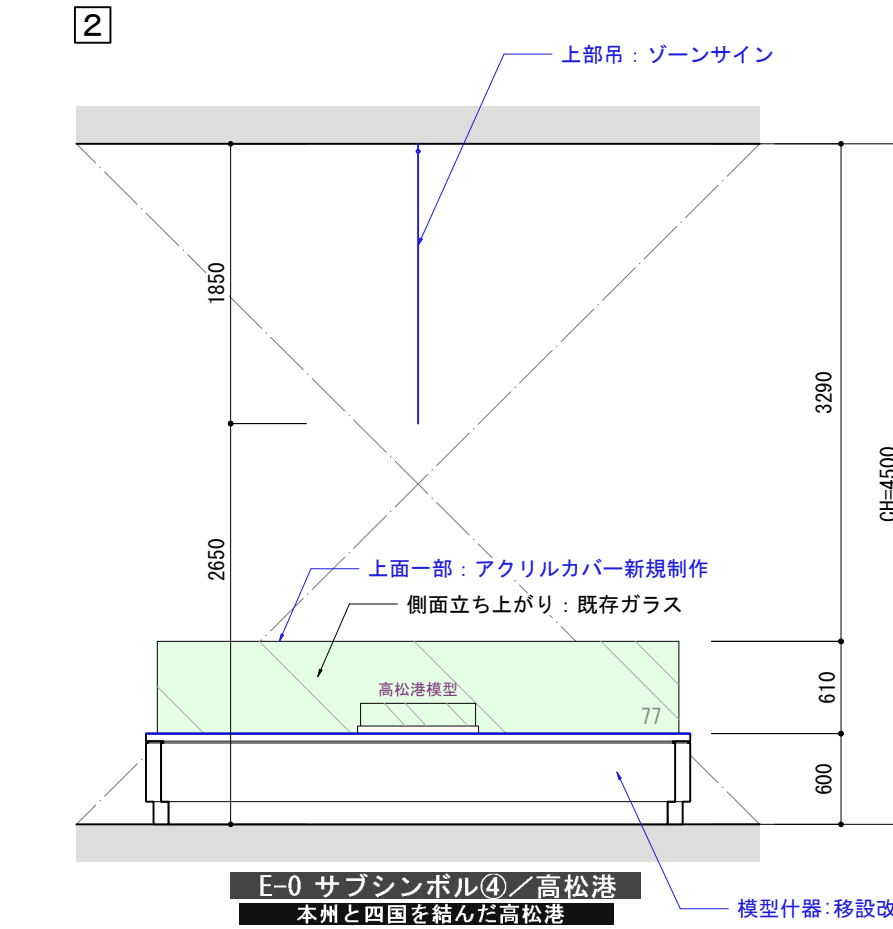
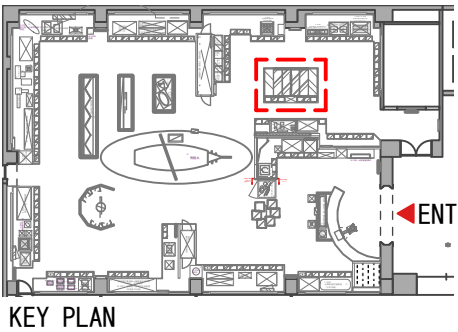
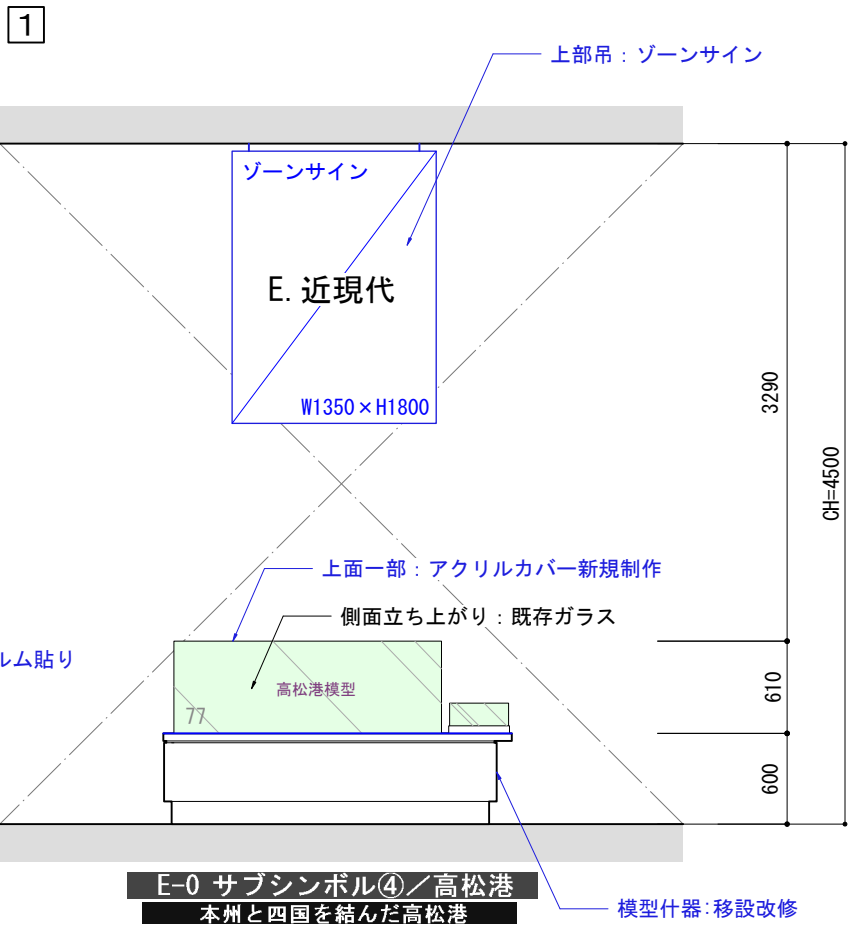
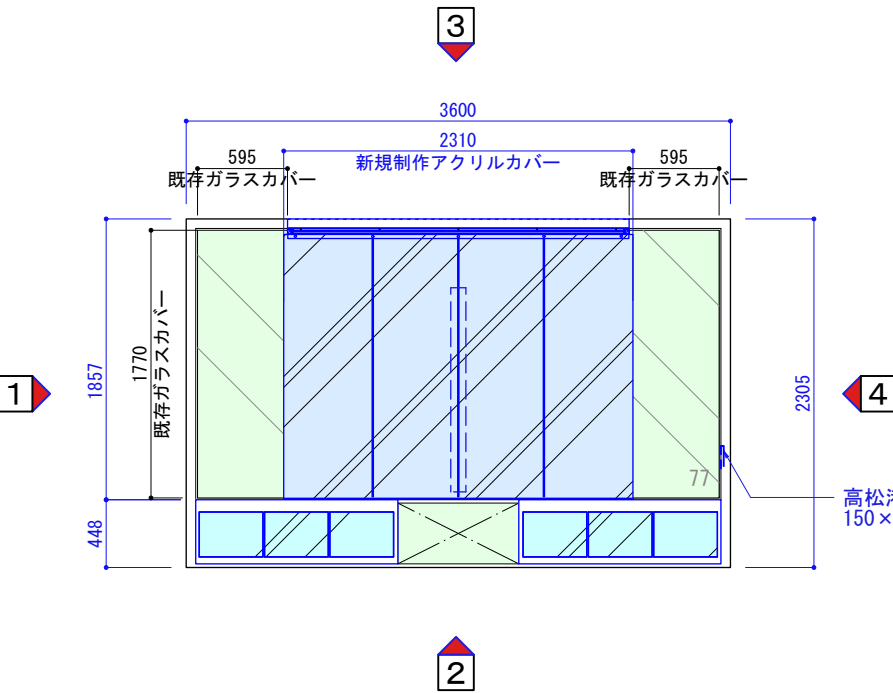
常設展示室

E. 近現代



常設展示室

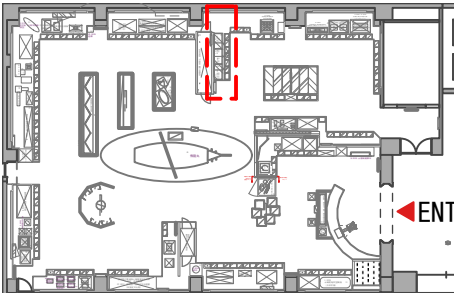
E. 近現代



常設展示室

E. 近現代

※ケース内の展示資料は暫定



KEY PLAN

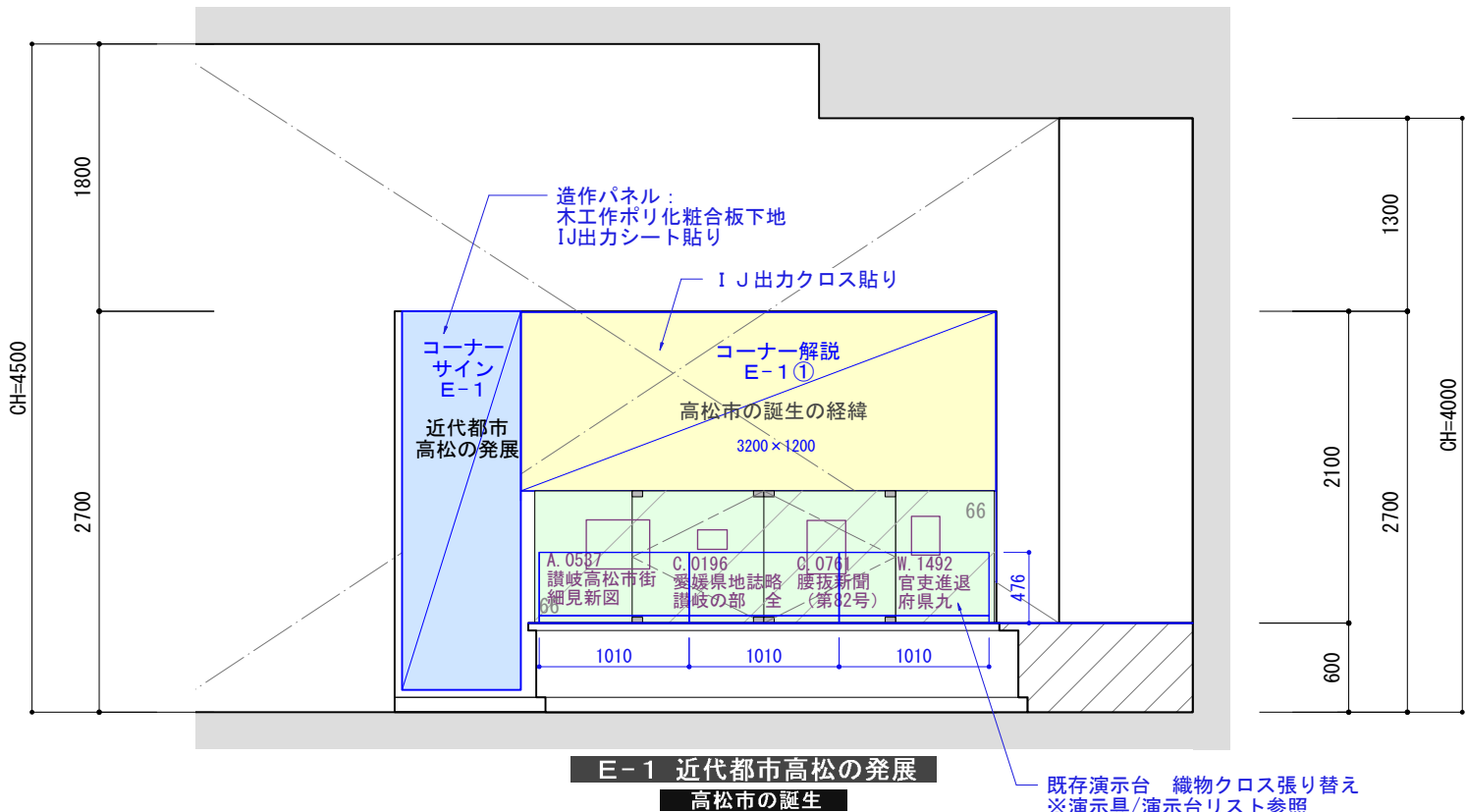
既存演示台 織物クロス張り替え
※演示具/演示台リスト参照

E-1

動線方向

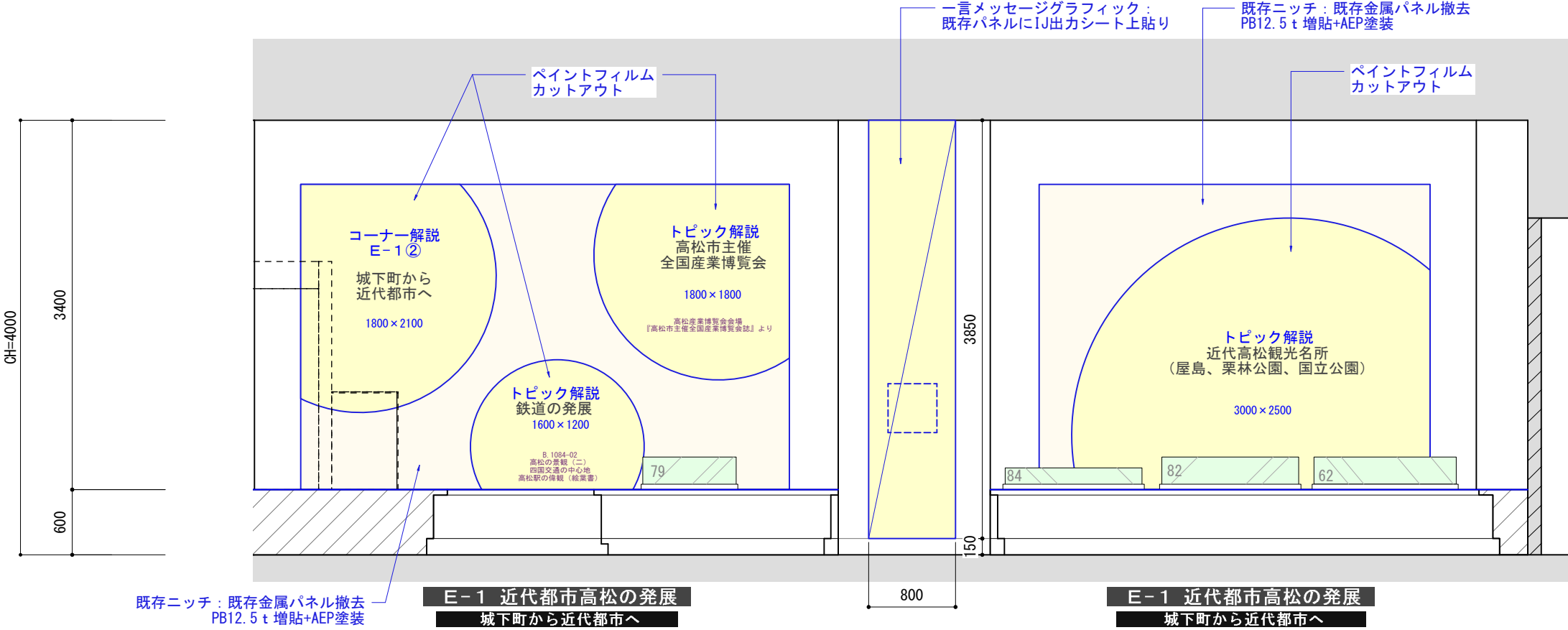
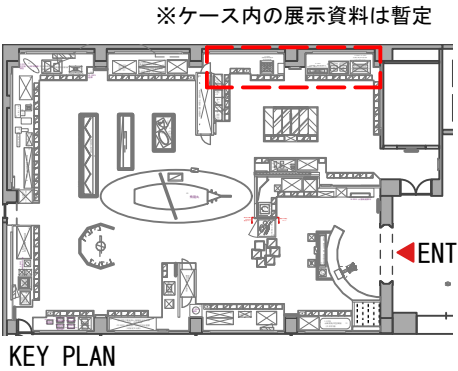
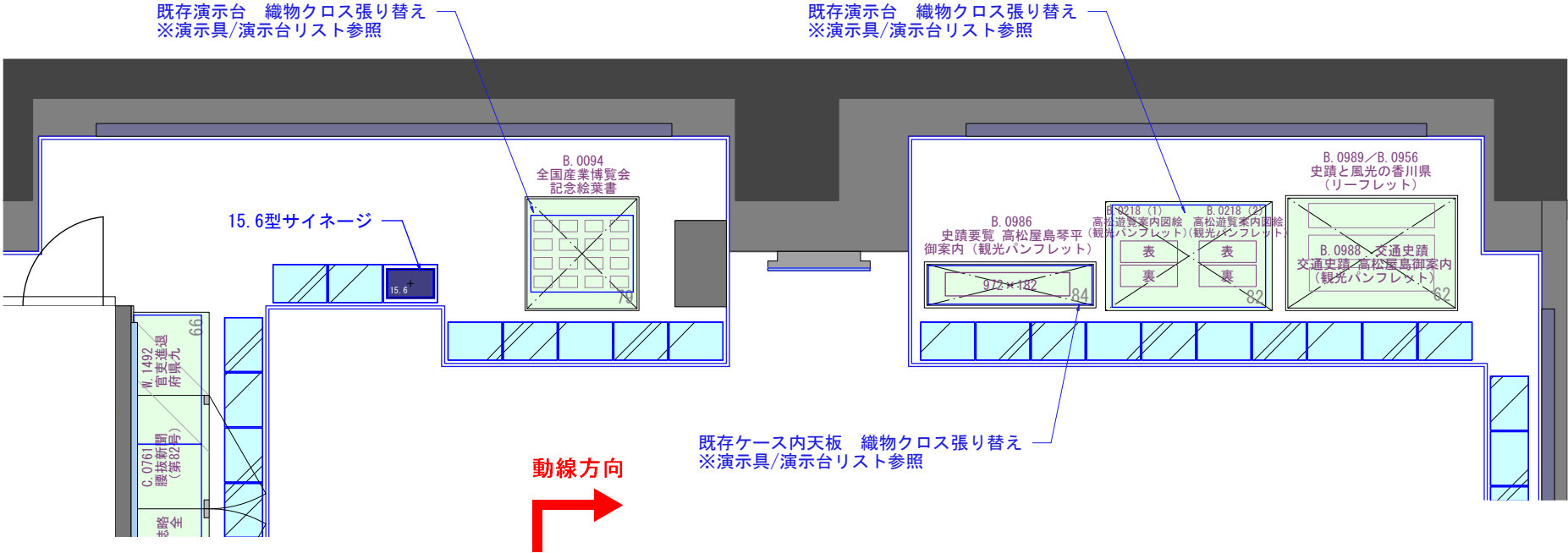


壁付ケース 66					
収蔵番号	資料名	点数	寸法	備考	変更点
A.0537	讃岐高松市街細見新図	1	33.4×42.7	愛媛県時代の高松市街図	
C.0196	愛媛県地誌略 讃岐の部 全	1	19.9×13.3	“愛媛県”の地誌に“讃岐”	資料移動
C.0761	腰拔新聞 (第82号)	1	36.0×26.0	自由民権運動のなか、高松で最初に発刊された「腰拔新聞」	個人蔵のものを複製したもの
W.1492	官吏進退 府県九	1	26.4×19.1	初代市長候補を認可	



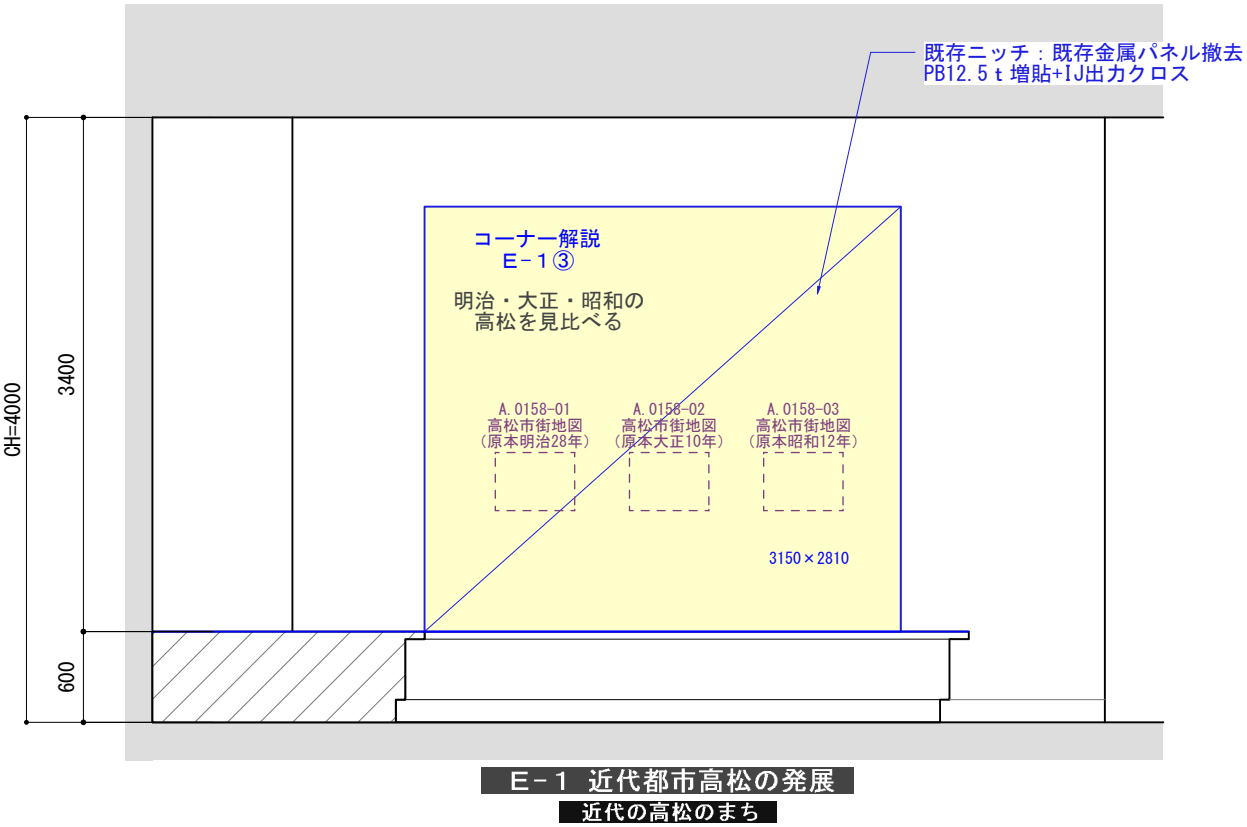
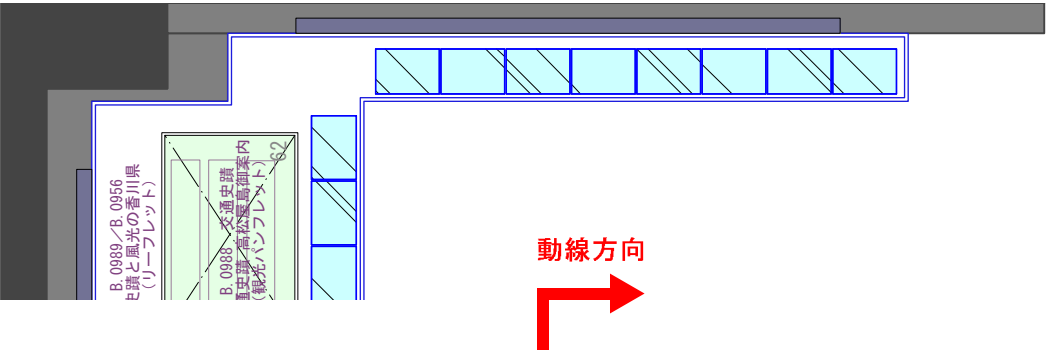
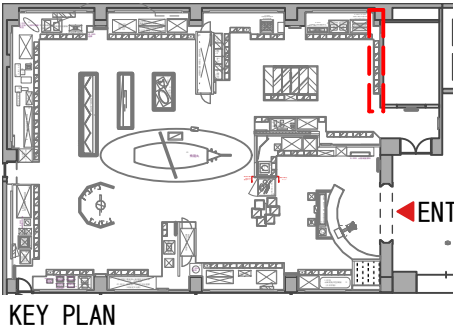
常設展示室

E. 近現代



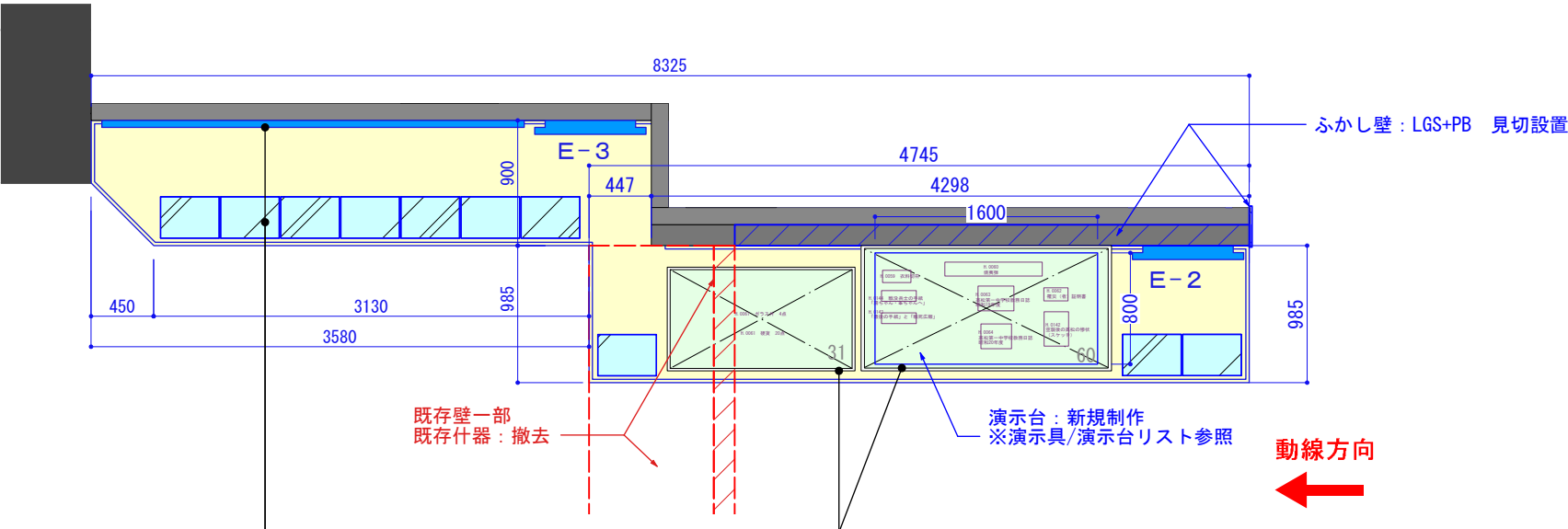
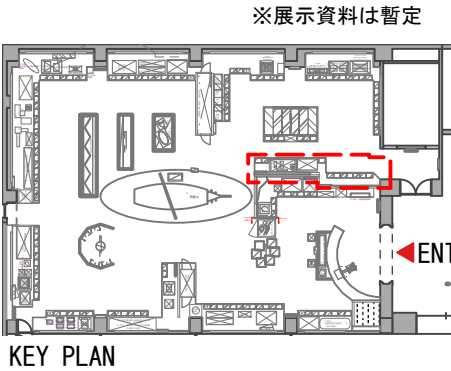
常設展示室

E. 近現代



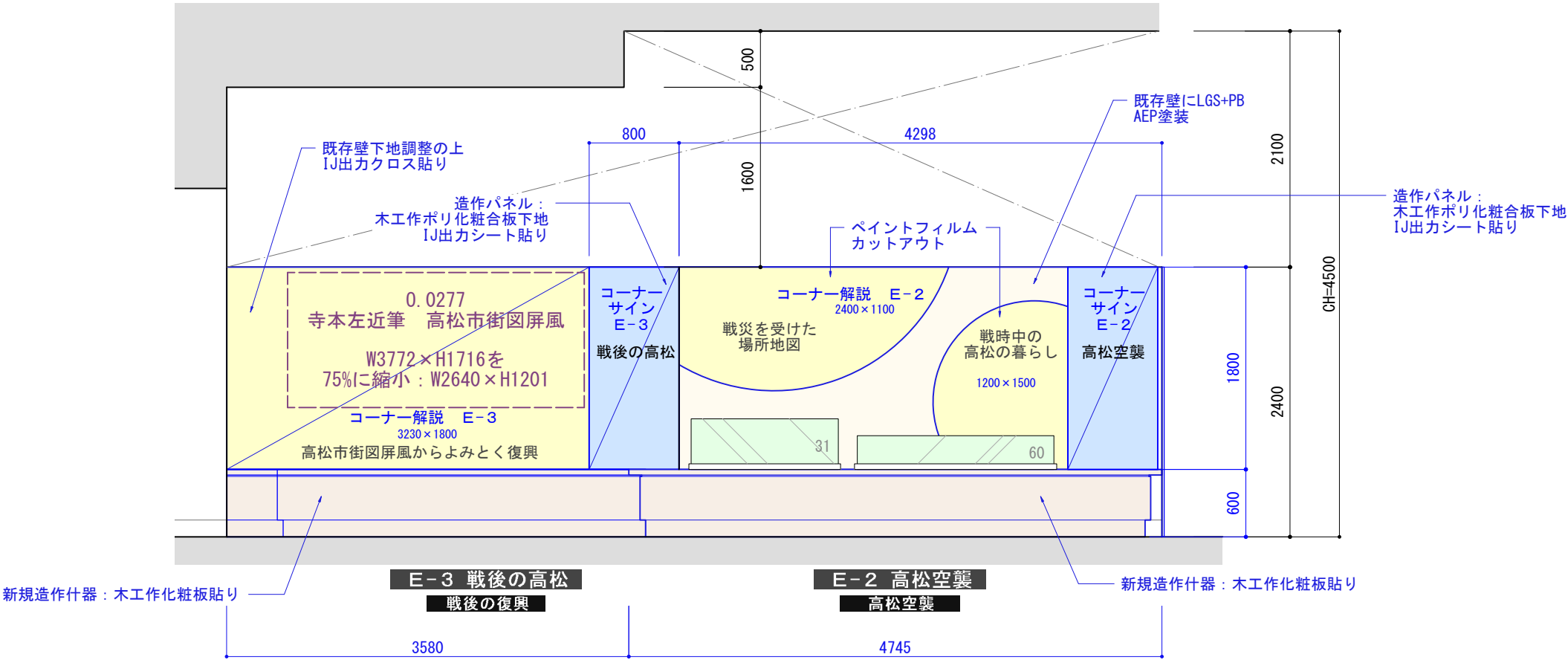
常設展示室

E. 近現代



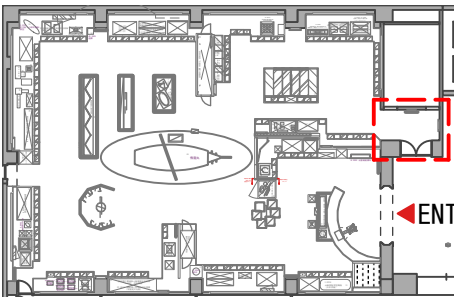
E-3-1 戦後の復興				
収蔵番号	資料名	点数	寸法	備考
O.0277	寺本左近筆 高松市街図屏風	1	171.6×377.2	
B.1075-05	絵葉書「観光高松大博覧会 第一会場 国産館」	1		観光高松大博覧会
B.0383-03	絵葉書「観光高松大博覧会 第二会場 動物園 科学文化館 美術館」	1		観光高松大博覧会
B.1076-01	高松市 体育館と支庁（絵葉書）	1		
VV.0462-006	高松市中心部（中央球場・市役所周辺）空撮	1		高松市広報関係写真資料
A.0179	高松復興都市計画図	1		著作発行：高松市建設部整地課 A.0653高松復興市街図（昭和23年）もあり
V.0498	屋島ドライブウェイ工事	1		B.0688-02屋島観光バス（絵葉書）もあり
VV.2674-003	高松空港（旧高松空港）	1		高松市広報関係写真資料

置きケース 31/60				
収蔵番号	資料名	点数	寸法	備考
H.0059	衣料切符	1	20.4×8.8	高松三越
H.0144	戦没兵士の手紙「房ちゃん・峯ちゃんへ」	1	25.0×7.7	H.0055-2の複製品
H.0143	「最後の手紙」と「戦死広報」	2	25.0×7.7	H.0051-1の複製品
H.0063	高松第一中学校教務日誌 昭和19年度	1	25.8×17.8	林飛行場・県外での奉仕活動の様子
H.0064	高松第一中学校教務日誌 昭和20年度	1	22.0×15.8	高松空襲当日の様子
H.0062	罹災（者）証明書	1	17.4×9.4	
H.0060	焼夷弾	2	およそ10.0×70.0	高松に投下された焼夷弾の残骸と被災硬貨・ガラス
H.0061	硬貨	20		高松に投下された焼夷弾の残骸と被災硬貨・ガラス
H.0061	ガラス片	4		高松に投下された焼夷弾の残骸と被災硬貨・ガラス
H.0142	空襲後の高松の惨状（スケッチ）	5	17.6×24.7	H.0066の複製品、寄贈者が戦災1ヶ月後に描いた市街風景

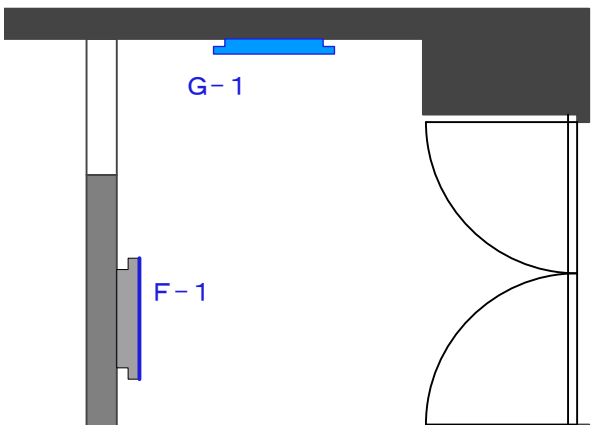
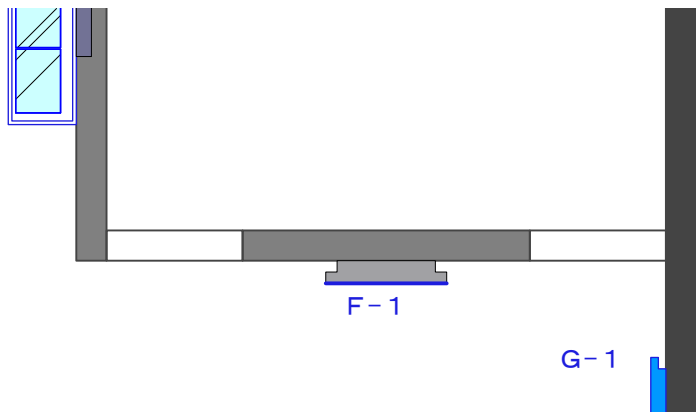
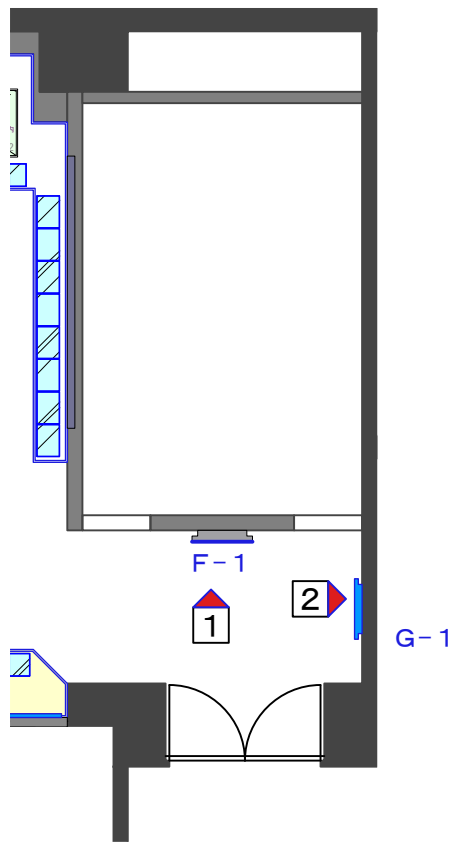


常設展示室

F. エンディング

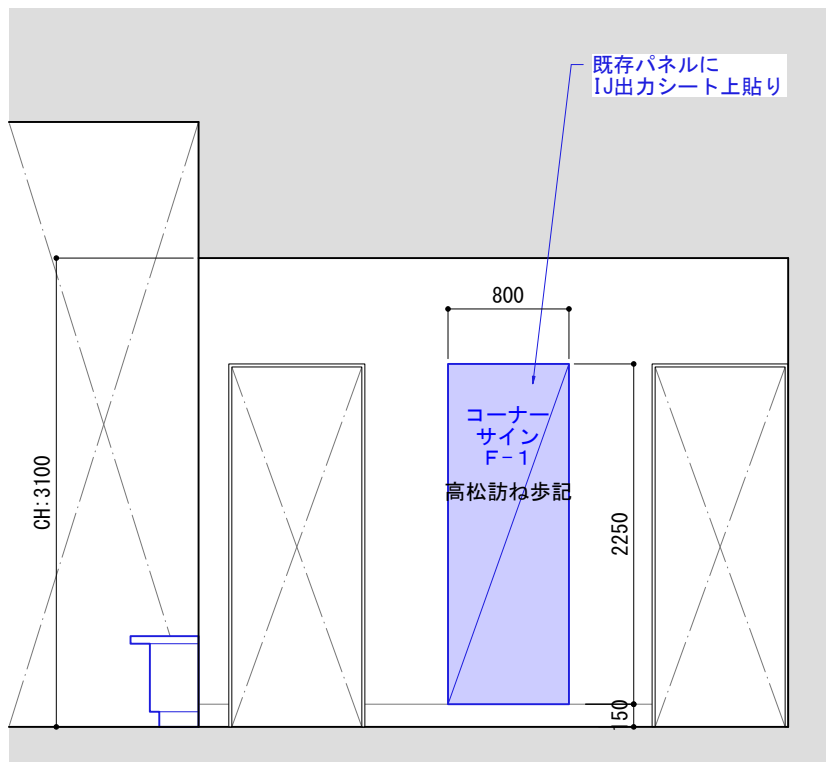


KEY PLAN

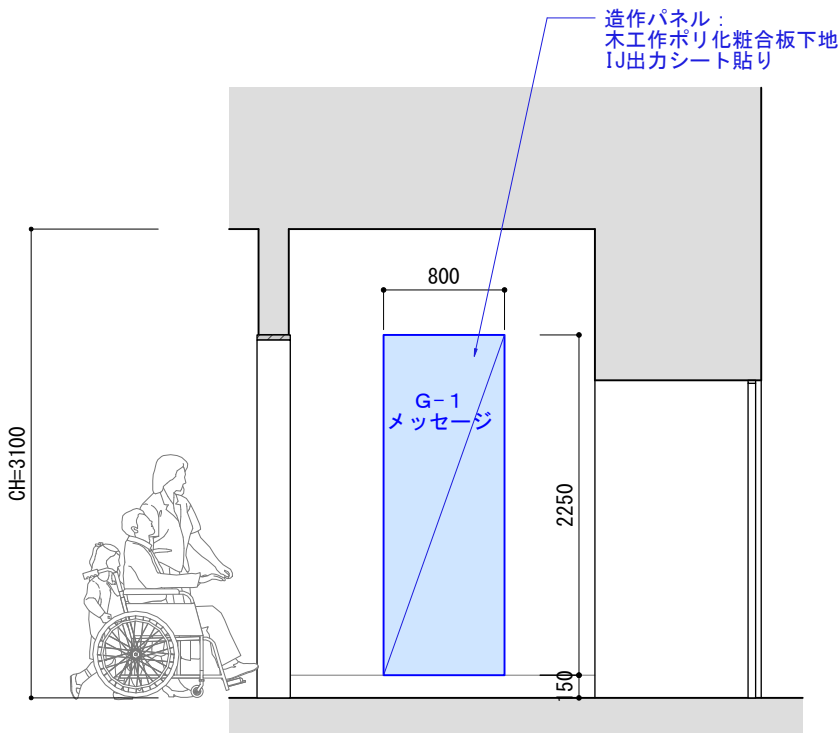


1

2

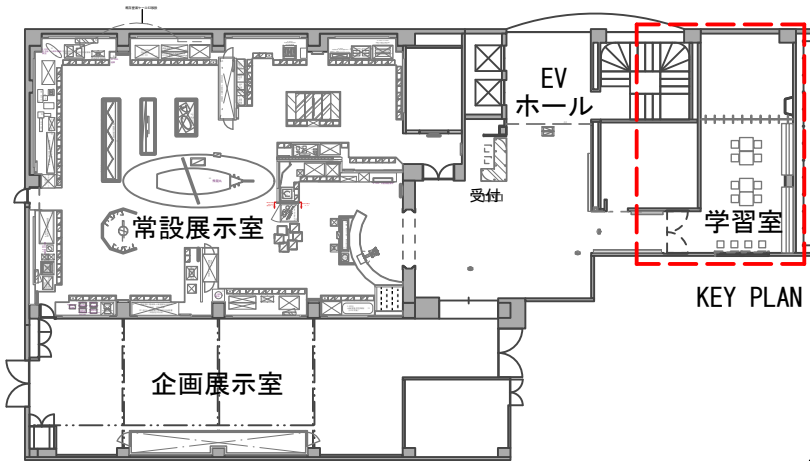
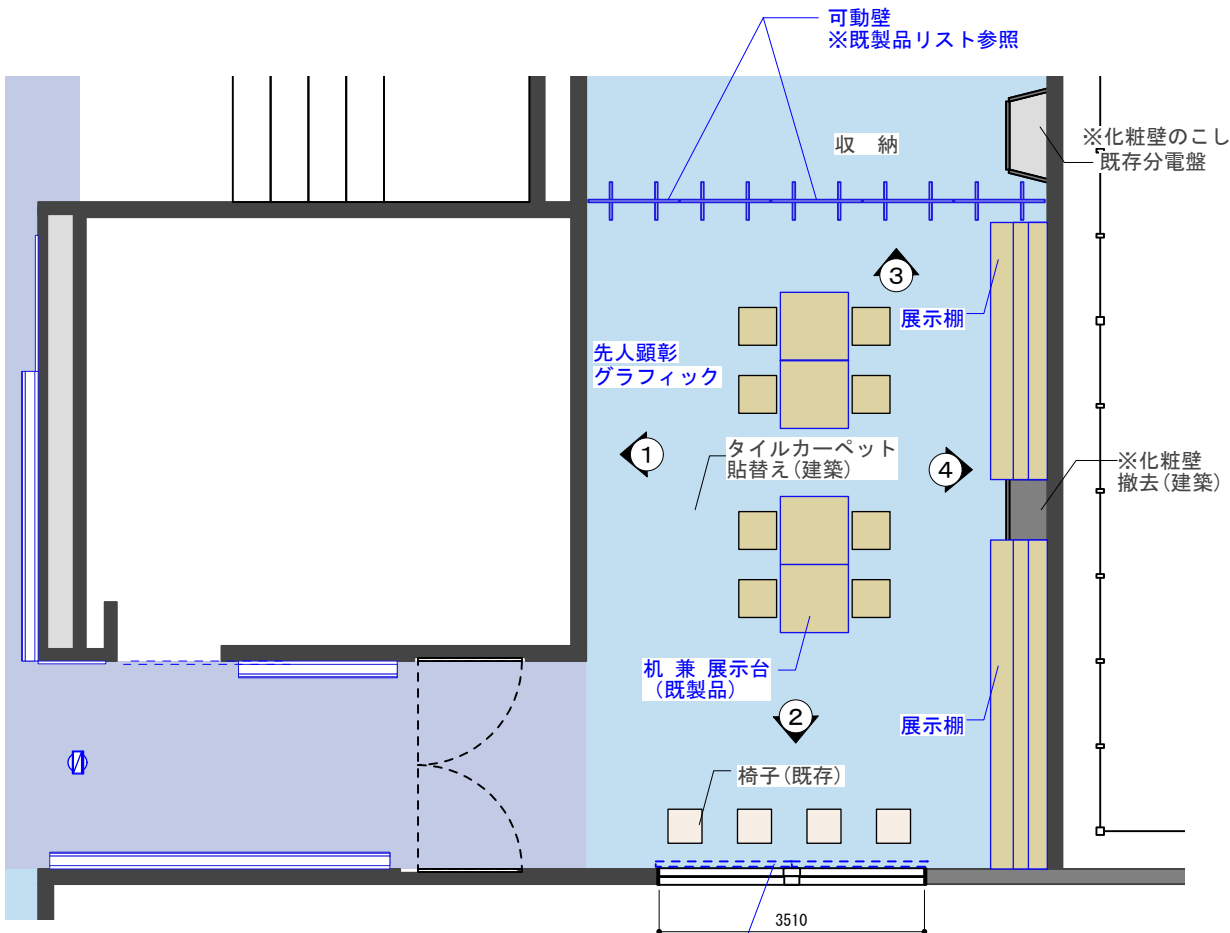


F-1 高松訪ね歩記

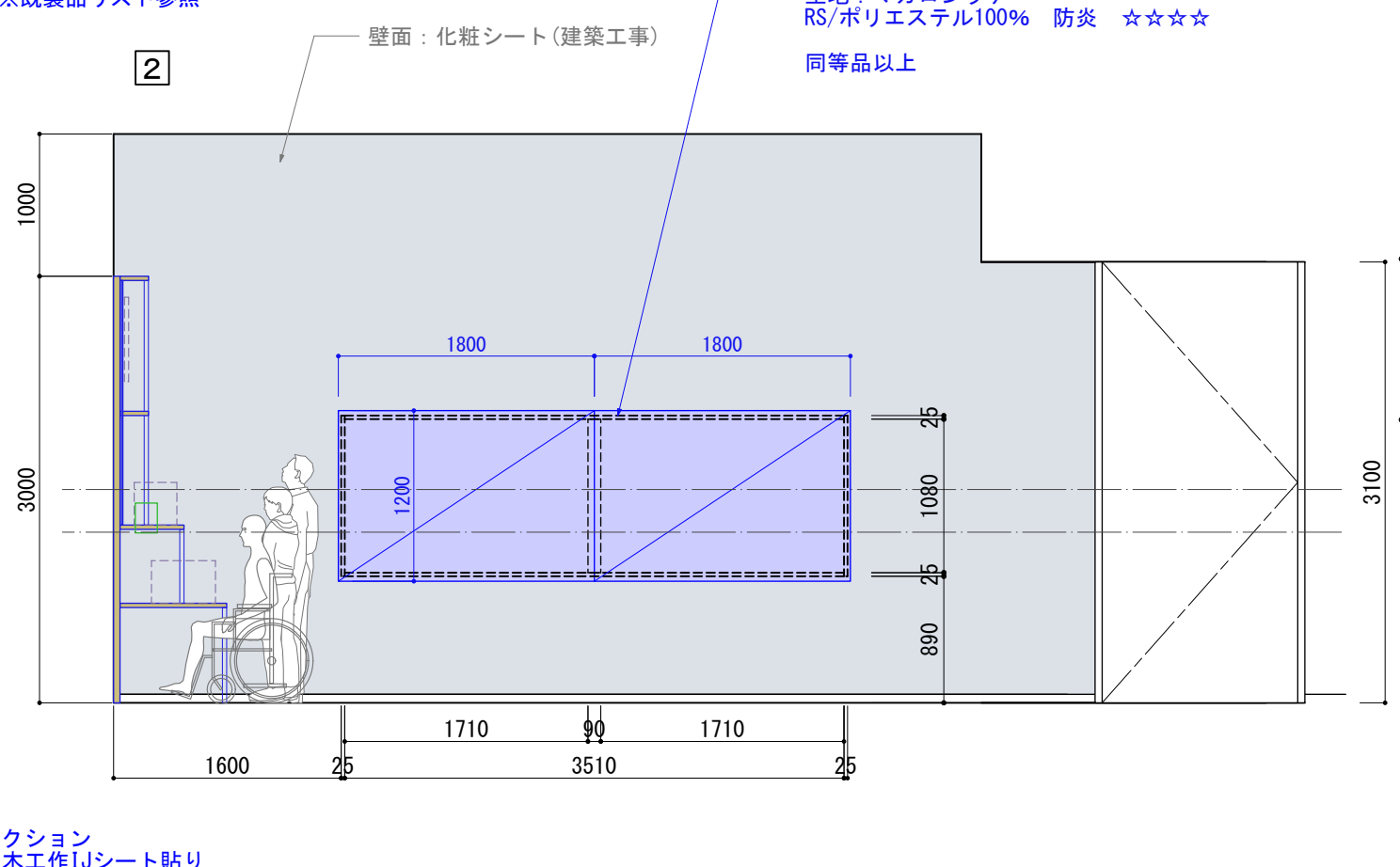
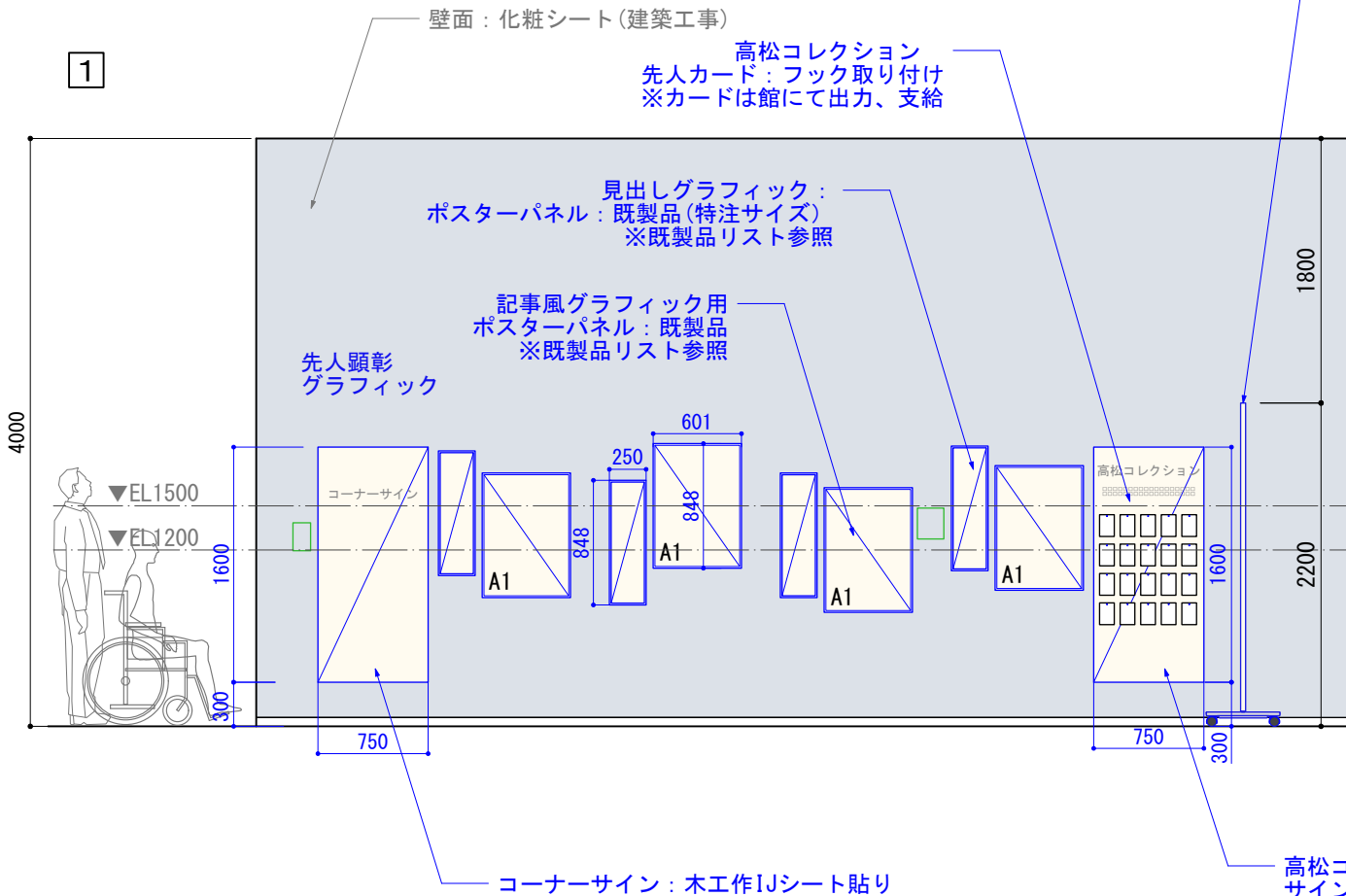


G-1 エンディングメッセージ

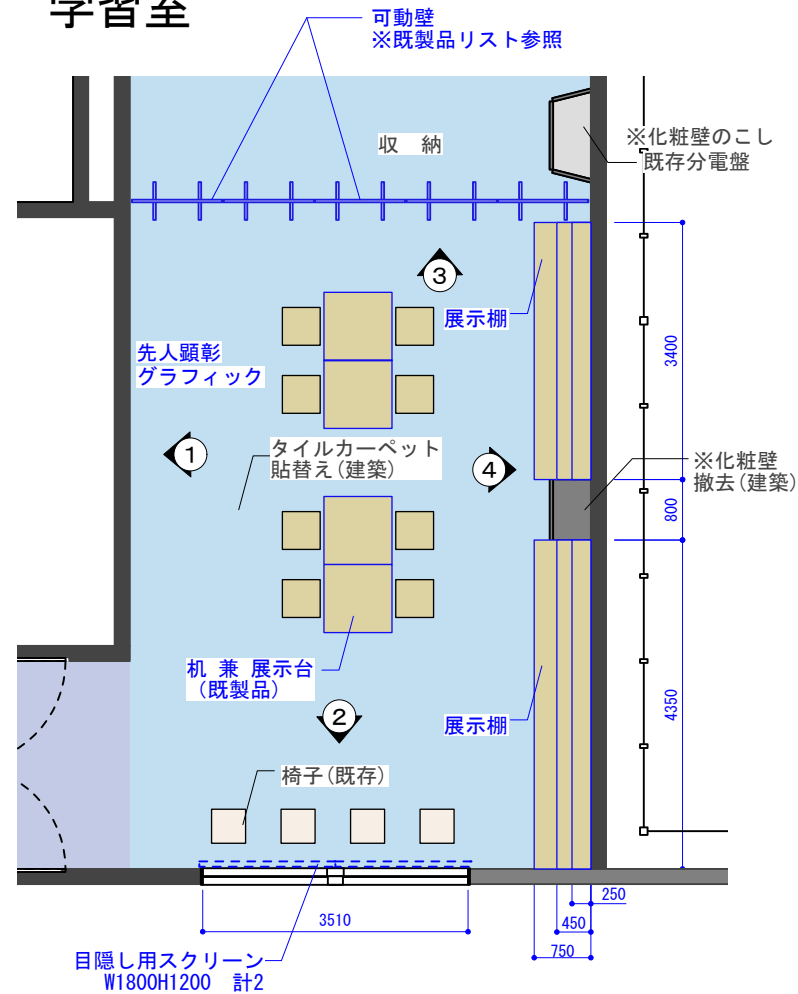
学習室



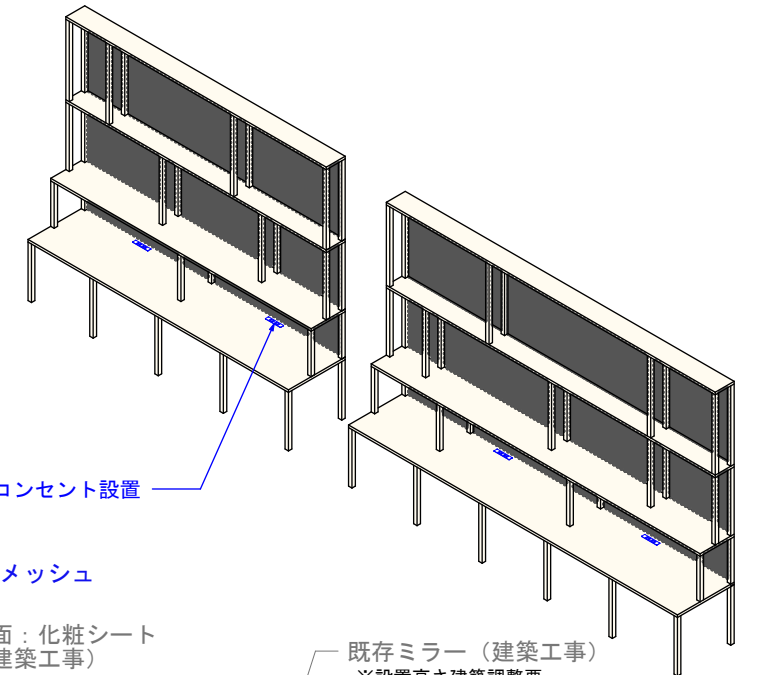
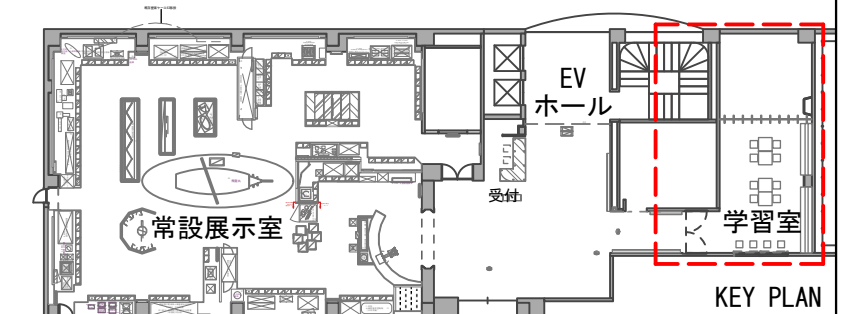
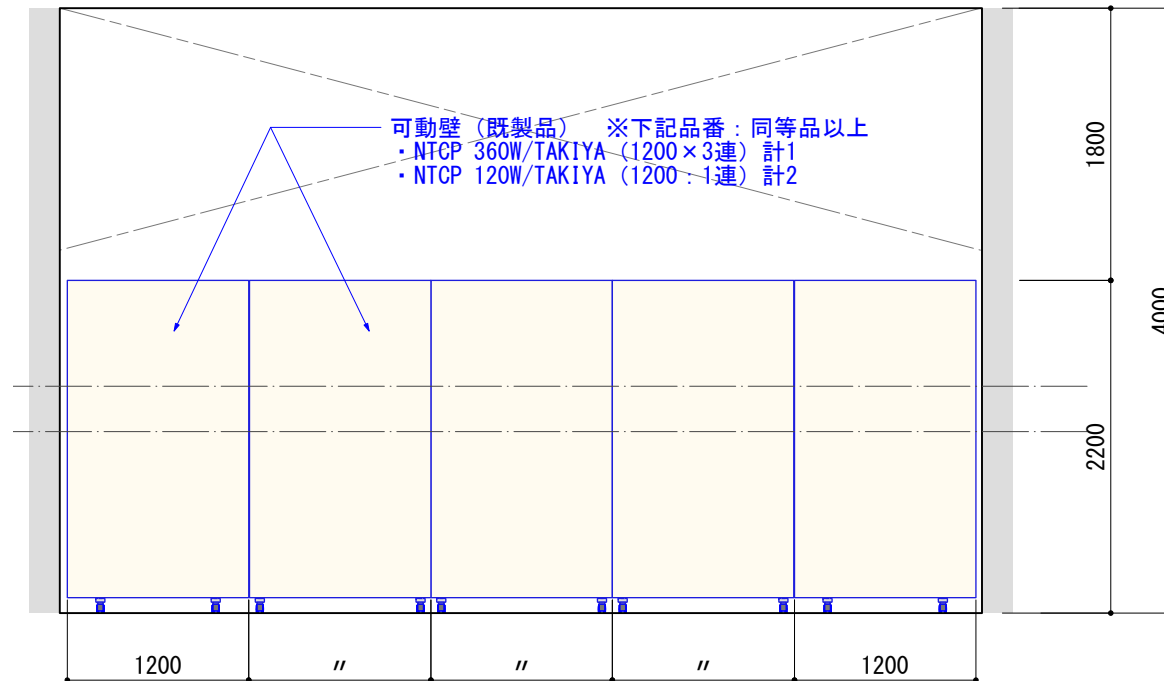
KEY PLAN



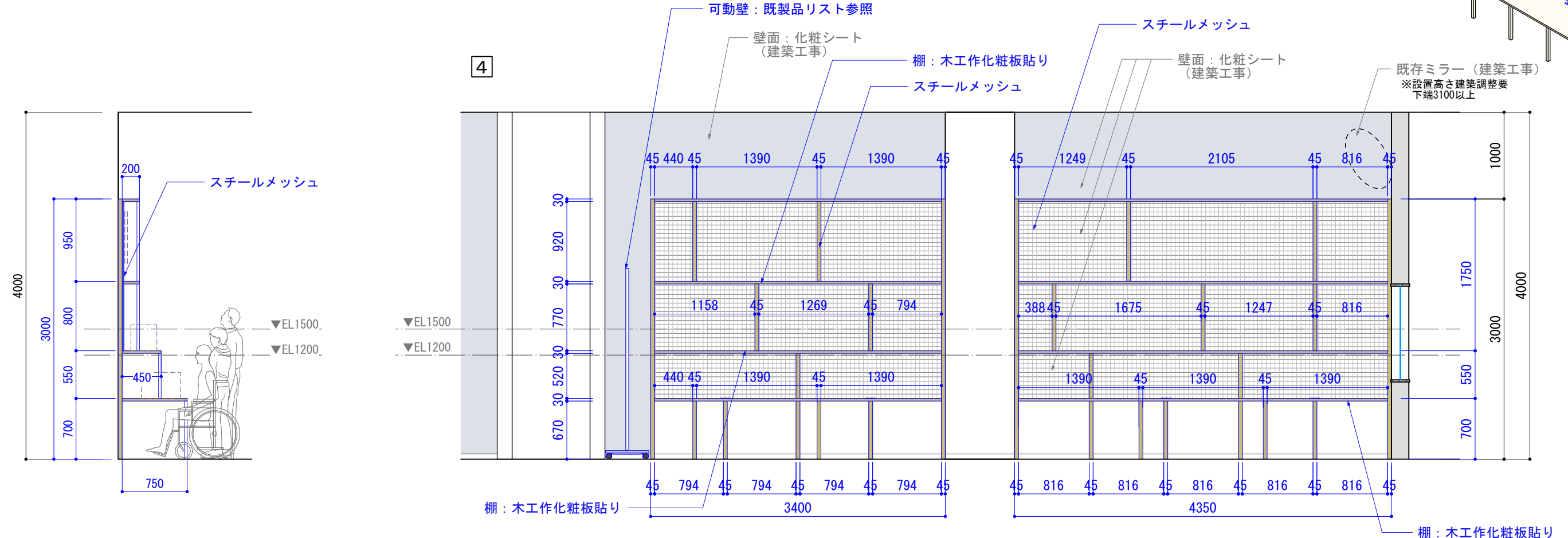
学習室



3

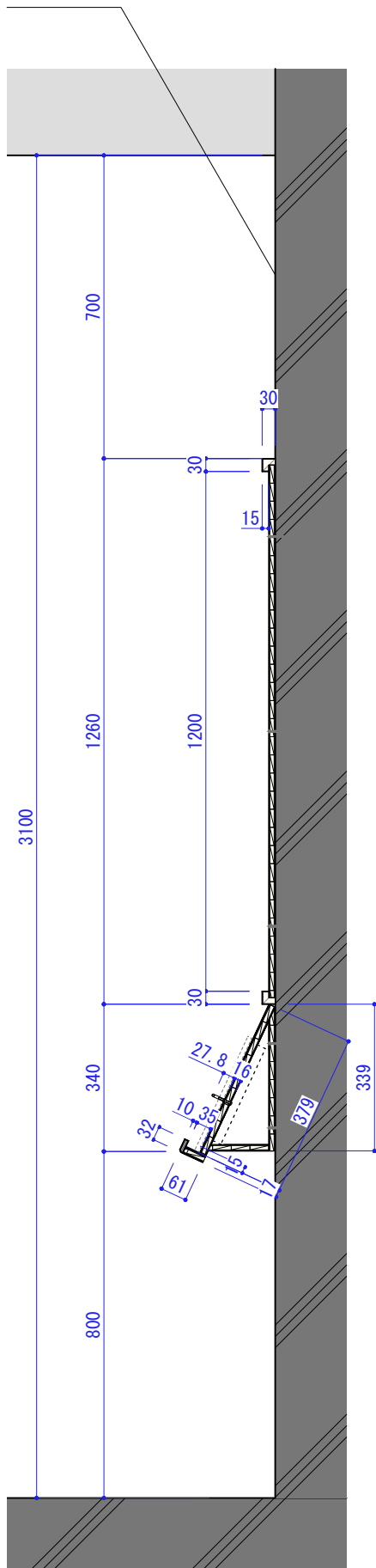


4



展示造作図

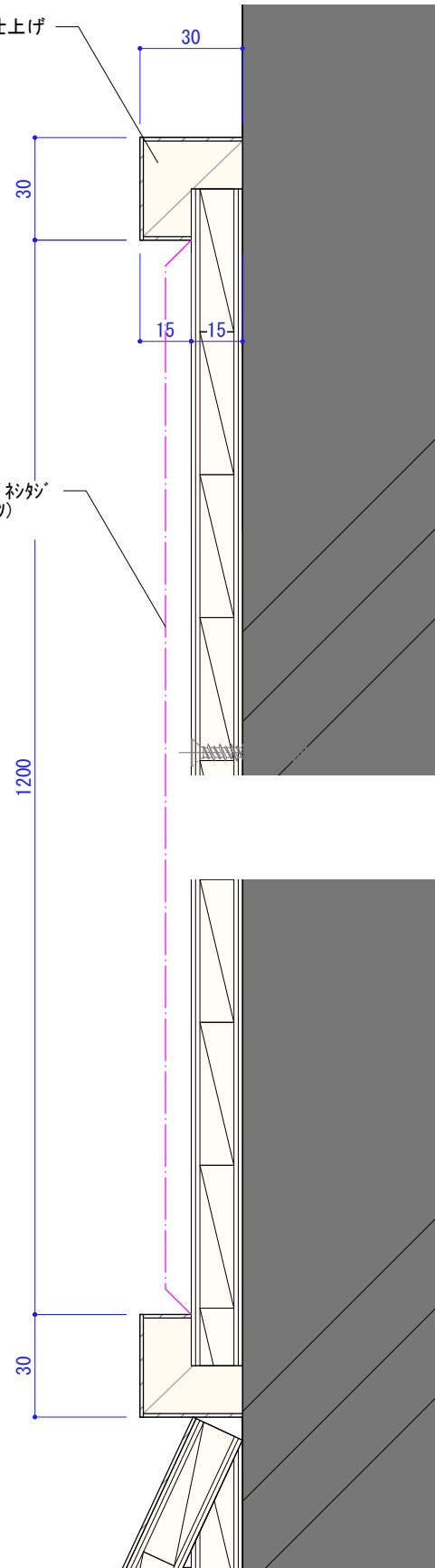
【建築壁】
・既存コンクリート
+塩ビシート
・既存LGS65/PB12.5
+塩ビシート



■断面図
S=1/15

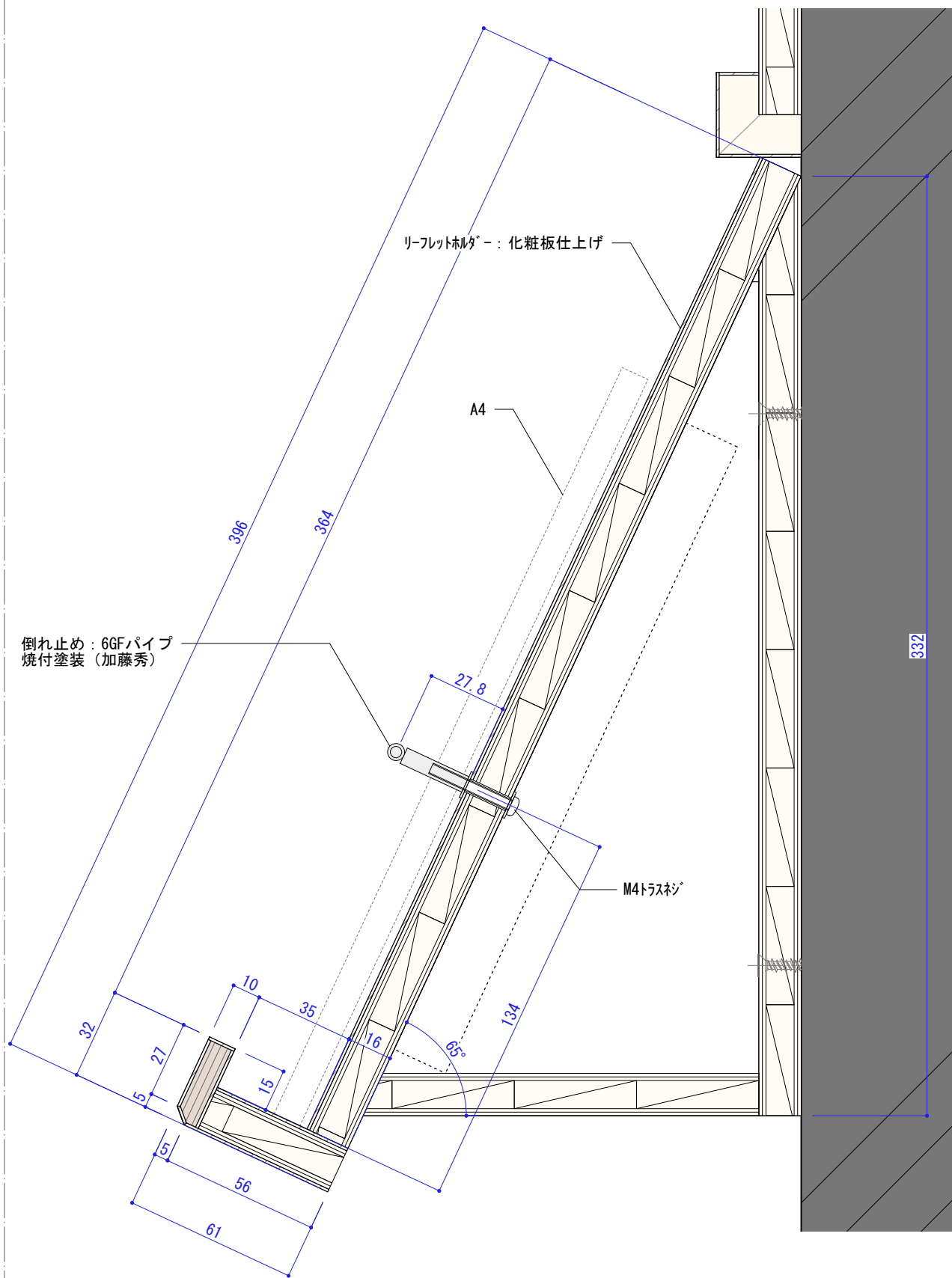
木枠：化粧板仕上げ

下地：サンマクネシ
K304（サンマクネ）
+クロス貼り：



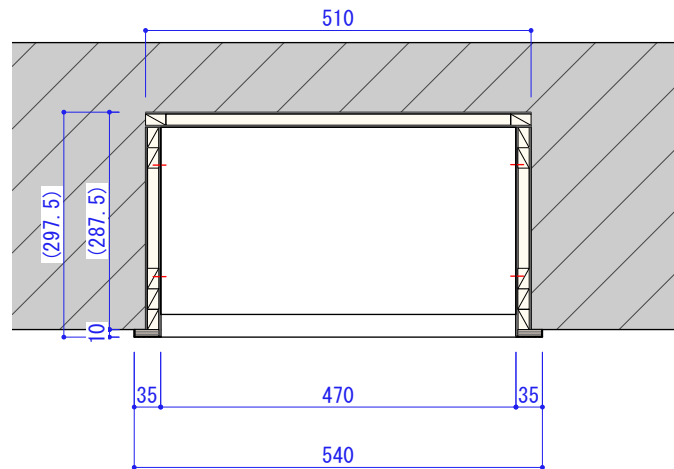
■揭示板断面図
S=1/2

倒れ止め：66Fパイプ
焼付塗装（加藤秀）



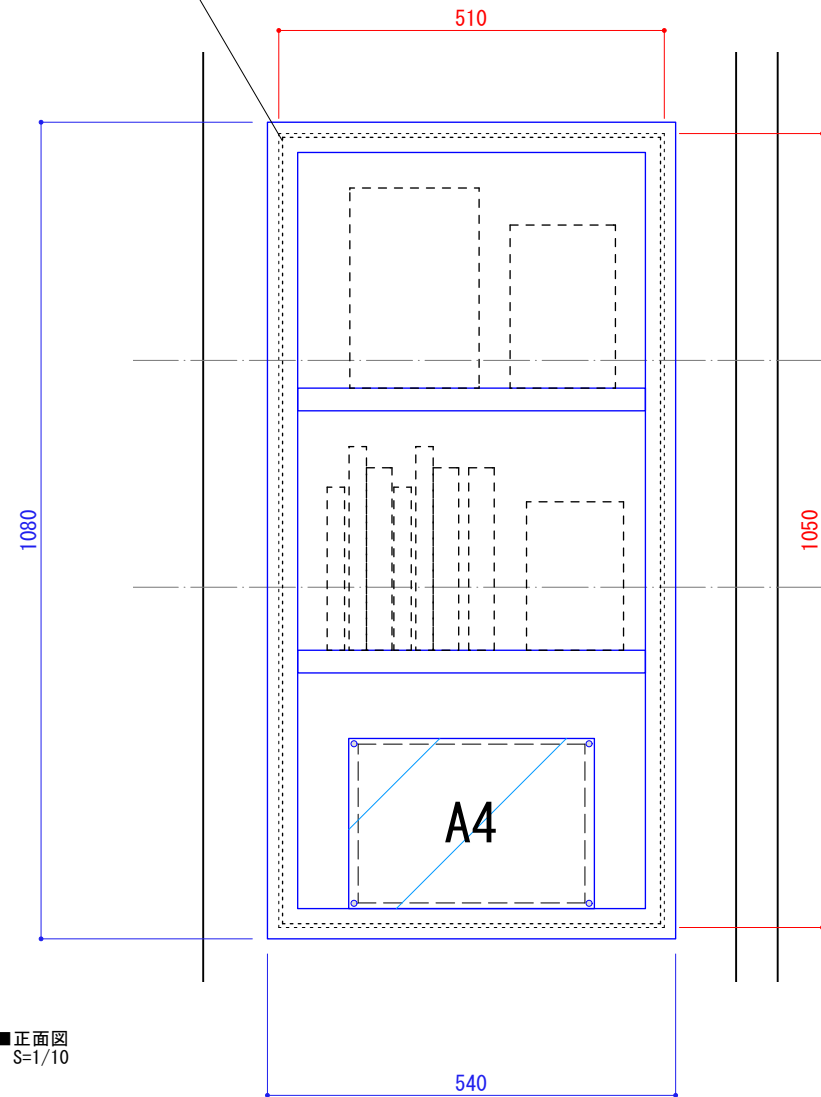
■リフレット材断面図
S=1/2

■平面図
S=1/10



本体：木工化粧板仕上げ

■正面図
S=1/10



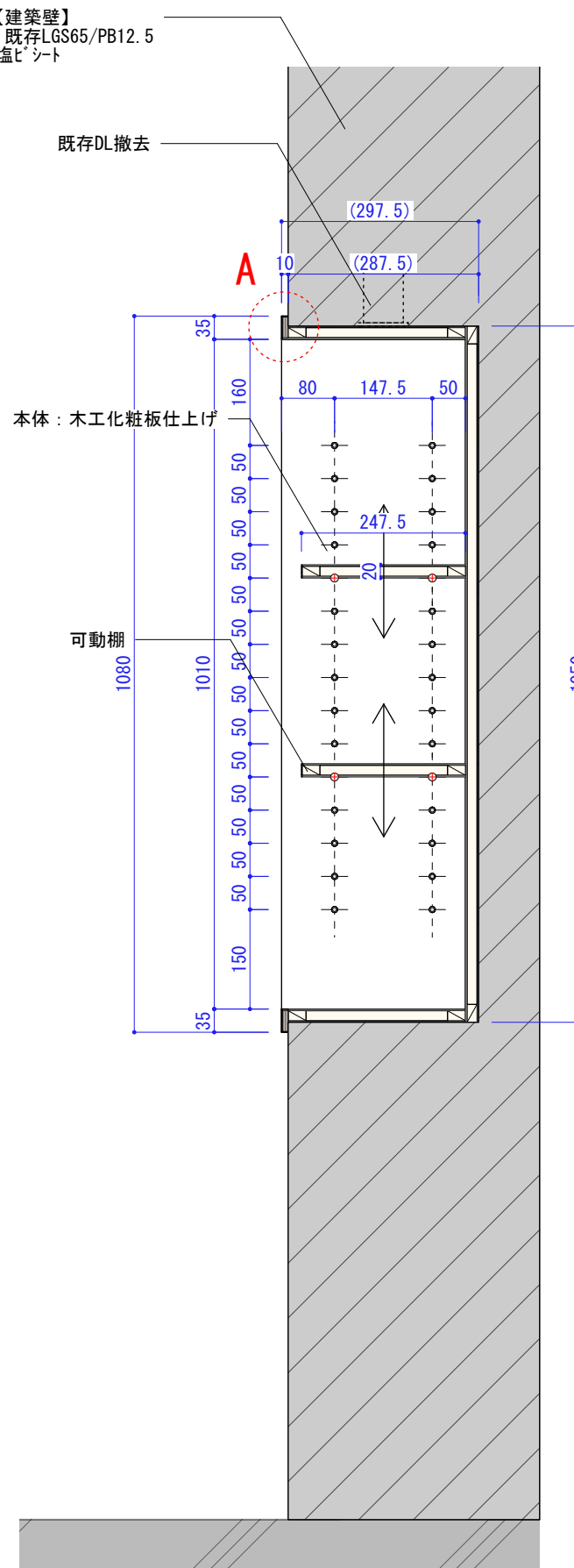
【建築壁】
・既存LGS65/PB12.5
+塩ビシート

既存DL撤去

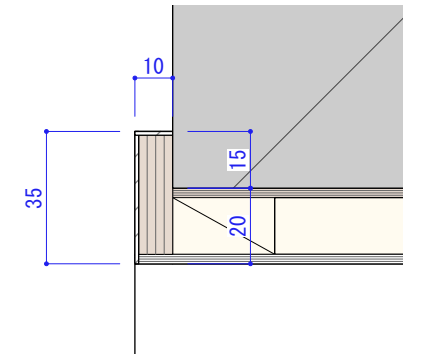
本体：木工化粧板仕上げ

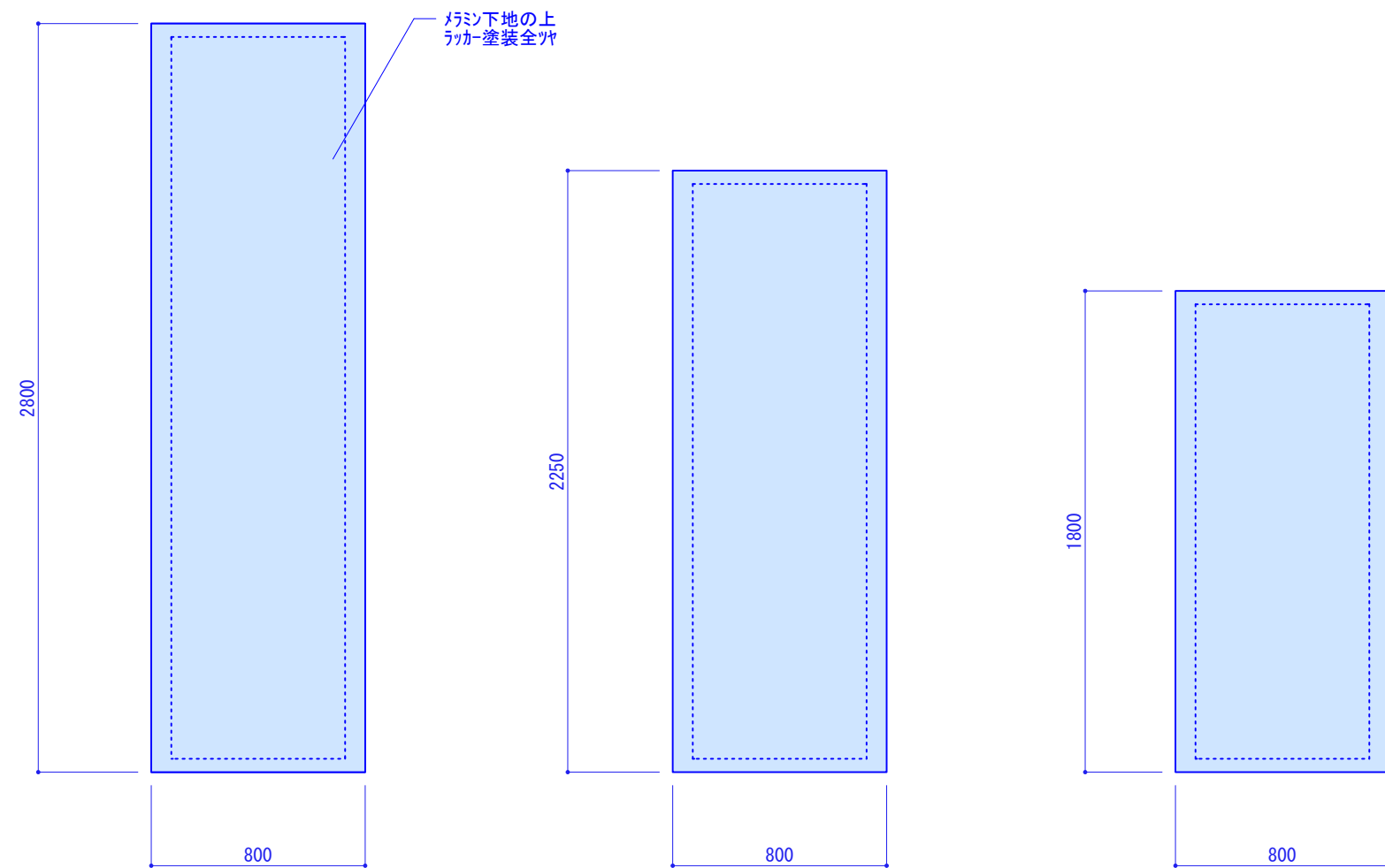
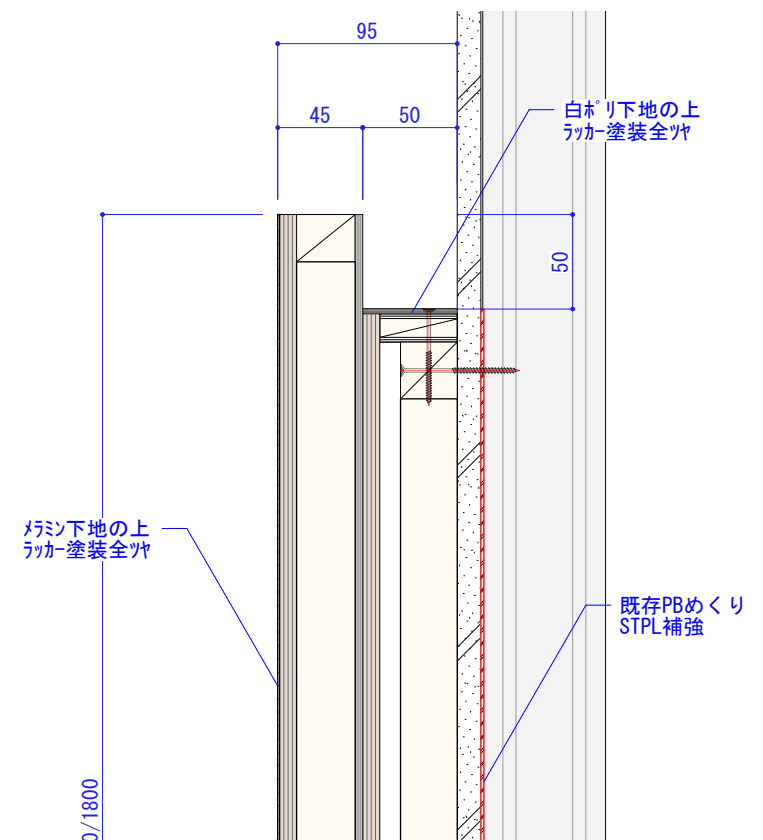
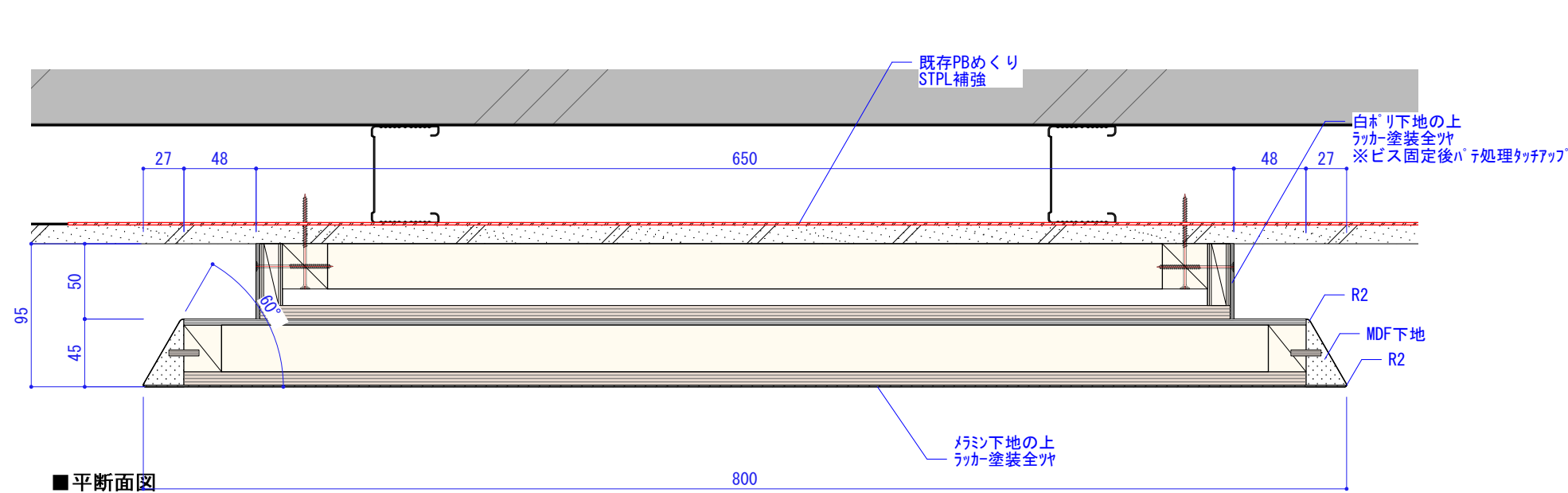
可動棚

■断面図
S=1/10



■A詳細図
S=1/2





■正面図
S=1/25

C-2×1
D-2×1

E-1×1

D-4×1
E-2×1
E-3×1

■断面図

高 松 市

承認

検印

設計

日付

縮尺

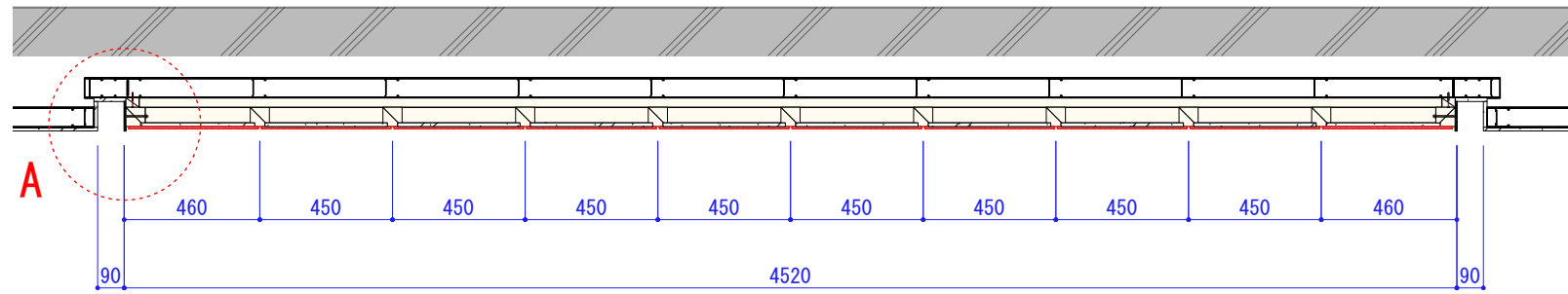
S=1/4 (A3)
S=1/25 (A3)

名称 高松市歴史資料館及び菊池寛記念館展示リニューアル業務委託

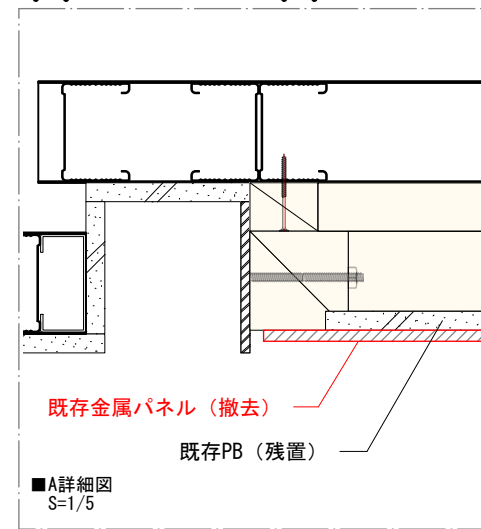
図面番号
T-203

種別 【高松市歴史資料館】
常設展示室 共通 コーナーサイン

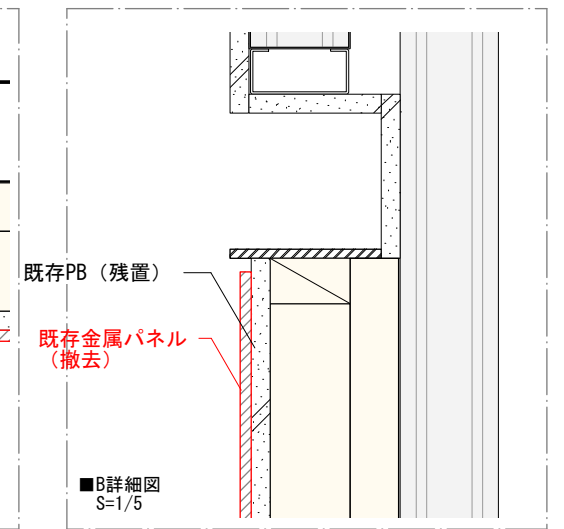
図面コード



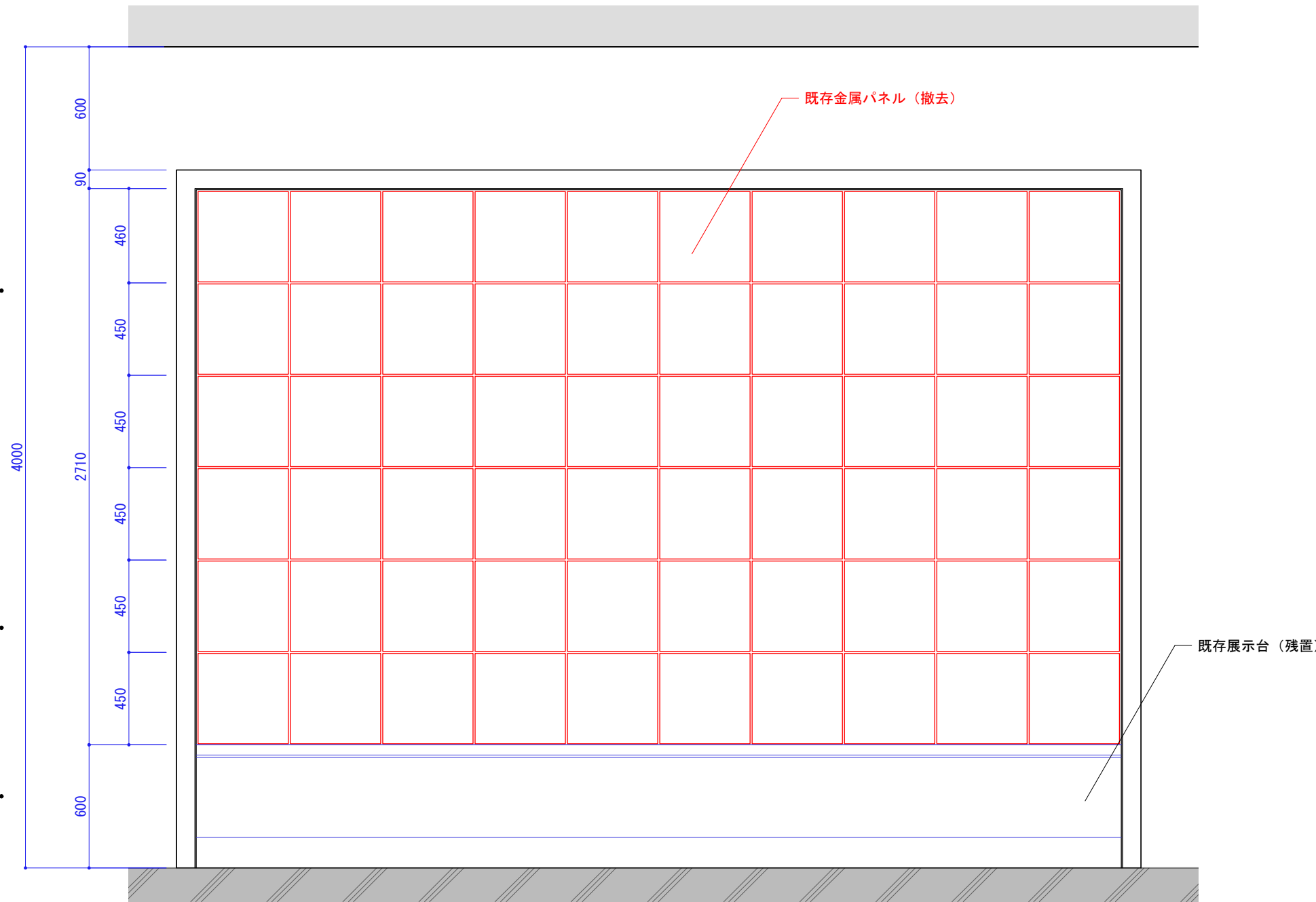
■平面図
S=1/25



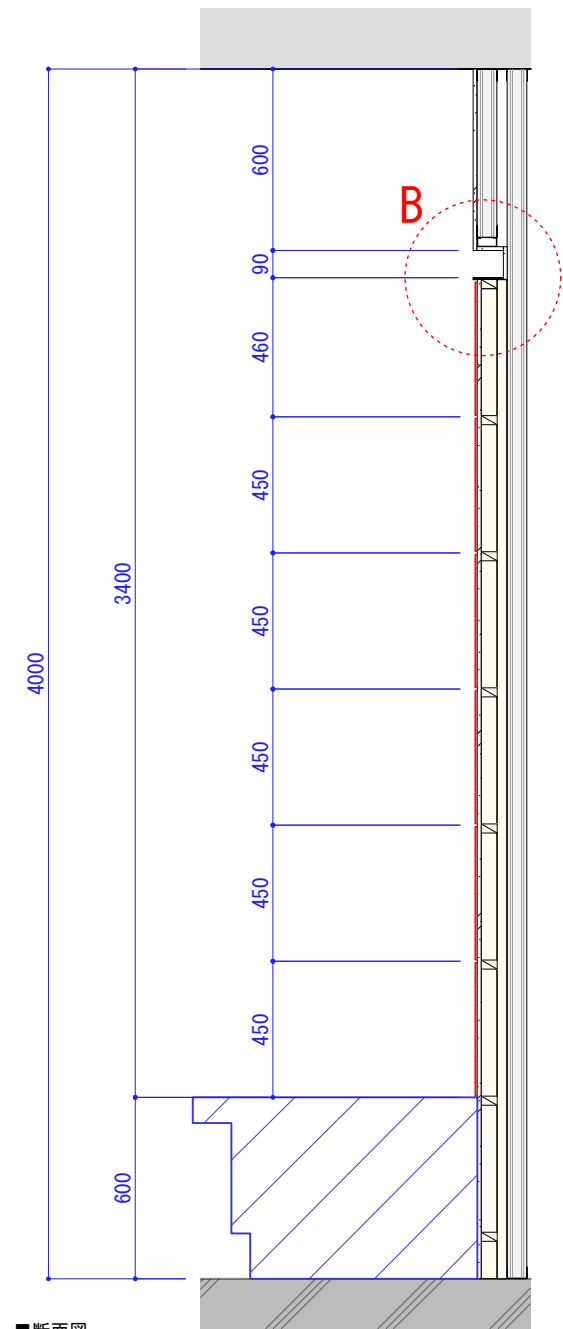
■A詳細図
S=1/5



■B詳細図
S=1/5



■正面図
S=1/25



■断面図
S=1/25

高 松 市

承認

検印

設計

日付

縮尺

S=1/5 (A3)
S=1/25 (A3)

名称

高松市歴史資料館及び菊池寛記念館展示リニューアル業務委託

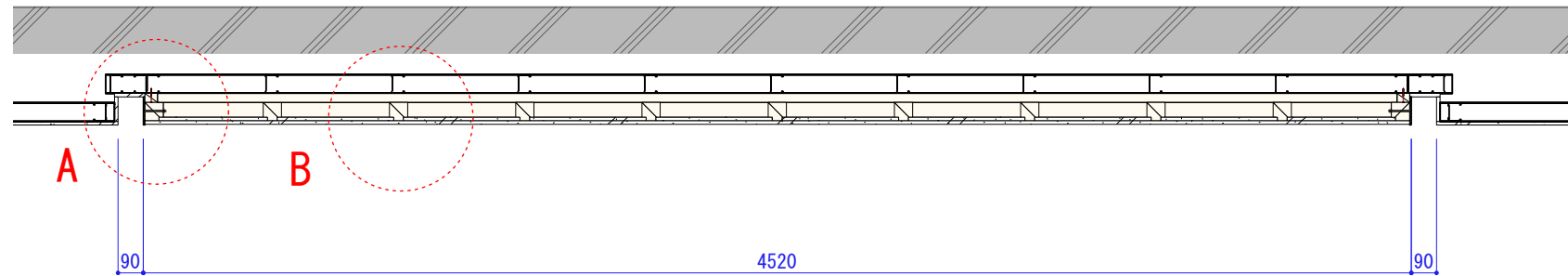
種別

【高松市歴史資料館】
常設展示室 共通ニッチ壁（改修前）

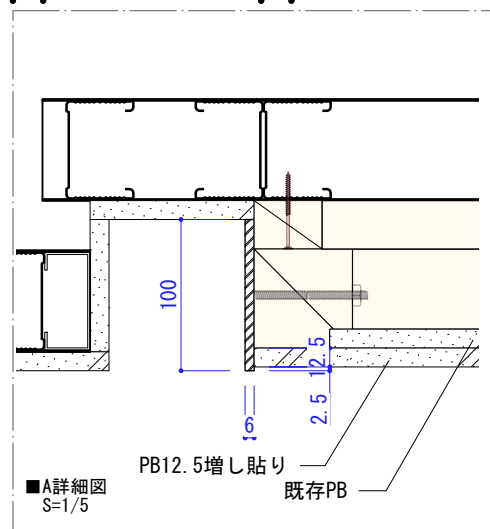
図面番号

T-204-1

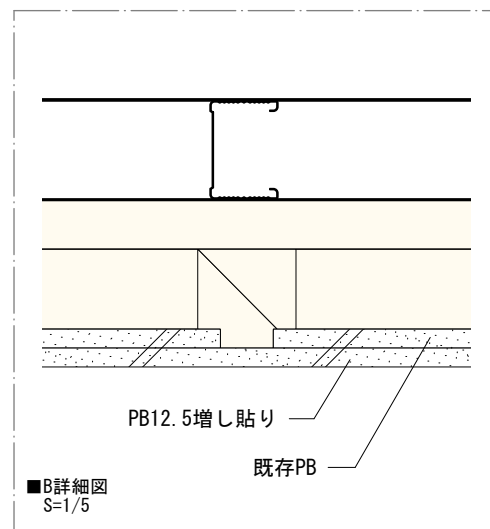
図面コード



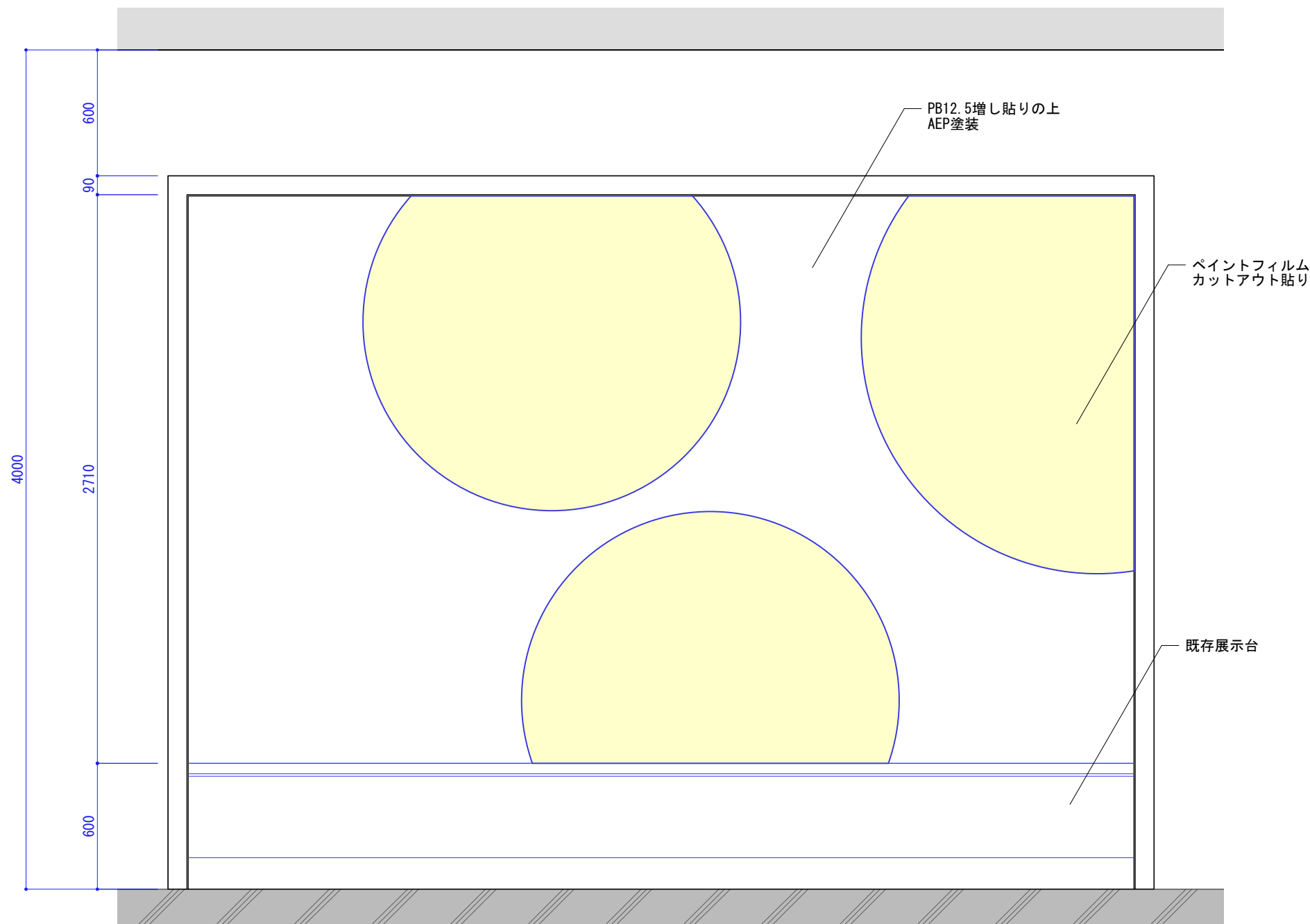
■平面図
S=1/25



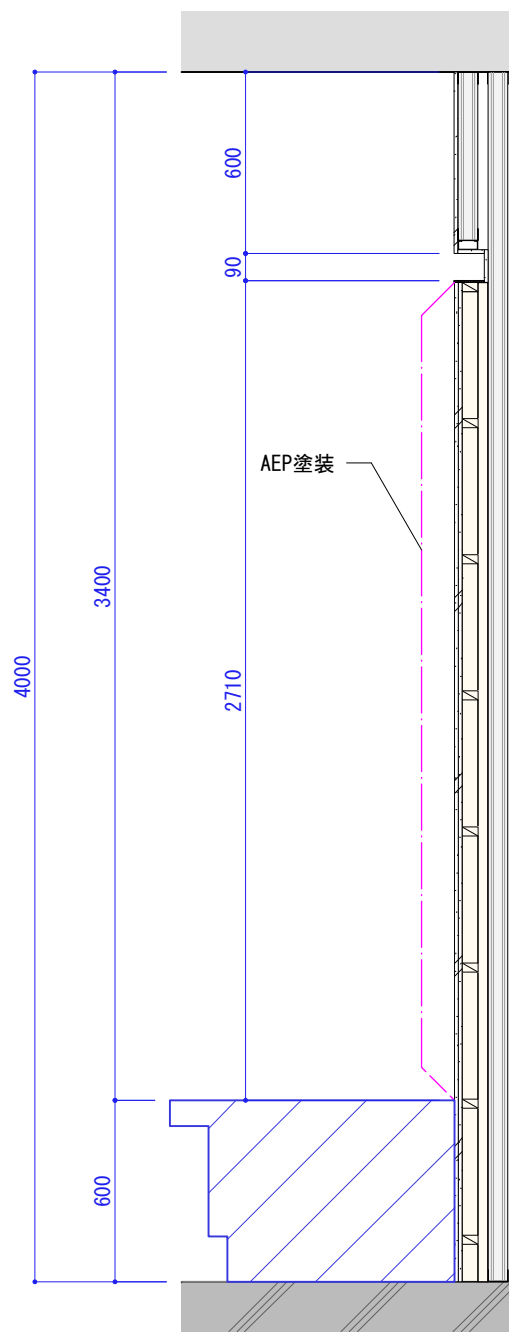
■A詳細図
S=1/5



■B詳細図
S=1/5



■正面図
S=1/25



■断面図
S=1/25

高 松 市

承認

検印

設計

日付

縮尺

S=1/5 (A3)
S=1/25 (A3)

名称

高松市歴史資料館及び菊池寛記念館展示リニューアル業務委託

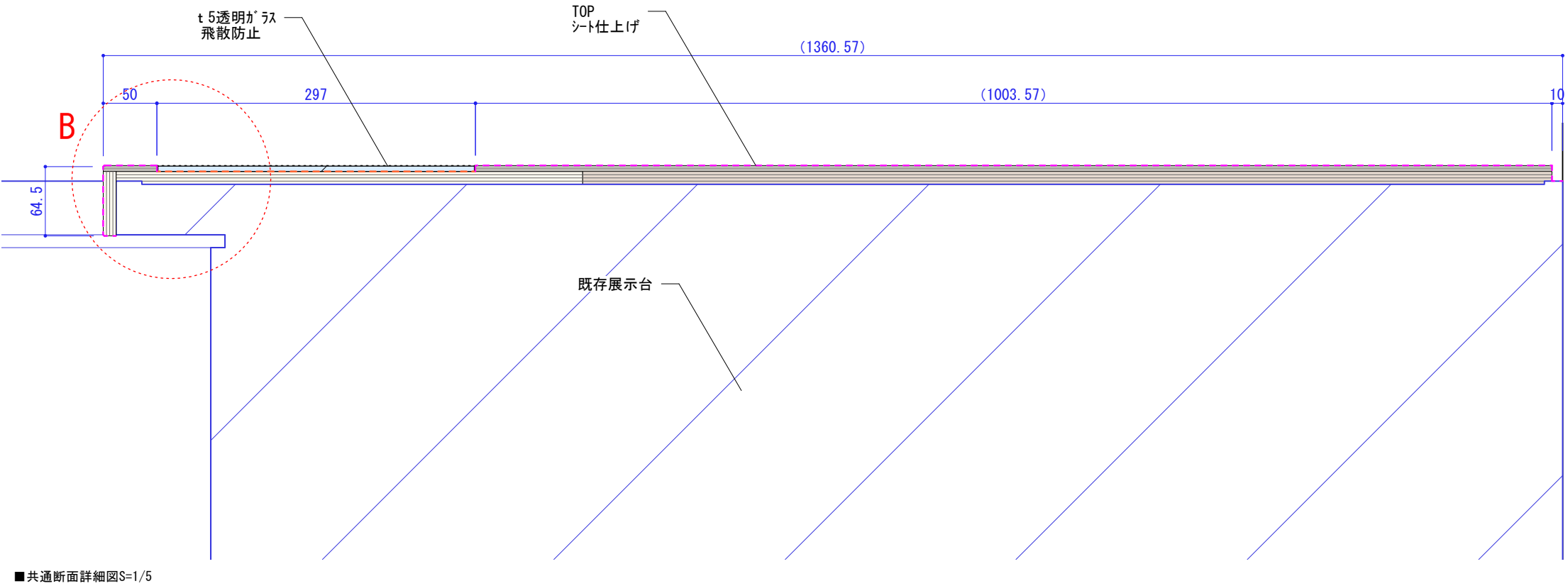
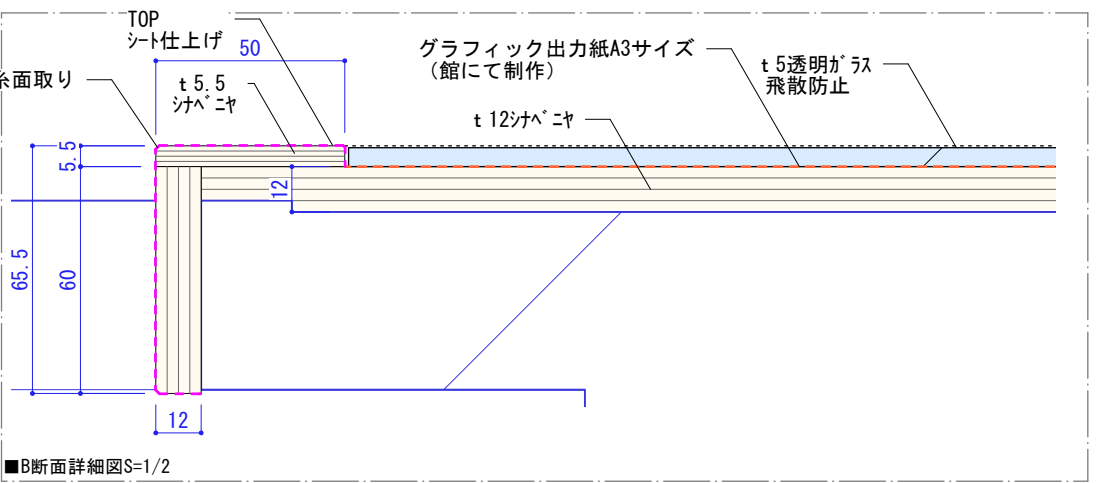
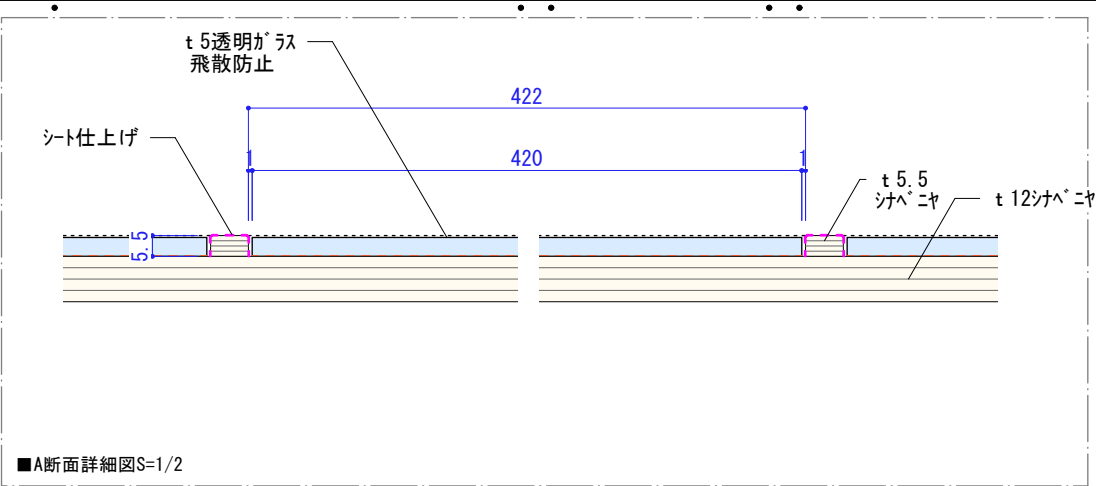
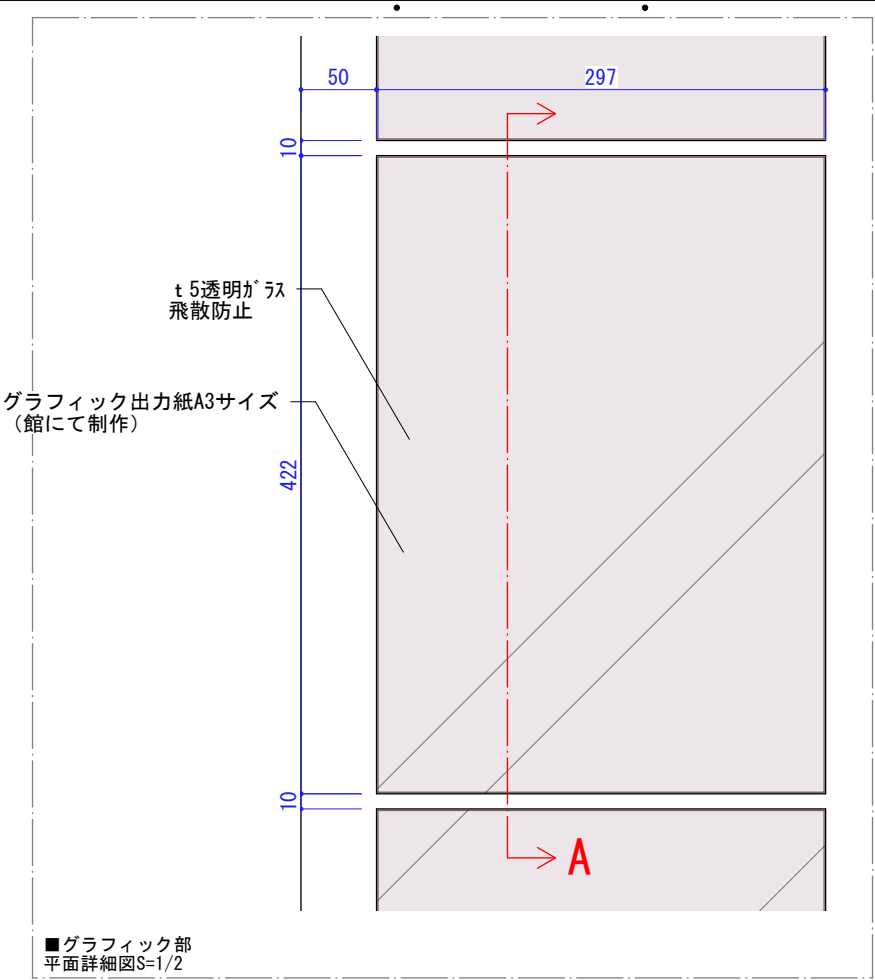
種別

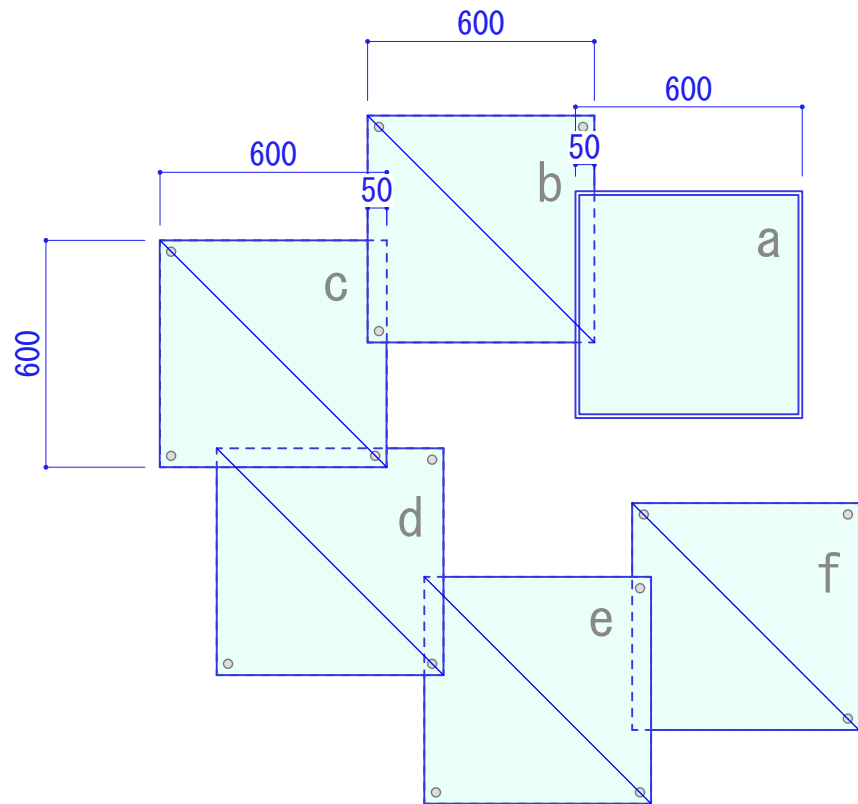
【高松市歴史資料館】
常設展示室 共通ニッチ壁 (改修後)

図面番号

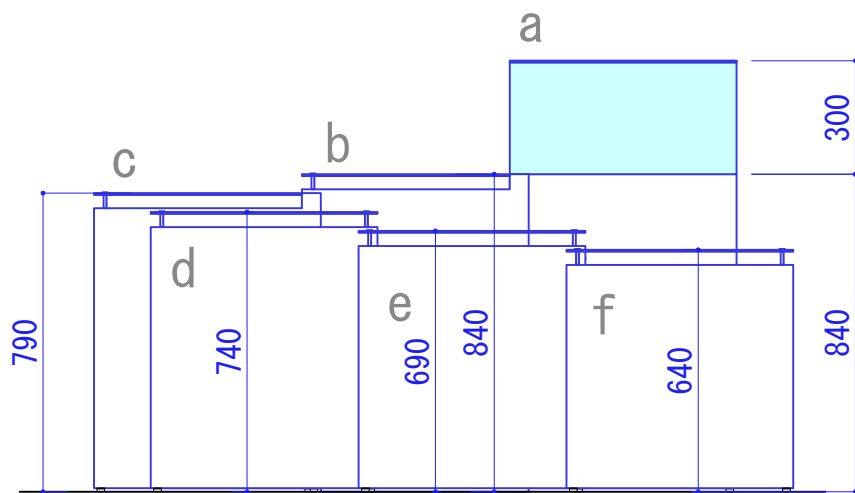
T-204-2

図面コード



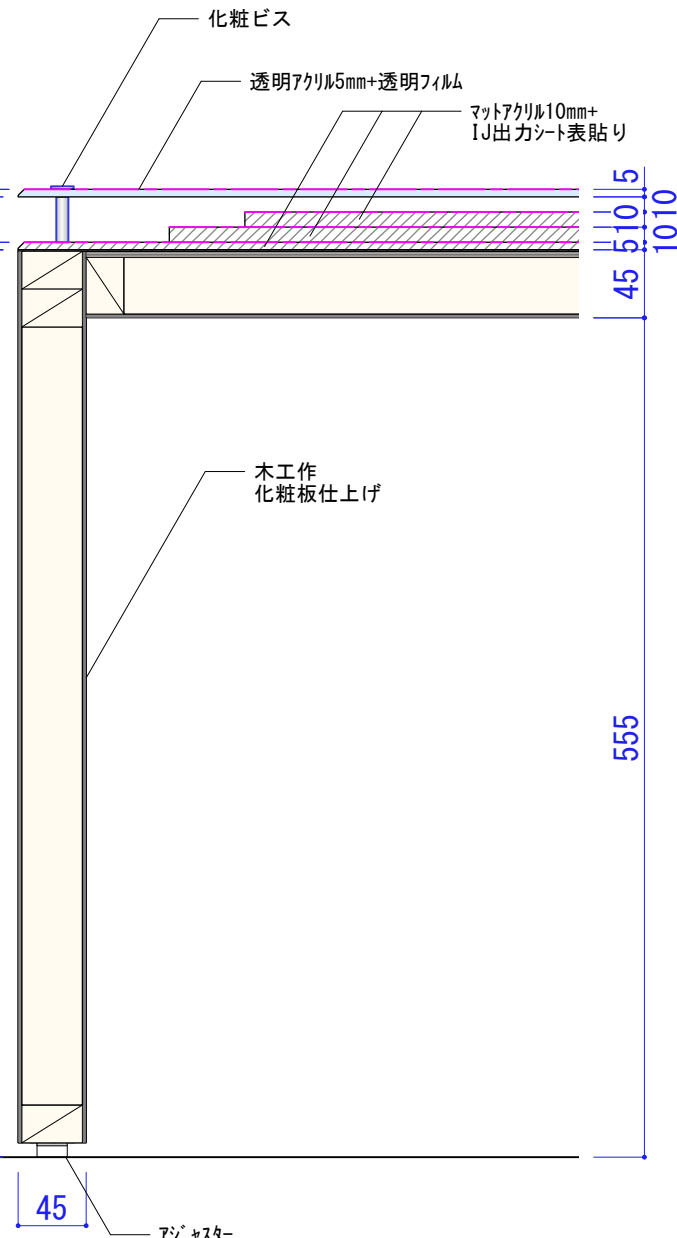


■平面図
S=1/20

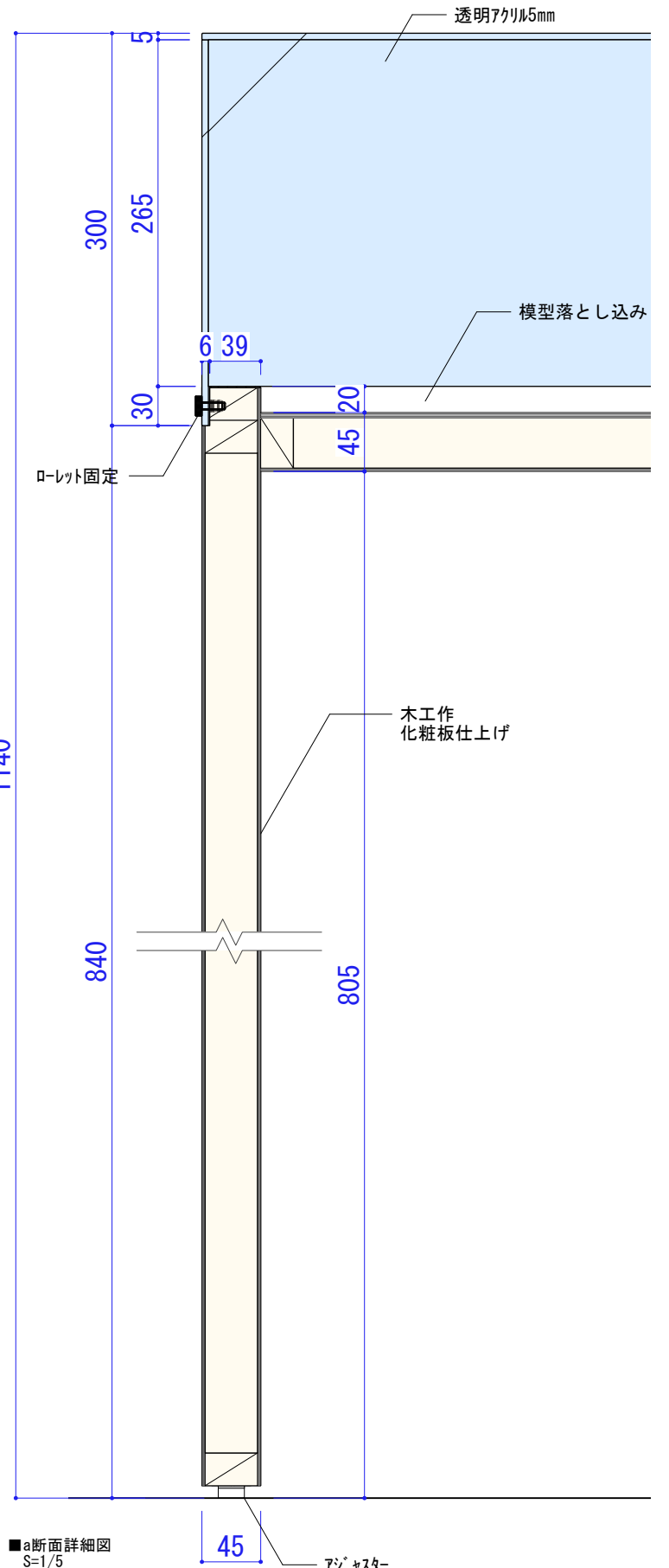


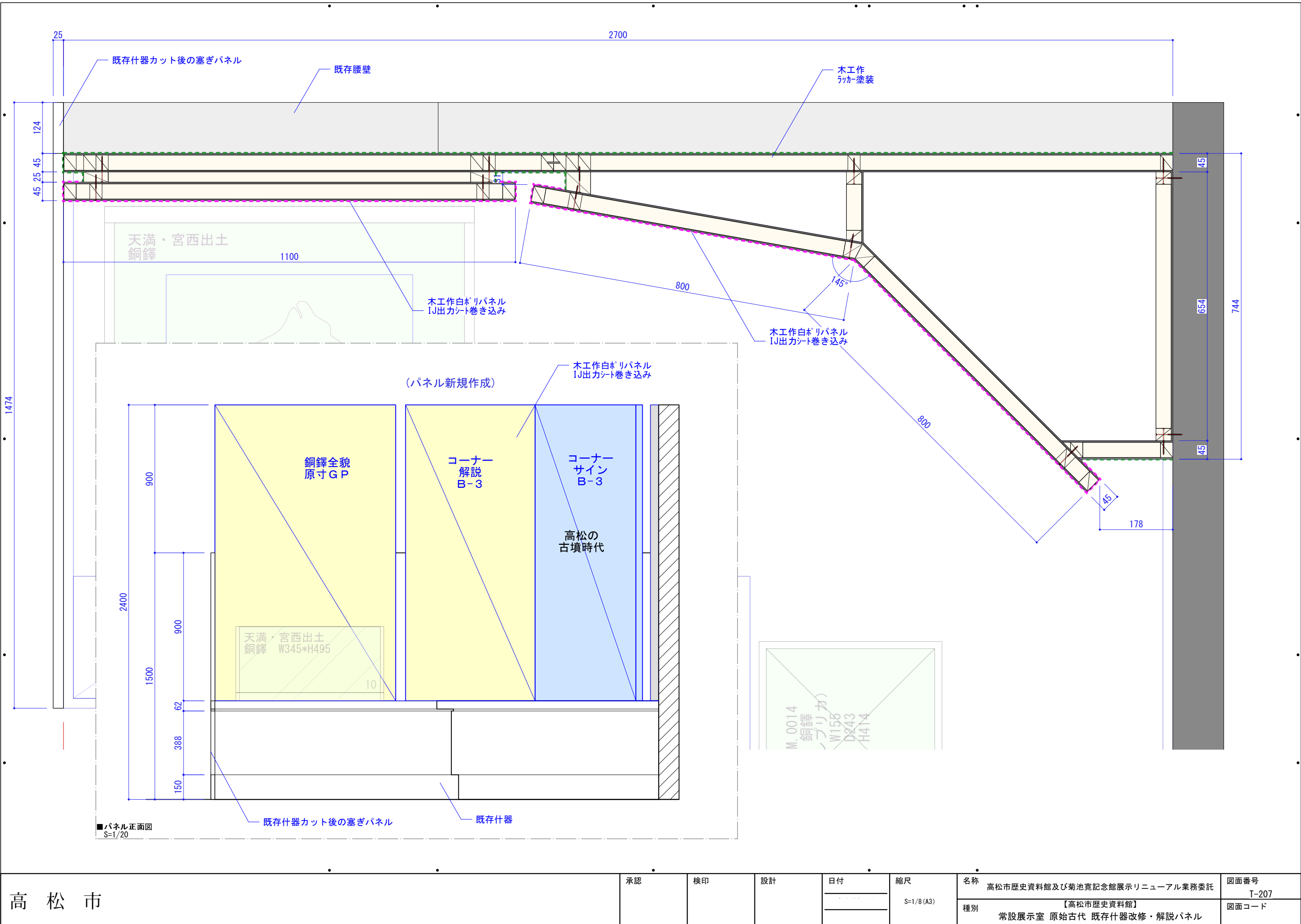
■正面図
S=1/20

■b, c, d, e, f断面詳細図
S=1/5



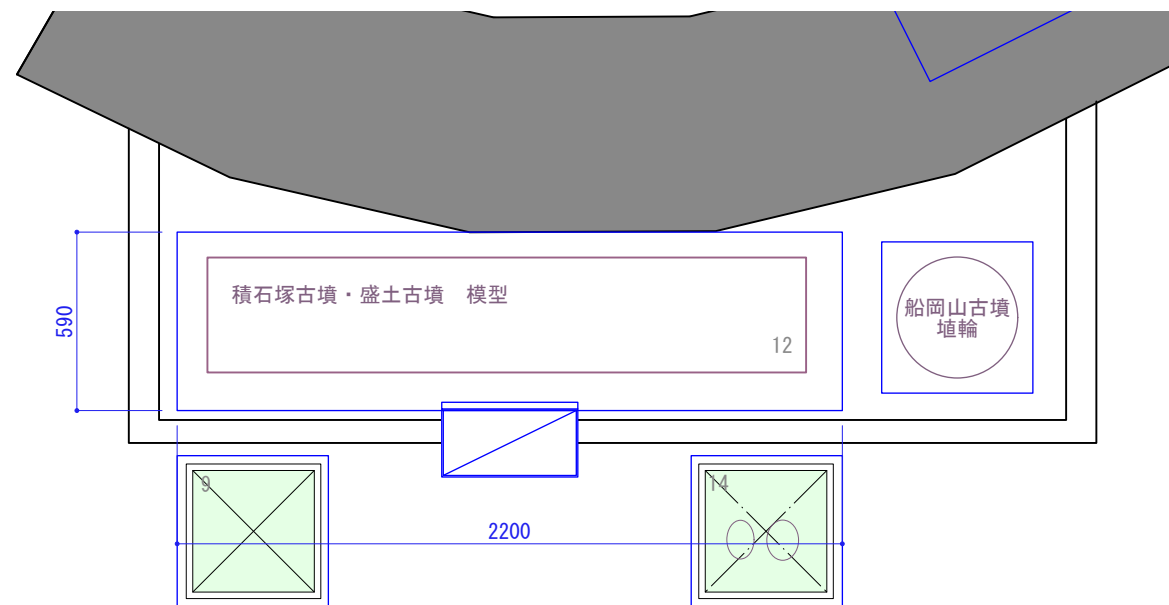
■a断面詳細図
S=1/5



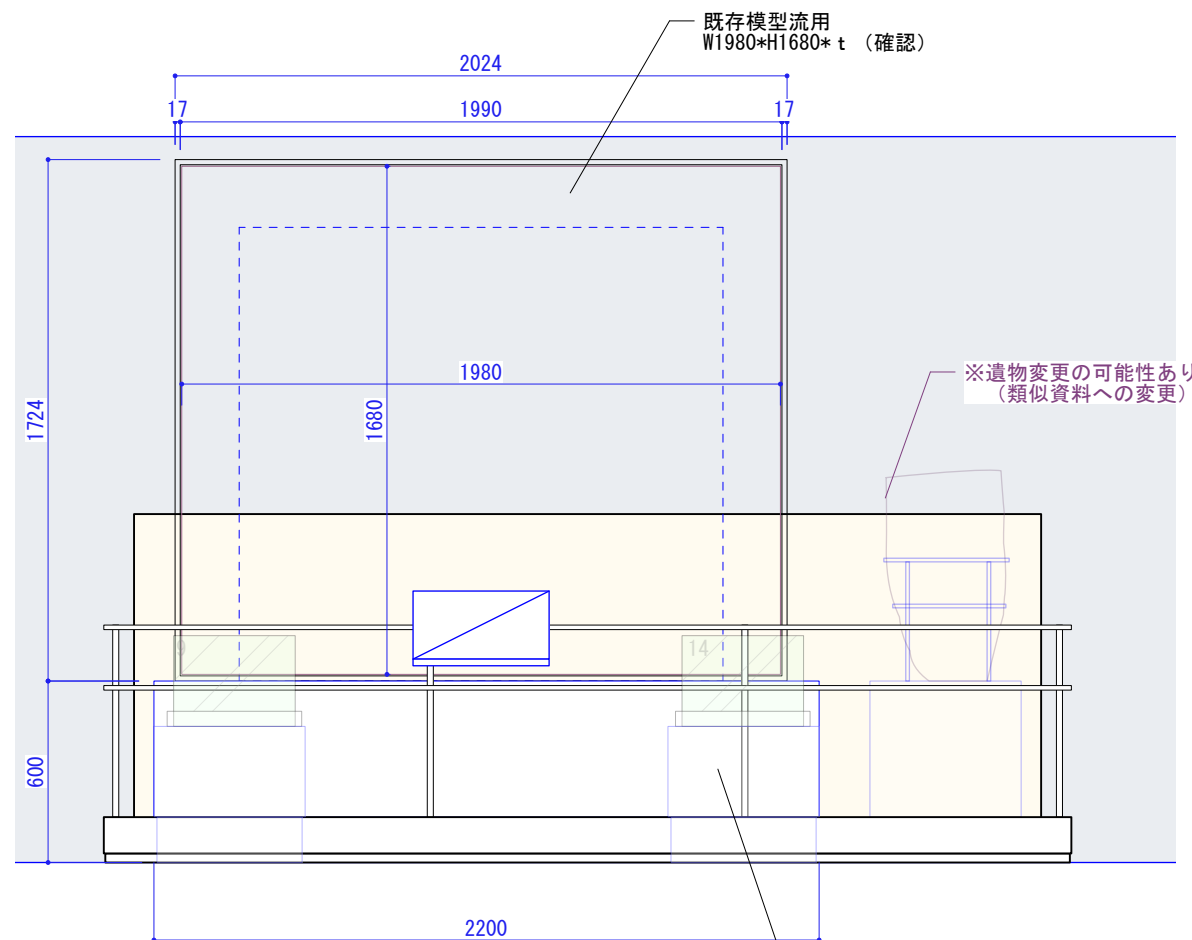


高松市	承認	検印	設計	日付	縮尺 S=1/8 (A3)	名称 高松市歴史資料館及び菊池寛記念館展示リニューアル業務委託	図面番号 T-207
						種別 常設展示室 原始古代 既存什器改修・解説パネル	図面コード

■平面図
S=1/25

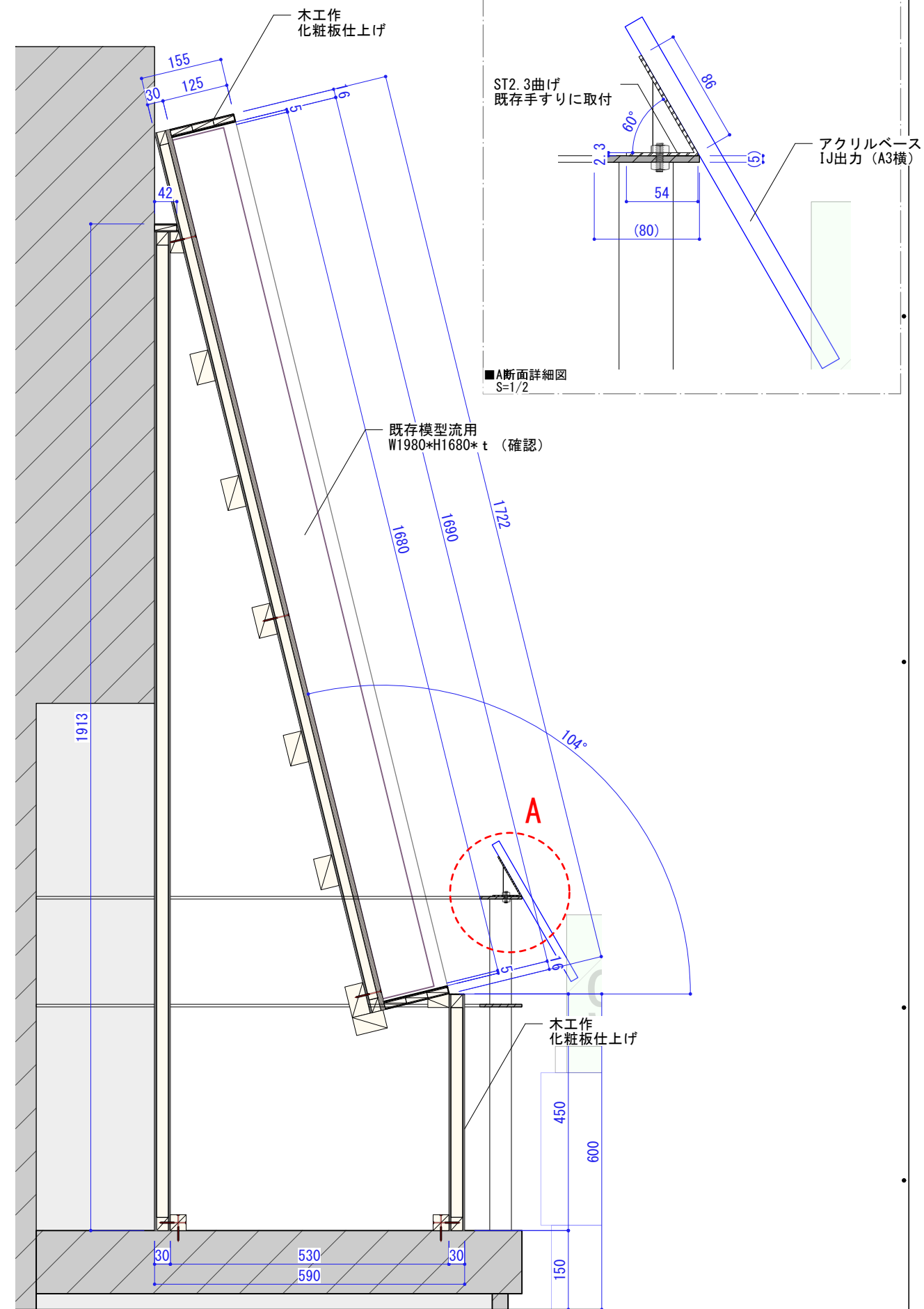


■正面図
S=1/25



木工作
化粧板仕上げ

■断面図
S=1/10



■A断面詳細図
S=1/2

既存模型流用
W1980*H1680* t (確認)

木工作
化粧板仕上げ

高 松 市

承認

検印

設計

日付

縮尺

S=1/2 (A3)
S=1/10 (A3)
S=1/25 (A3)

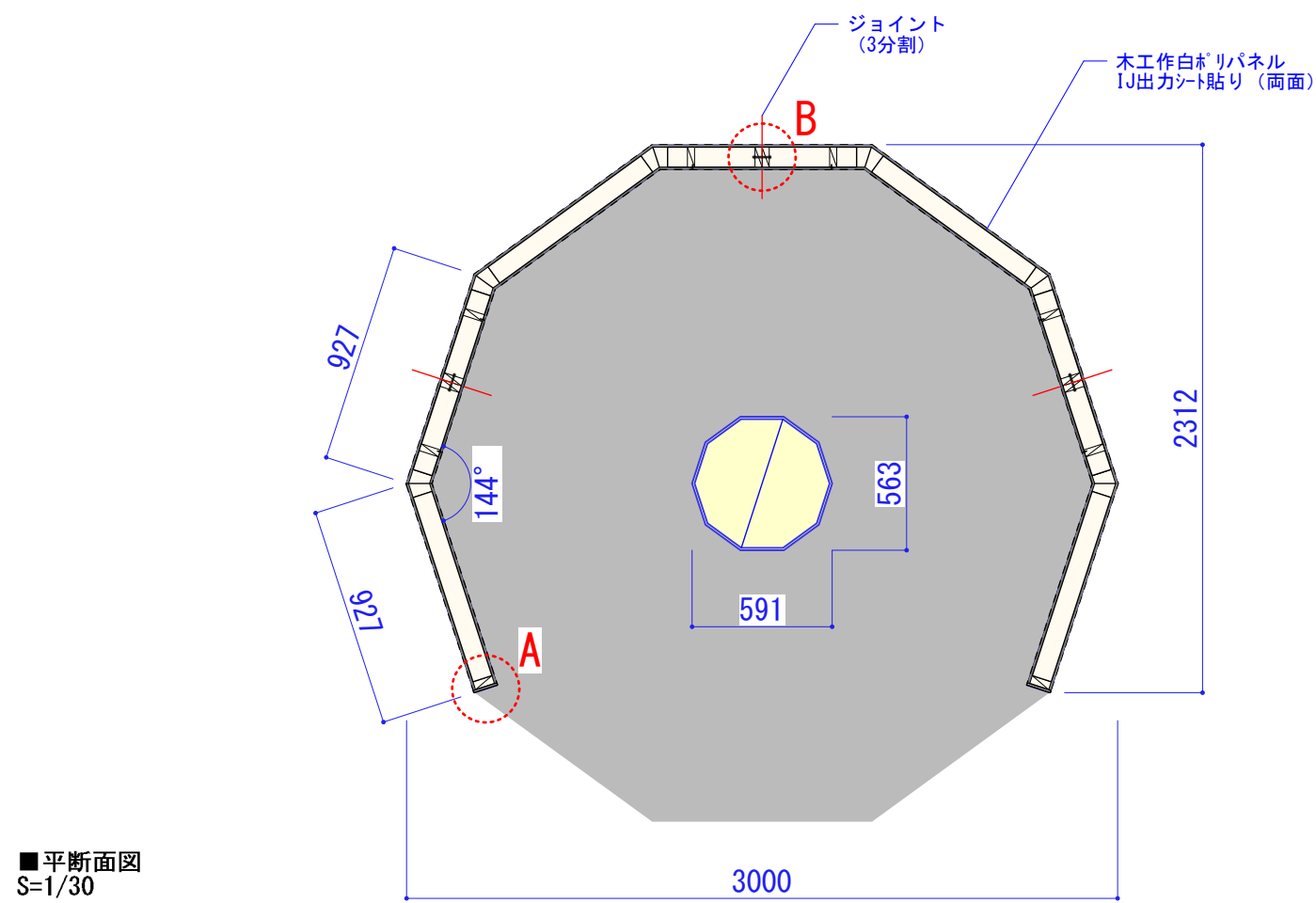
名称

高松市歴史資料館及び菊池寛記念館展示リニューアル業務委託
【高松市歴史資料館】
常設展示室 原始古代 古墳模型まわり

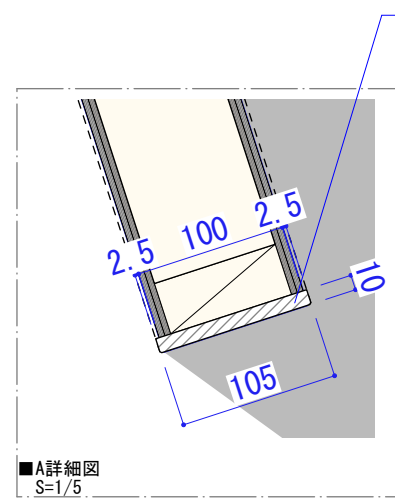
図面番号

T-208

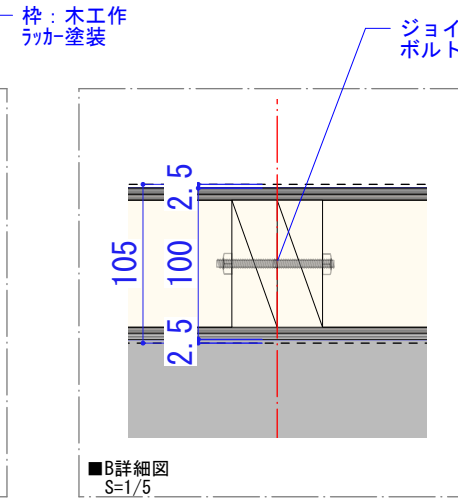
図面コード



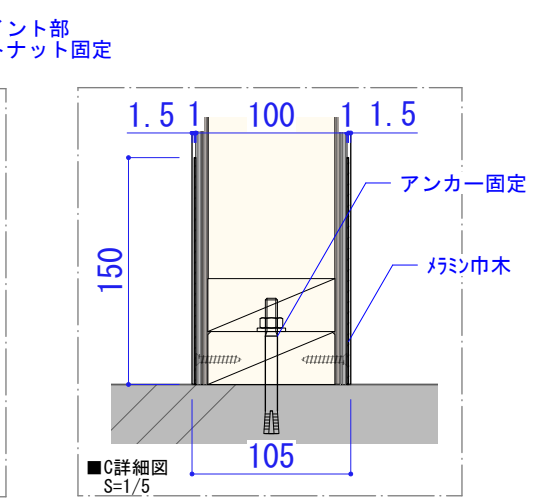
■平断面図
S=1/30



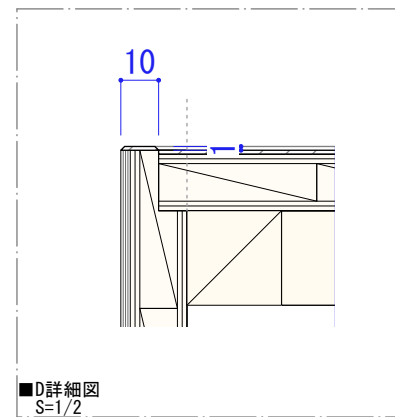
■A詳細図
S=1/5



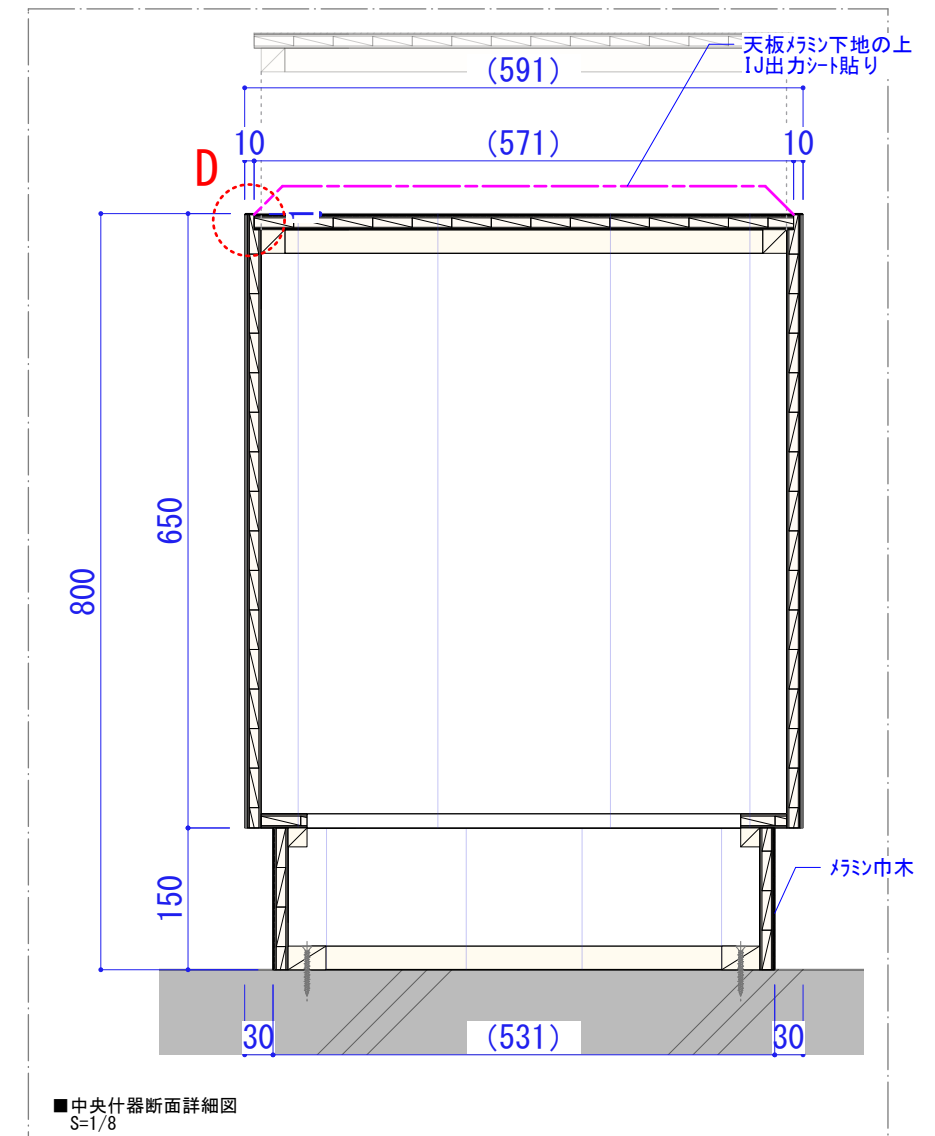
■B詳細図
S=1/5



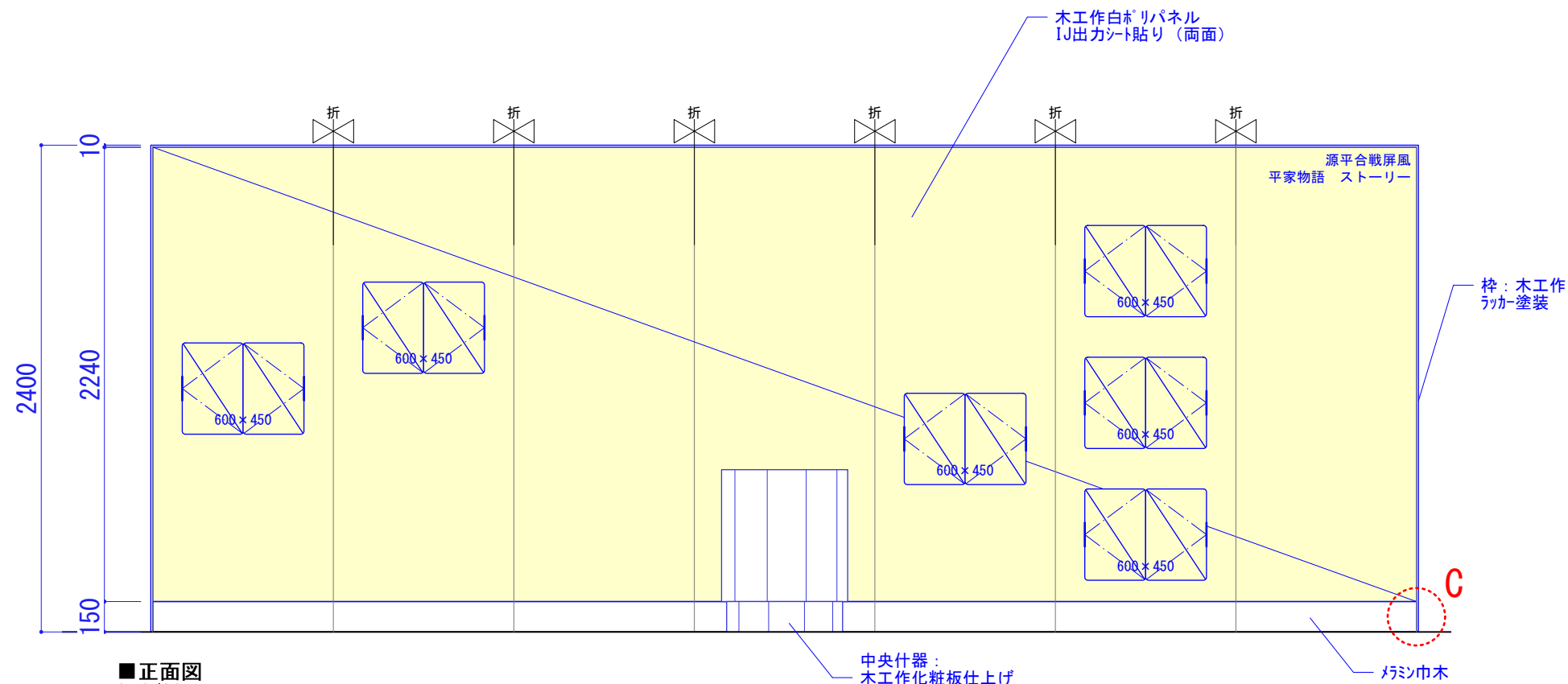
■C詳細図
S=1/5



■D詳細図
S=1/2



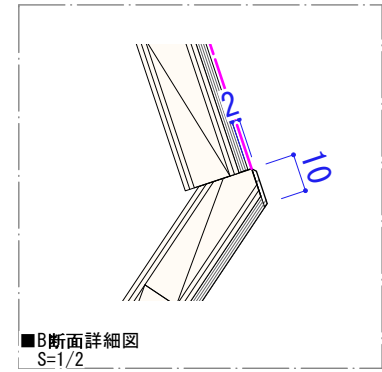
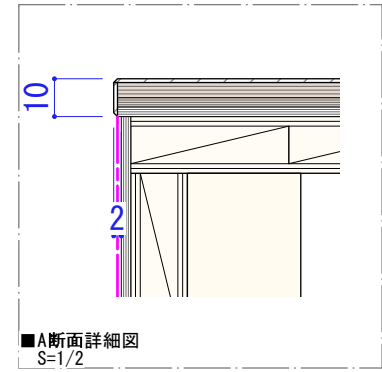
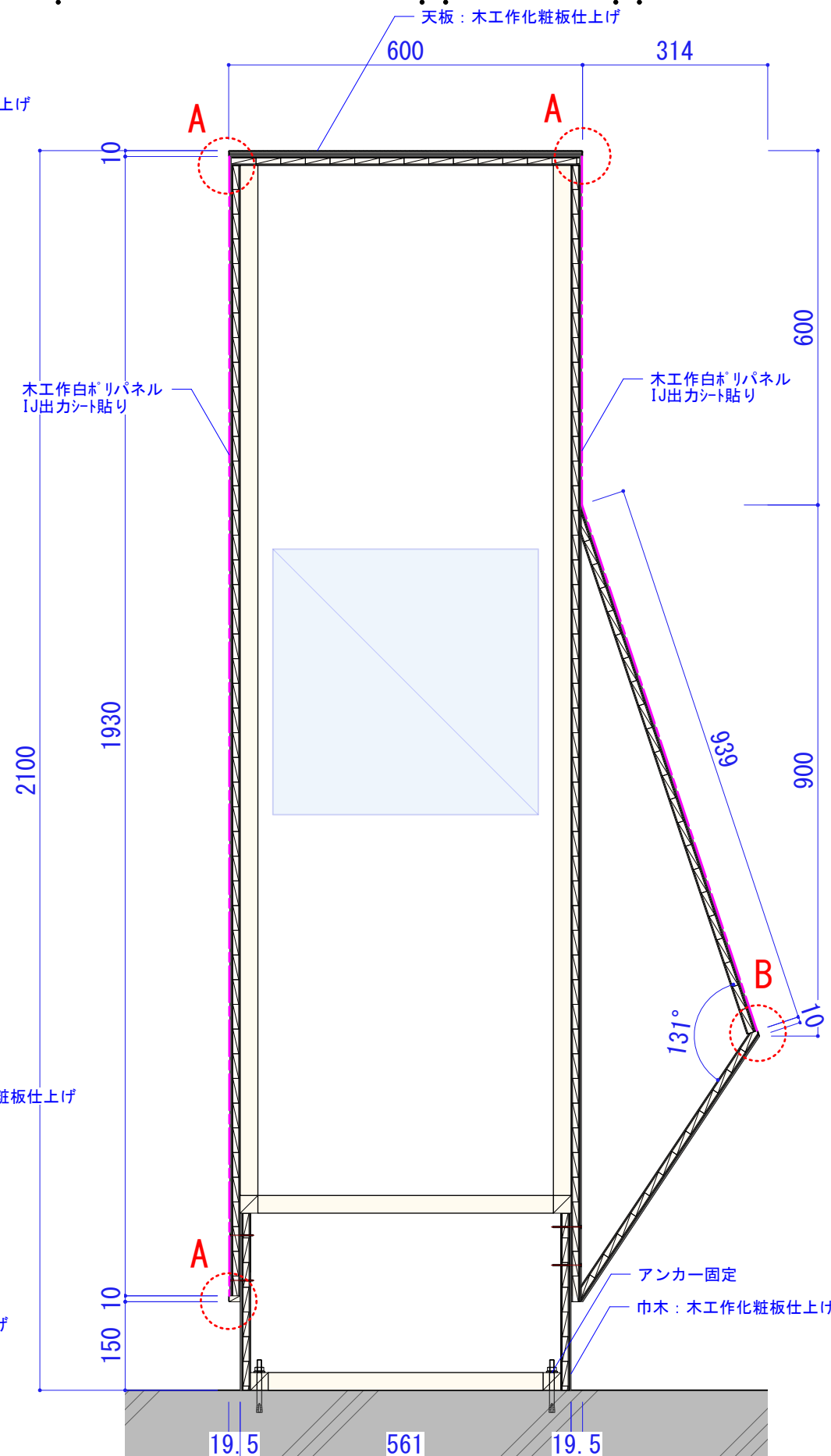
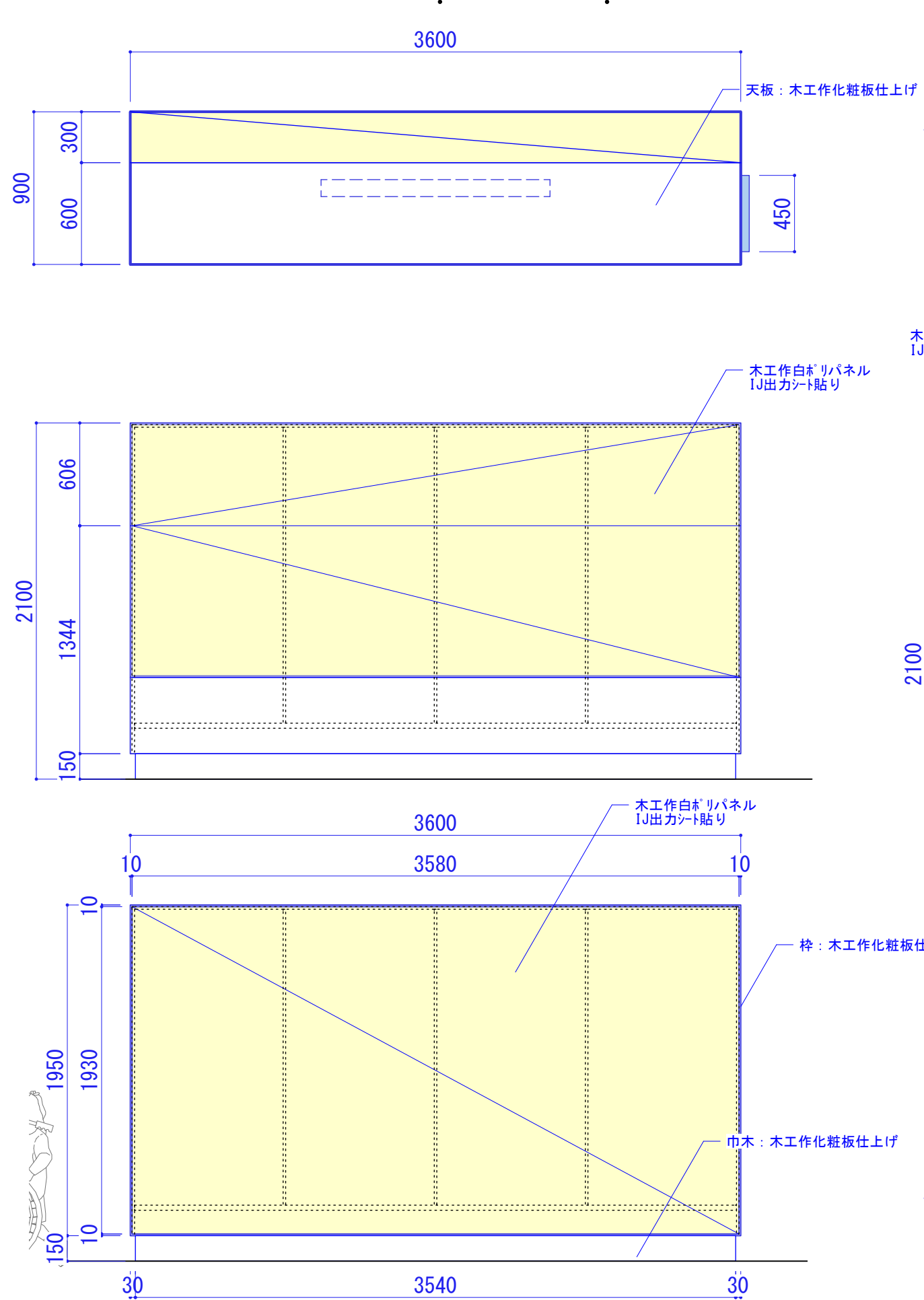
■中央什器断面詳細図
S=1/8



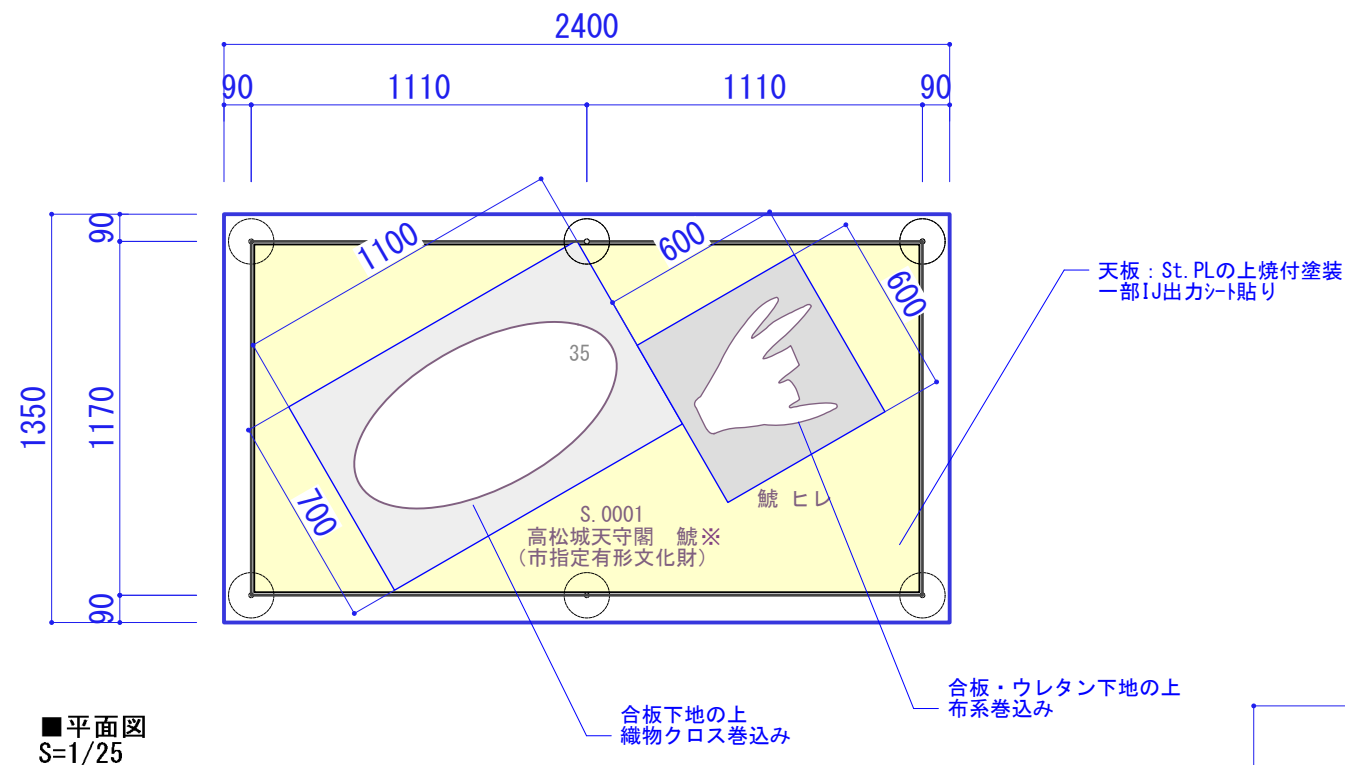
■正面図
S=1/30

高 松 市

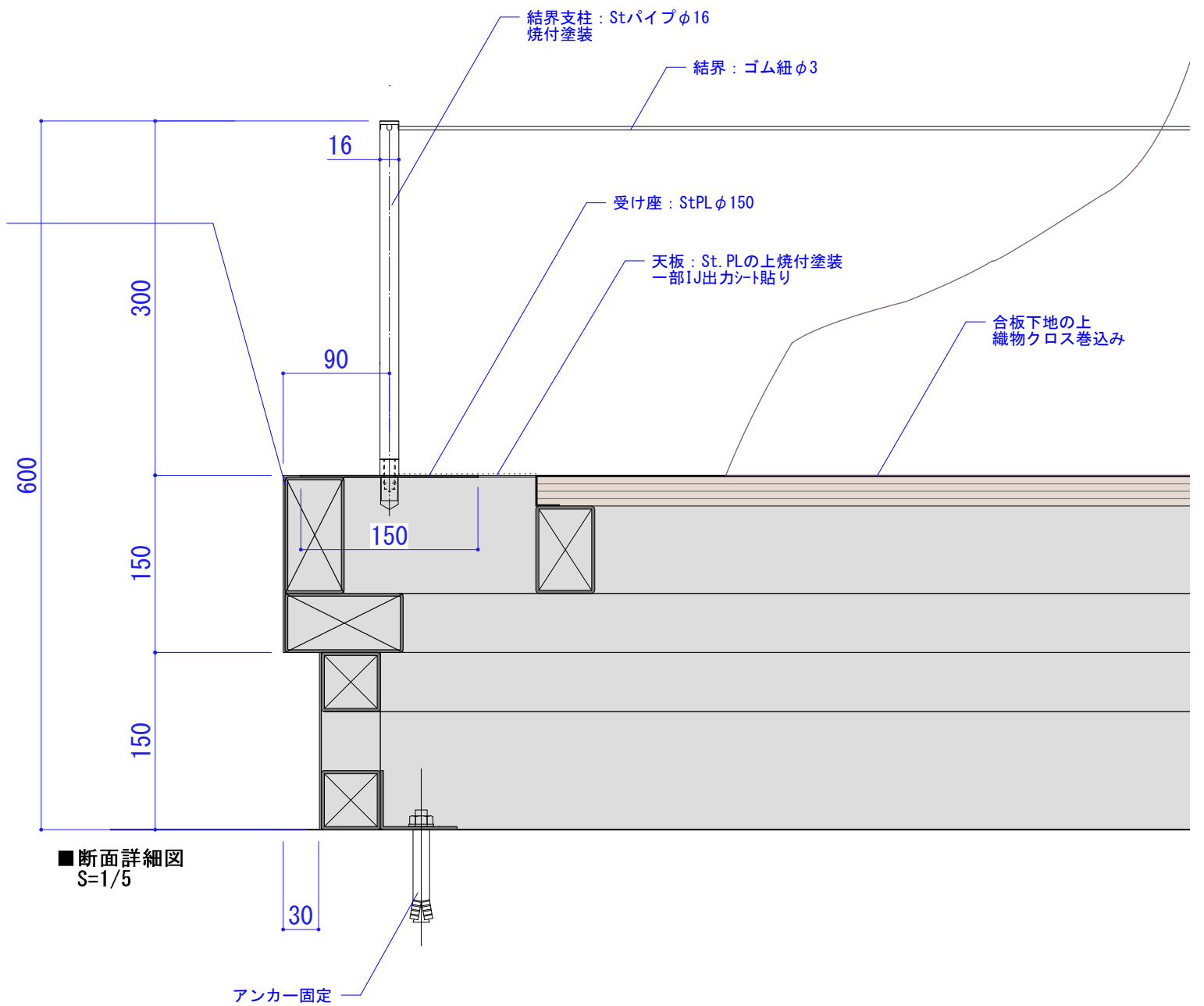
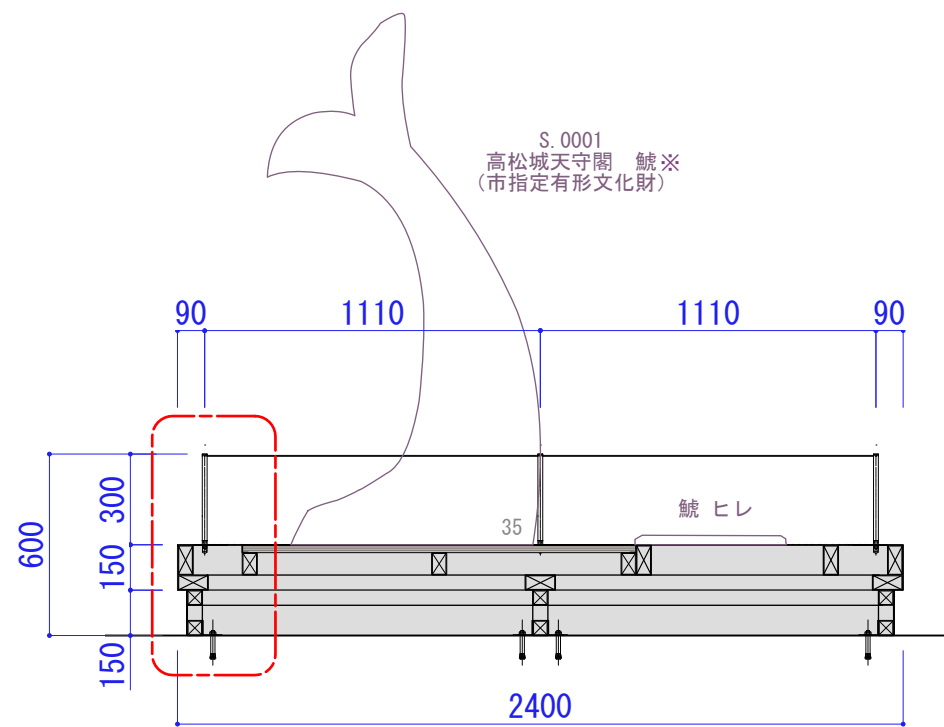
承認	検印	設計	日付	縮尺 S=1/5 (A3) S=1/8 (A3) S=1/30 (A3)	名称 高松市歴史資料館及び菊池寛記念館展示リニューアル業務委託 種別 【高松市歴史資料館】 常設展示室 中世 サブシンボル展示②源平合戦	図面番号 T-209 図面コード
----	----	----	----	---	--	------------------------

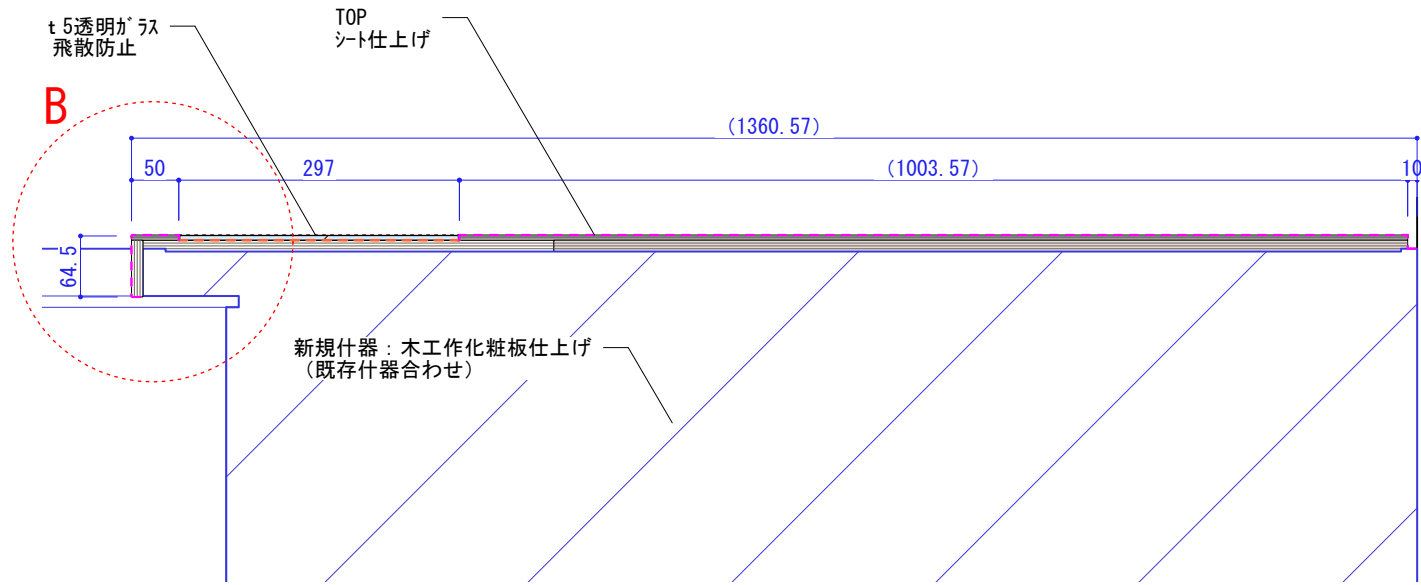
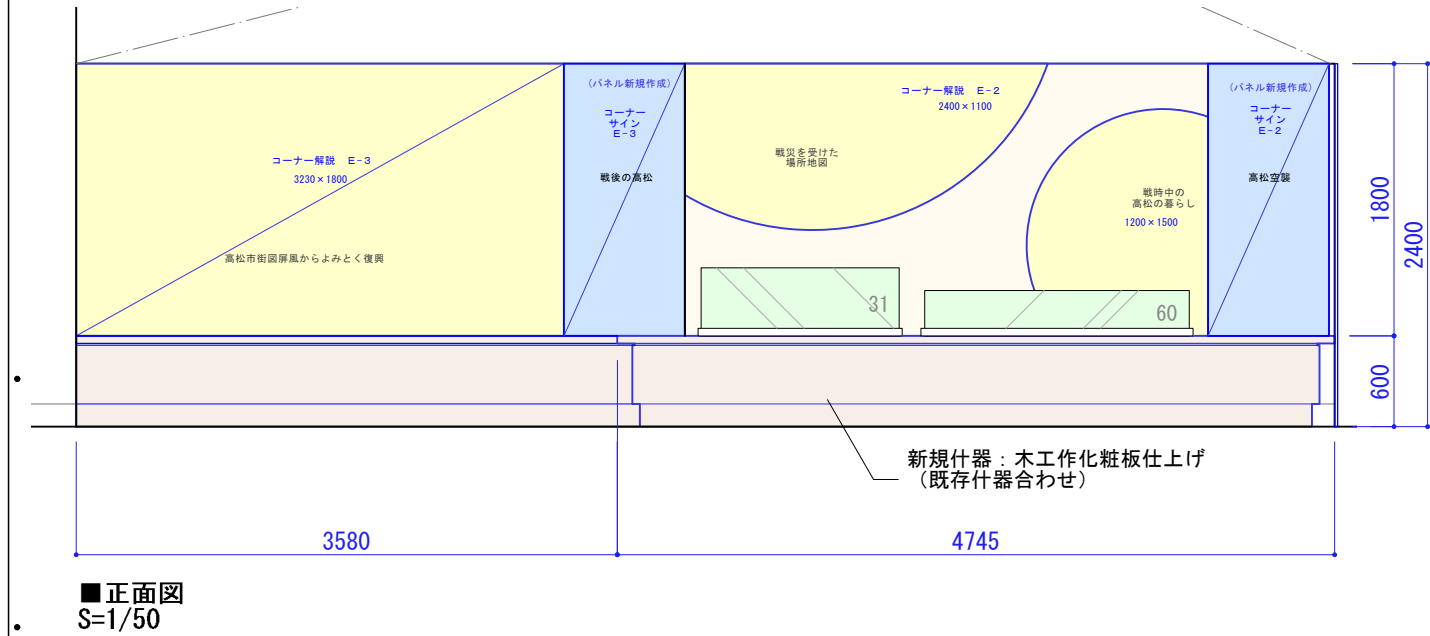
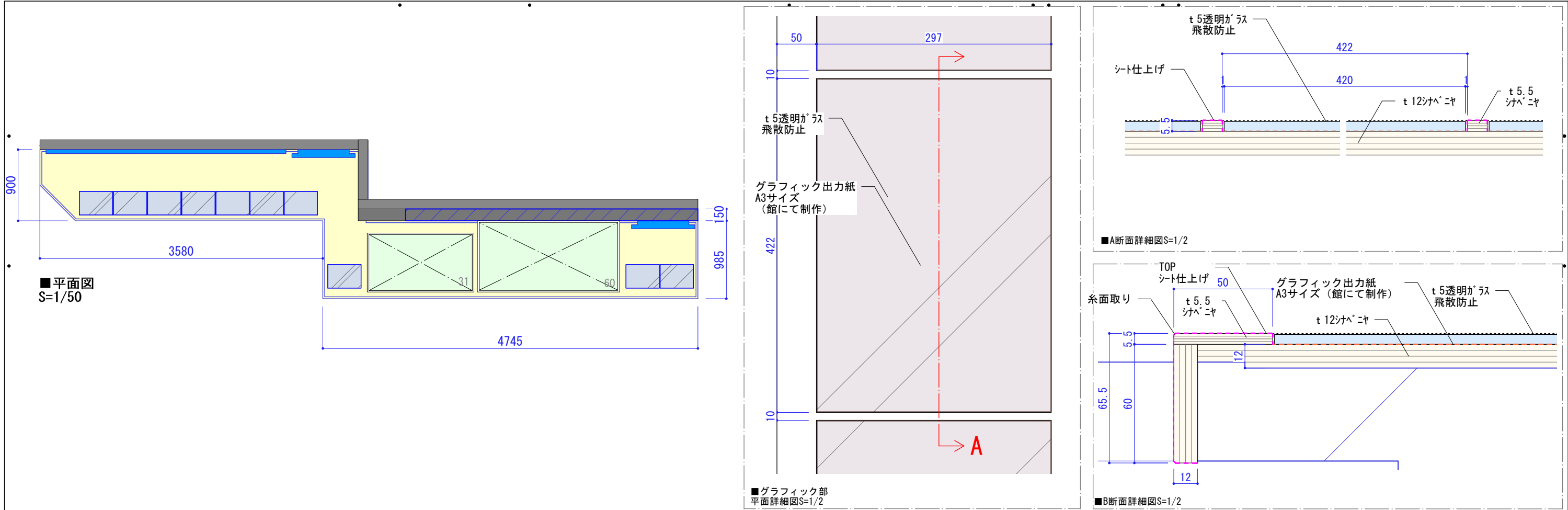


高 松 市	承認	検印	設計	日付	縮尺 S=1/2 (A3) S=1/10 (A3) S=1/30 (A3)	名称 高松市歴史資料館及び菊池寛記念館展示リニューアル業務委託	図面番号 T-210
						種別 【高松市歴史資料館】 常設展示室 近世 サブシンボル展示③高松城	図面コード

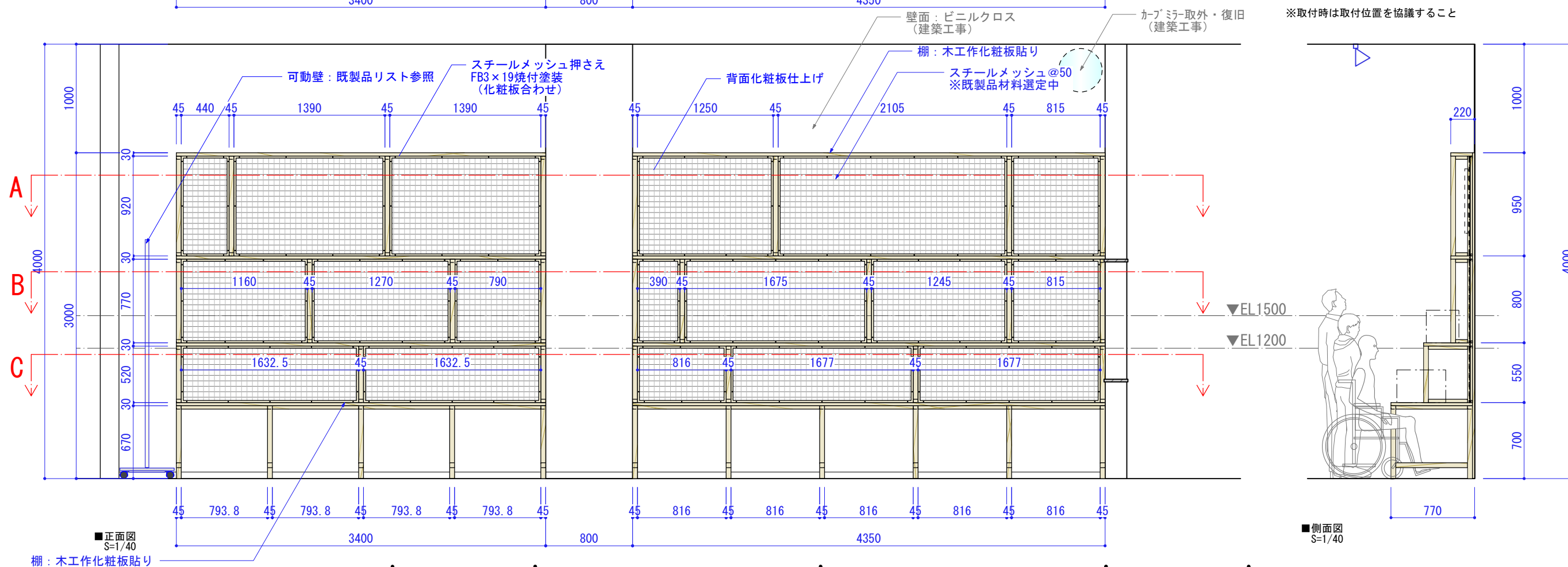
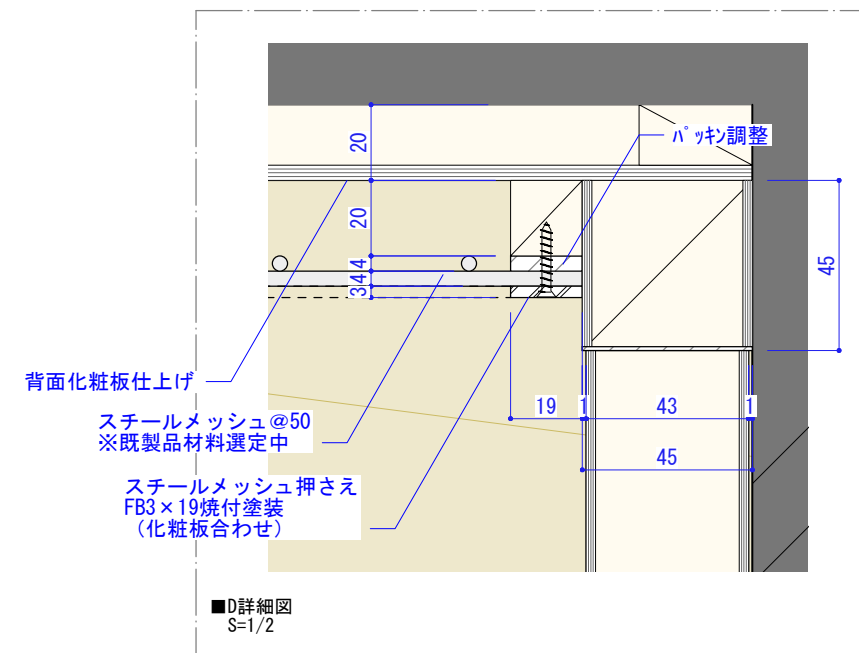
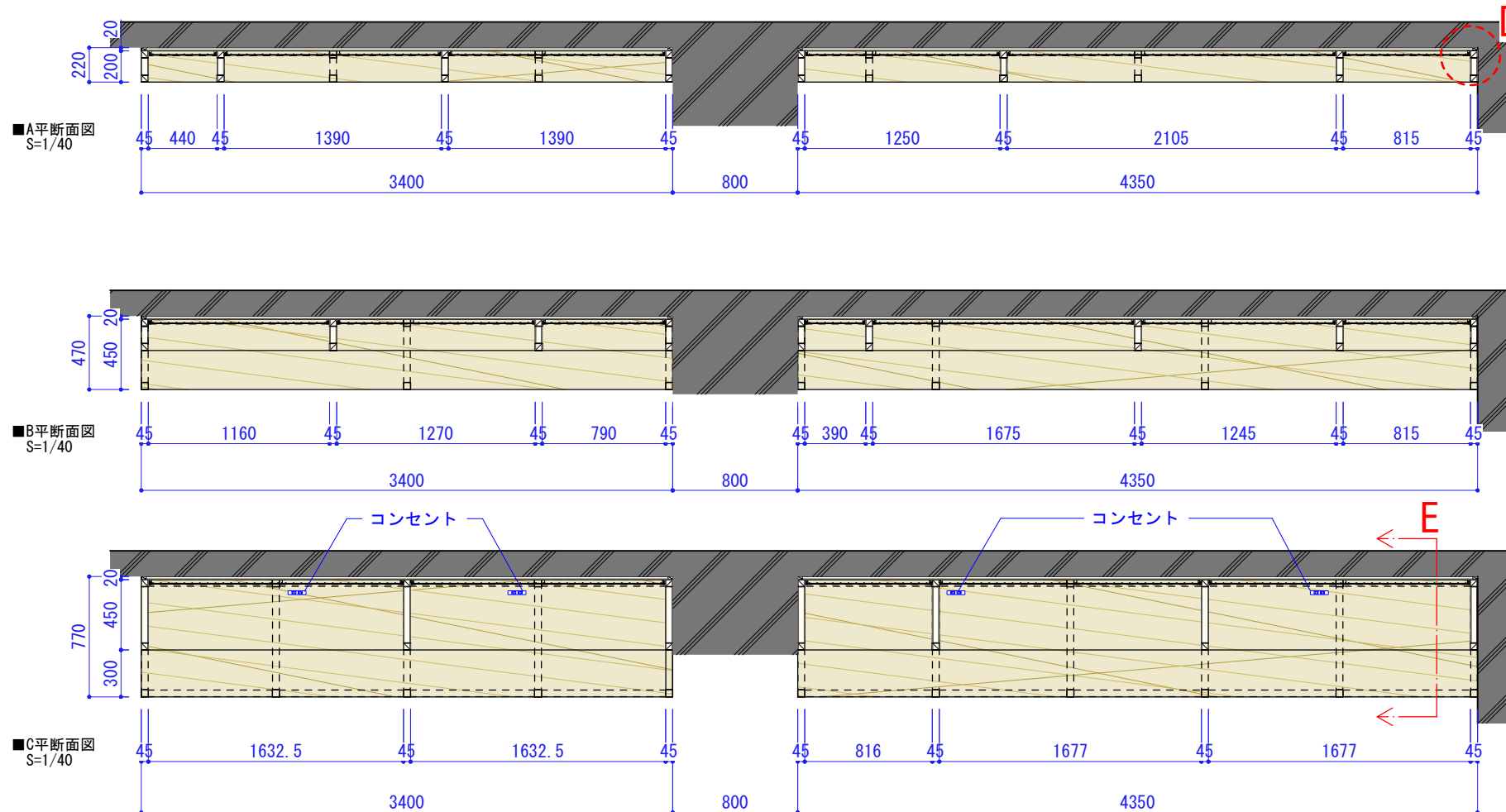


※ 現物資料を確認すること。
※ 発注者と協議の上、資料貸し出しを
踏まえた安全対策を講じること。



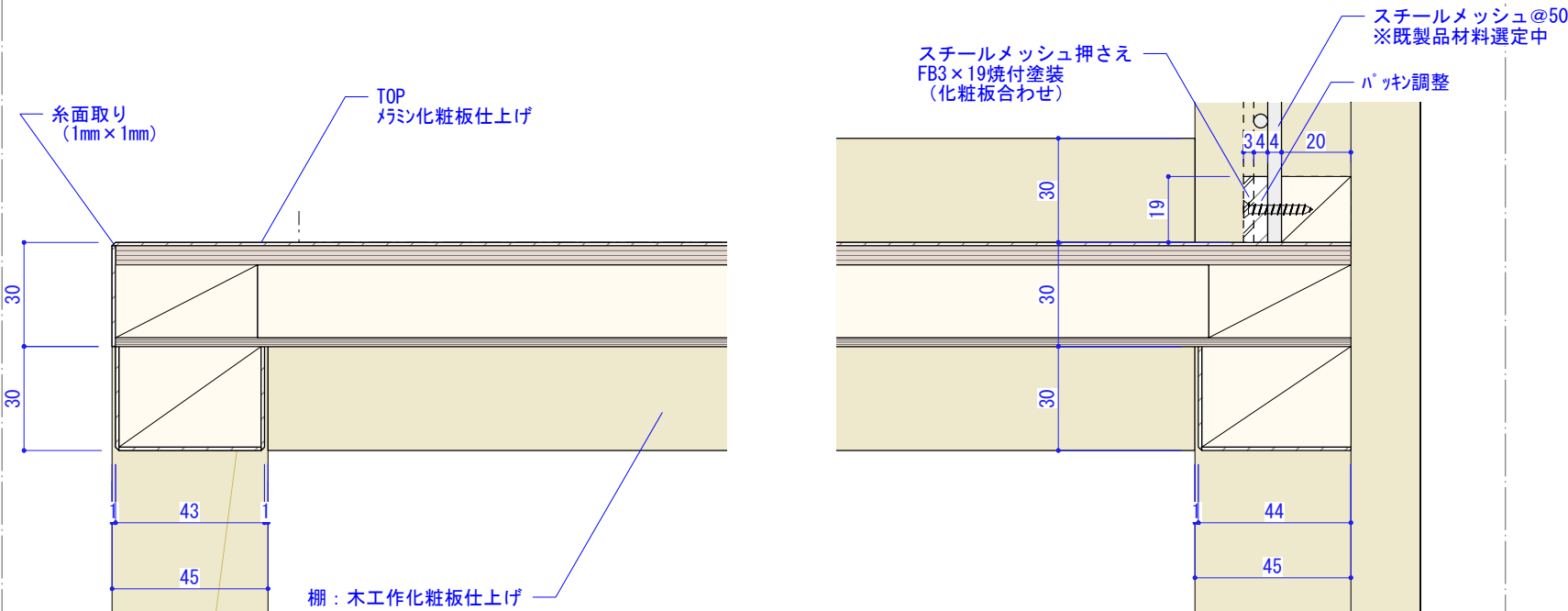


高松市	承認	検印	設計	日付	縮尺 S=1/2 (A3) S=1/5 (A3) S=1/50 (A3)	名称 高松市歴史資料館及び菊池寛記念館展示リニューアル業務委託	図面番号 T-213
						種別 【高松市歴史資料館】 常設展示室 近現代 既存壁改修・新規什器	図面コード

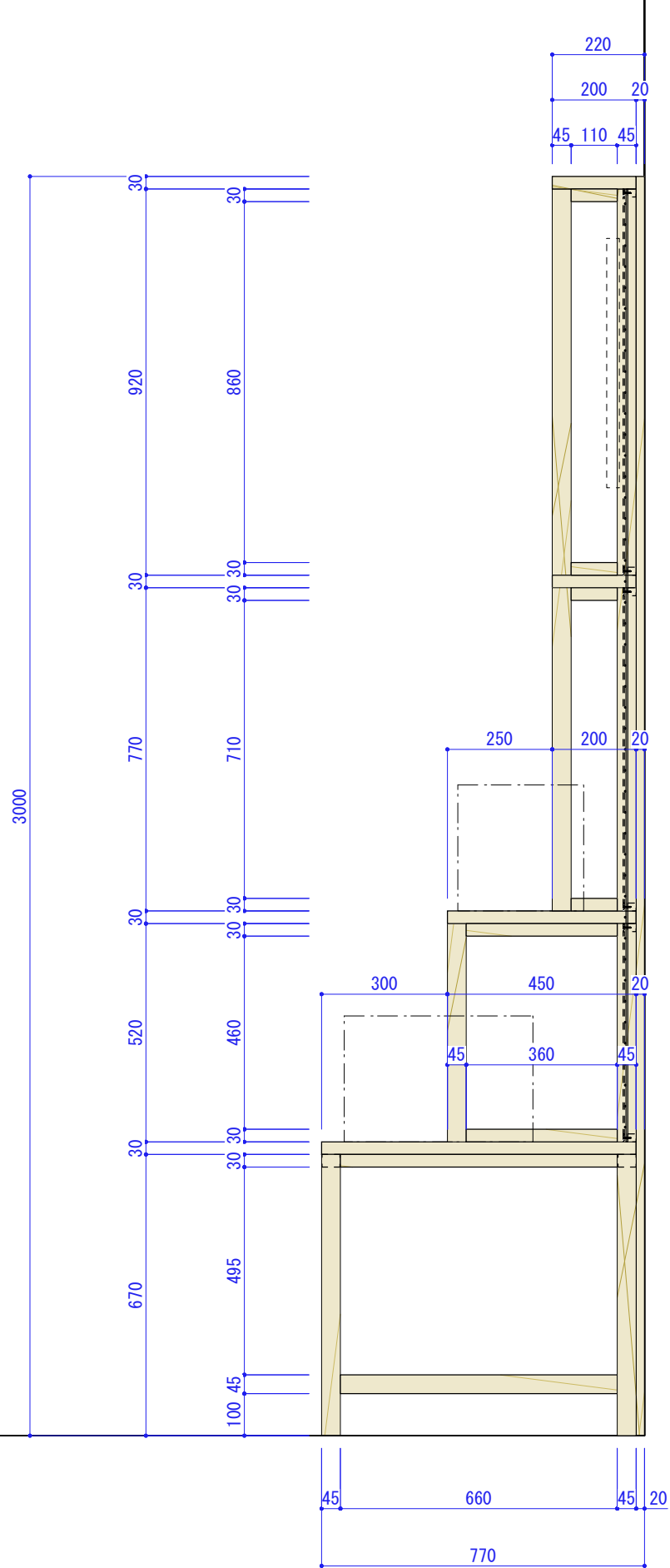


高 松 市

承認	検印	設計	日付	縮尺	名称	図面番号
				S=1/2 (A3) S=1/40 (A3)	高松市歴史資料館及び菊池寛記念館展示リニューアル業務委託	T-214-1
					種別	図面コード
					【高松市歴史資料館】 学習室 展示棚 1	



■E断面詳細図
S=1/2



高 松 市

承認

検印

設計

日付

縮尺

S=1/2 (A3)
S=1/15 (A3)

名称

高松市歴史資料館及び菊池寛記念館展示リニューアル業務委託

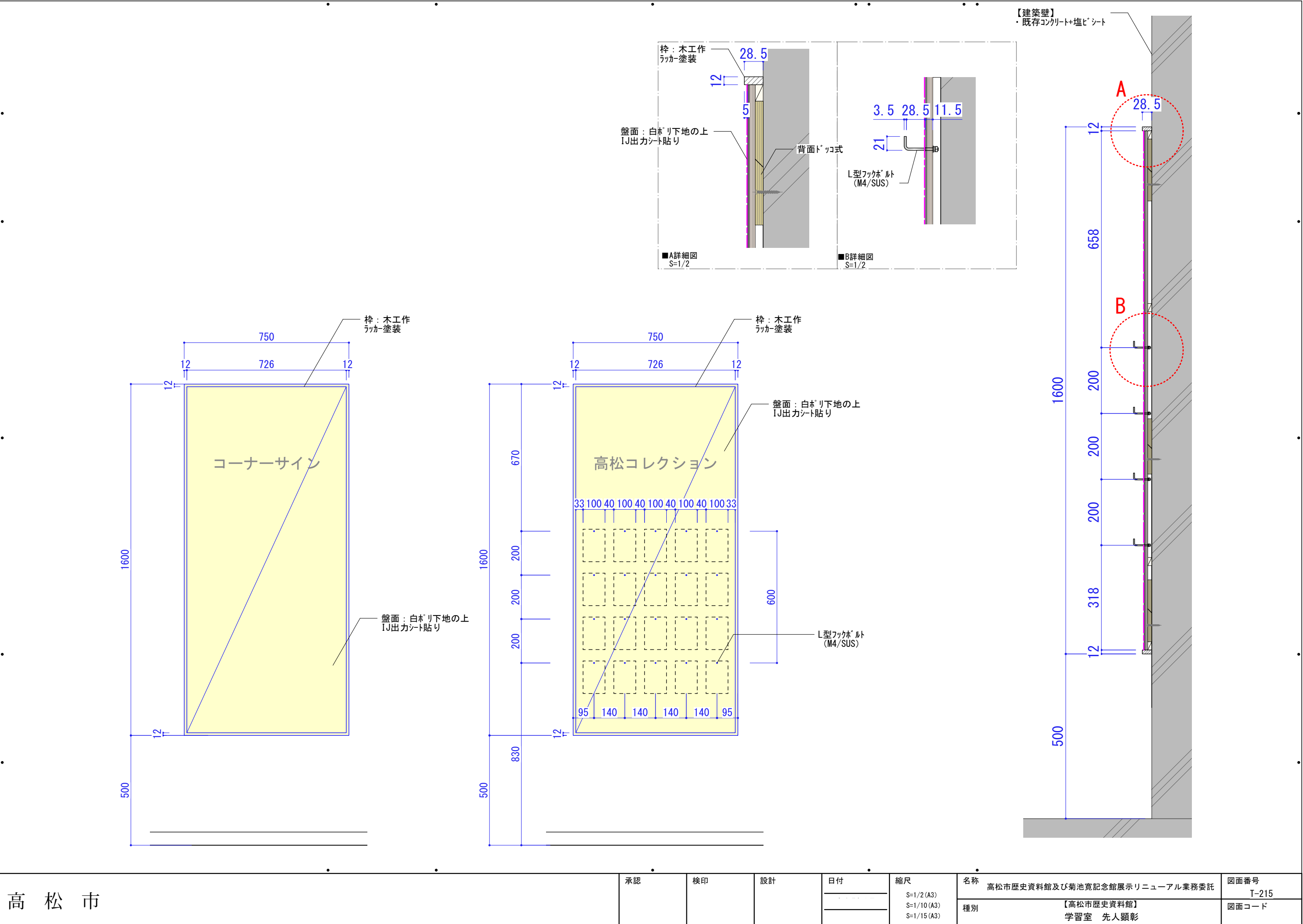
種別

【高松市歴史資料館】
学習室 展示棚 2

図面番号

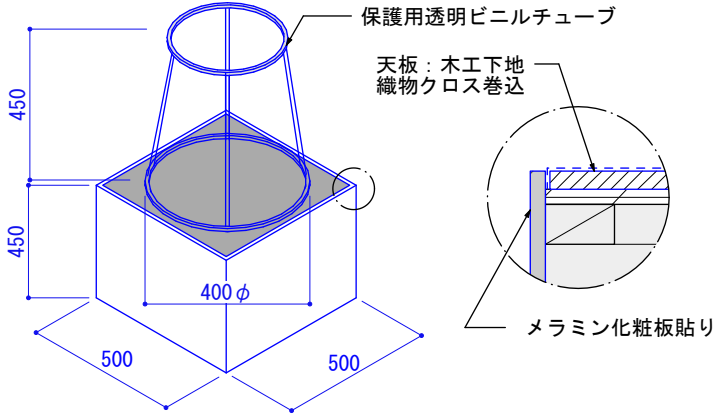

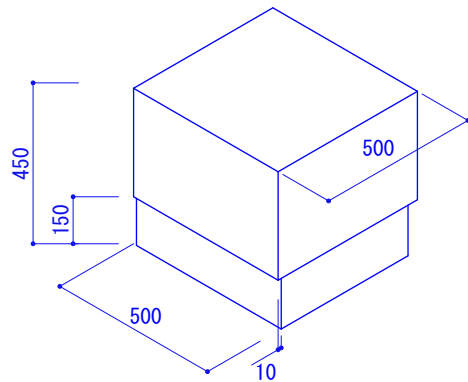
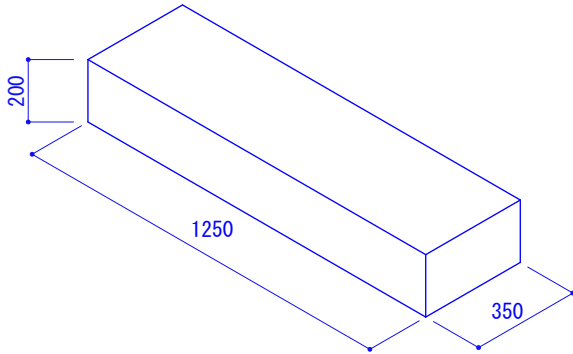
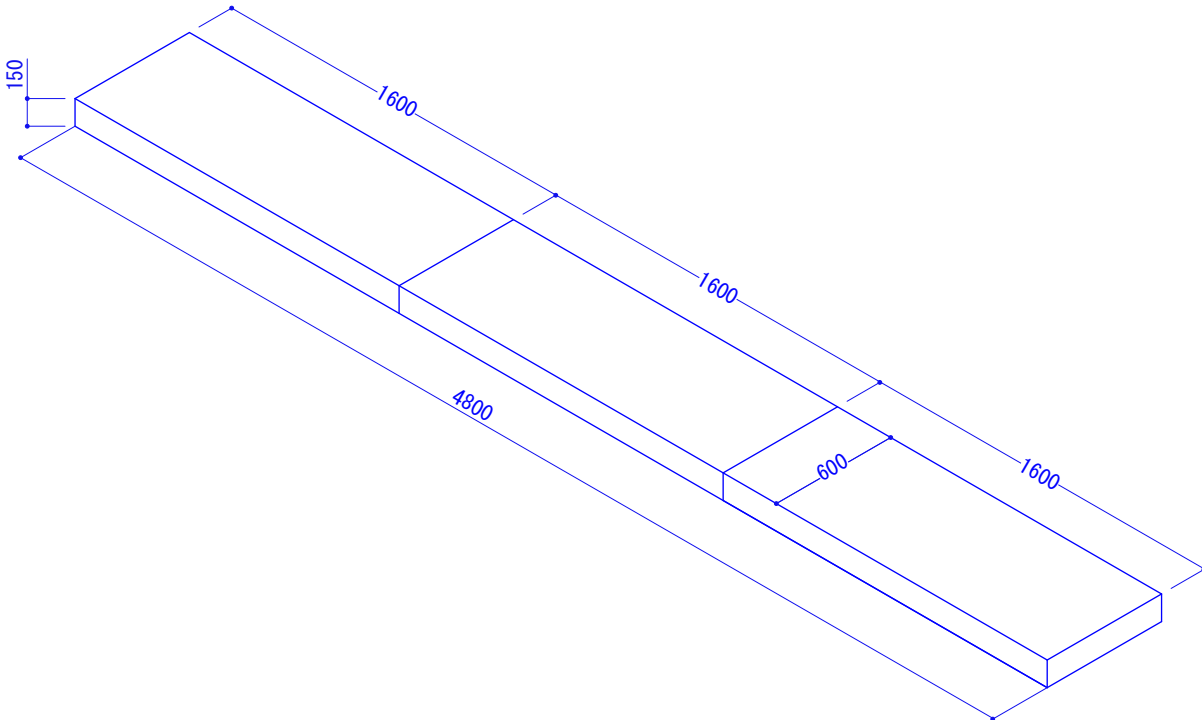
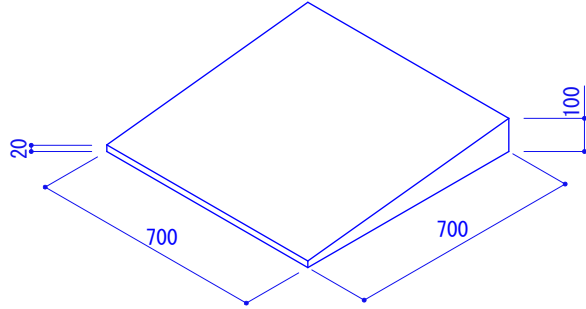
T-214-2

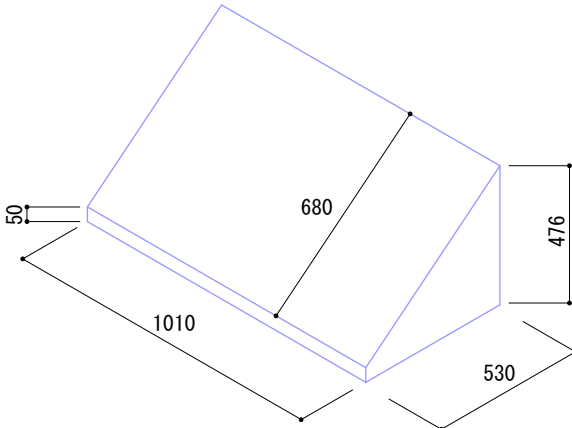
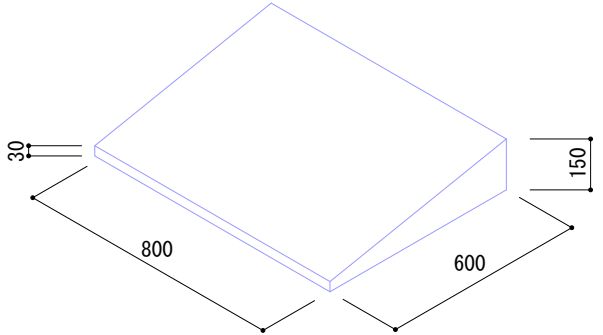
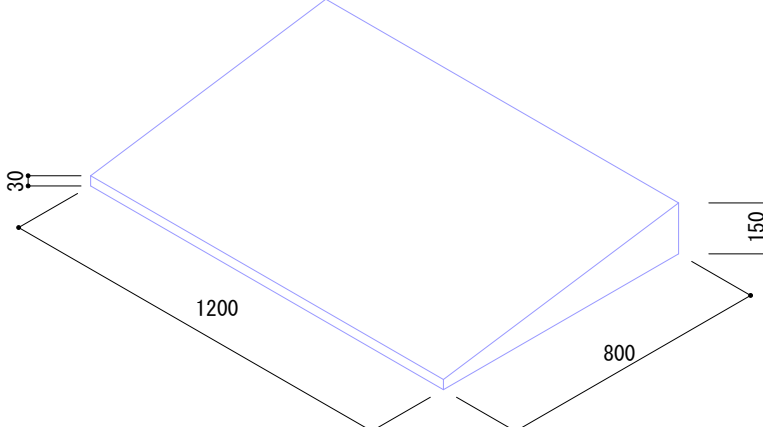
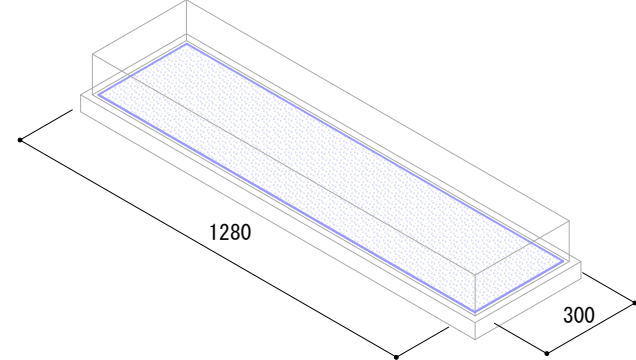
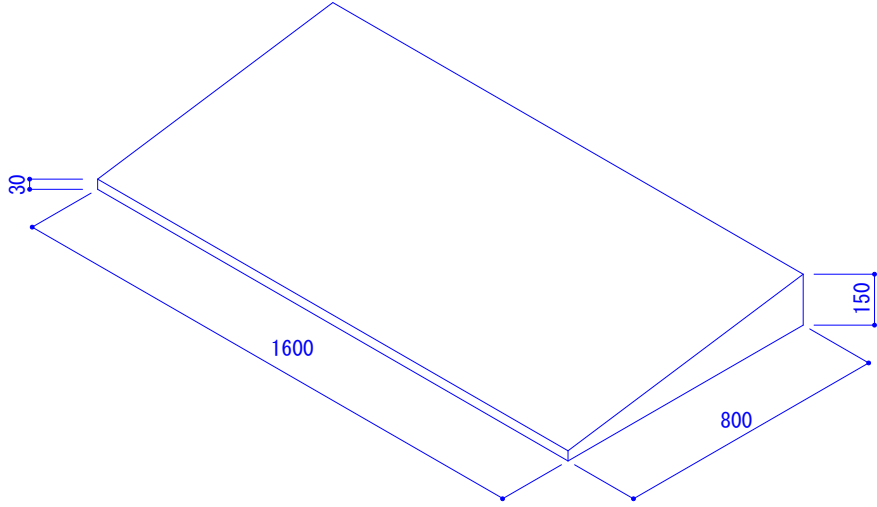
図面コード



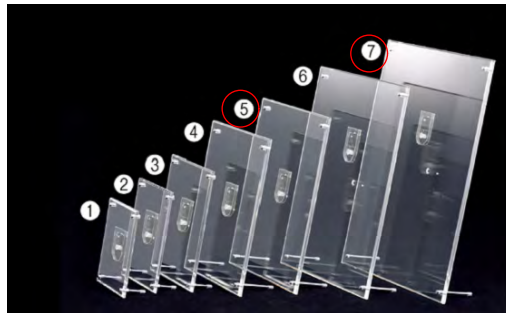



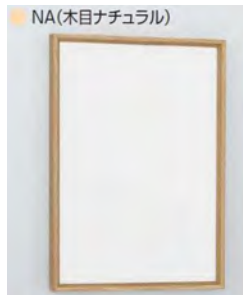







展示具/展示台リスト

※特記なき限り、展示列品作業は館にて行う

B-3 高松の古墳時代		B-3 高松の古墳時代		B-3 高松の古墳時代		B-3 高松の古墳時代			
<div>船岡山古墳 埴輪 展示具/かさ上げ台</div> <div>※施工時、実測の上詳細寸法調整</div> <div>※遺物変更の可能性あり（類似資料への変更）</div> <div>展示具：スチール丸パイプ曲げ加工</div> <div>焼付塗装仕上げ</div> <div></div> <div>かさ上げ台：木工作化粧板貼り</div> <div>天板：織物クロス巻込み</div> <div>× 1</div>		<div>天満・宮西出土 銅鐸 展示台</div> <div>※施工時、実測の上詳細寸法調整</div> <div></div> <div>既存シリコン台加工</div> <div>周囲の木枠取り外しの上 四方枠小口処理</div> <div>× 1</div>		<div>方格規矩四神鏡・鍬形石 かさ上げ台</div> <div>※施工時、実測の上詳細寸法調整</div> <div></div> <div>木工作化粧板貼り</div> <div>× 2</div>		<div>置きケース61 展示台</div> <div>※施工時、実測の上詳細寸法調整</div> <div></div> <div>木工下地 織物クロス張り仕上げ</div> <div>× 1</div>			
D-0 サブシンボル展示③						D-1 生駒家の治世			
<div>高松城図屏風 展示台</div> <div>※施工時、実測の上詳細寸法調整</div> <div></div> <div>木工下地 織物クロス張り仕上げ</div> <div>× 1セット</div>						<div>生駒家時代讃岐高松城屋敷割図 展示台</div> <div>※施工時、実測の上詳細寸法調整</div> <div></div> <div>木工下地 織物クロス張り仕上げ</div> <div>× 1</div>			
高松市			承認	検印	設計	日付	縮尺 No Scale	名称 高松市歴史資料館及び菊池寛記念館展示リニューアル 高松市歴史資料館	図面番号 T-301
								種別 展示具／展示台リスト 1	図面コード

E-1 近代都市高松の発展		E-1 近代都市高松の発展		E-1 近代都市高松の発展	
<div>置きケース66 既存演示台</div> <div></div> <div>既存演示台 織物クロス張り替え</div> <div>× 3</div>		<div>置きケース79 既存演示台</div> <div></div> <div>既存演示台 織物クロス張り替え</div> <div>× 1</div>		<div>置きケース82 既存演示台</div> <div></div> <div>既存演示台 織物クロス張り替え</div> <div>× 1</div>	
E-1 近代都市高松の発展		E-1 近代都市高松の発展			
<div>置きケース84 既存演示台</div> <div></div> <div>既存ケース天板 織物クロス張り替え</div> <div>× 1</div>		<div>置きケース60 演示台 ※施工時、実測の上詳細寸法調整</div> <div></div> <div>木工下地 織物クロス張り仕上げ</div> <div>× 1</div>			
高松市			承認	検印	設計
					日付
					縮尺
					No Scale
		名称 高松市歴史資料館及び菊池寛記念館展示リニューアル 高松市歴史資料館			図面番号 T-302
		種別 演示具／演示台リスト 2			図面コード

既製品リスト												
受付ロビー		受付ロビー		受付ロビー		受付ロビー		ロビー/廊下			掲示板	
館内案内サイン		企画展示室用/学習室用 /展示コーナー用 誘導サイン スタンド		受付案内用/受付横ニッチ図書案内用 アクリルはさみこみスタンド		ショップ棚		掲示用マグネット				
 A1ポスタースタンド W783×H1224×D600 有効画面寸法：581×828 2393-K（黒） A1/ベルク 同等品以上		 A3スタンド W312×H1307×D300 有効画面寸法：284×407 2701■ A3タテ/ベルク ※特注色（黒） ※※写真はステン色 同等品以上		 アクリルフレーム クリア 61-208-2-5（A4） / 店研創意 61-208-2-7（A3） / 店研創意 同等品以上		 ジャングルジム シェルフ 3×3ユニット 黒 W1220×H1235×D400 Steel, Pine wood, Plywood / ASPLUND ※ 組み立て式 同等品以上		 超強力ネオジウム磁石 6φ×暑さ1.5 EMT-0608NM / E-Value 同等品以上				
× 1		× 3		A3× 1 A4× 1		× 1		× 80（10セット）				
学習室		学習室		学習室		共通						
机（展示台）：FLEX-WIZ HUDDLE CASTER DESK W900×D900×H720 天板：□900 Natural（NA-M） /ASPLUND 脚：Leg for □900 Steel Standard color White / ASPLUND 同等品以上  Natural（NA-M） White		先人顕彰グラフィック用 ポスターパネル  ポスターパネル ■A1サイズ W601×H848×D30 有効画面寸法：577×824 345-NA-A1（木目ナチュラル）/ベルク × 4 同等品以上 ■特注サイズ W250×H848×D30 有効画面寸法：226×824 345-NA-■（木目ナチュラル）/ベルク × 4 同等品以上		可動壁（1200×3連）  可動壁：NTCP-360W（ホホワイト） TAKIYA 同等品以上 × 1 可動壁（1200×1連）  可動壁：NTCP-120W（ホホワイト） TAKIYA 同等品以上 × 2		誘導サイン用 スタンド  148×148 1060 148 148 φ210  K（ブラック） 丸ウエイト1ポールK（1.8kg）  ■サイン用スタンド 2713-K（ブラック） 148×148 W210×H1120×D210 面板寸法：148×148 有効画面寸法：148×148 すべてベルク 同等品以上 ■専用ウエイト 丸ウエイト1ポールK（ブラック） 1.8kg × 5セット						
× 4												
高 松 市				承認	検印	設計	日付	縮尺	名称	図面番号		
								No Scale	高松市歴史資料館及び菊池寛記念館展示リニューアル 高松市歴史資料館	T-303		
									種別	図面コード		
									既製品リスト			

サイン・グラフィック図

室名	大項目／ゾーン	中項目／コーナー	小項目	構成要素	I D	工種	点数	サイズ	仕様	写真点数				図版点数			イラスト			英語翻訳 ○…全て △…一部	内容			
								W×H（mm）		新規撮影	申請	支給	購入	新規制作 （複雑）	新規制作 （容易）	支給	新規制作 （複雑）	新規制作 （簡易）	支給					
受付ロビー	0受付・ロビー	0-1（案内）		フロアサイン	G.0-1-1	G P	1	W600×H300	建築壁に強粘着CS切文字											フロアマップは建築工事				
				歴史資料館誘導サイン	G.0-1-2	G P	1	W1740×H1440	造作壁にIJ出力クロス			1							○	写真 高松城				
		館内案内サイン	G.0-1-3	G P	1	A1タテ	IJ合成紙出力 既製品スタンド挟み込み											○						
		0-2（受付）		施設名称サイン（受付背面）	G.0-2-1	G P	1	W1000×H150	建築壁に強粘着CS切文字											○				
				利用案内	G.0-2-2	G P	1	A3タテ	IJ合成紙出力 既製品アクリルパネル挟み込み											○				
		図書館連携展示サイン	G.0-2-3	G P	1	W510×H450	既存パネルにIJ出力シート上貼り												○					
		0-3 展示コーナー		誘導サイン（展示コーナー）	G.0-3-1	G P	1	A3タテ	IJ合成紙出力 既製品スタンド挟み込み											○				
		A-1 歴史を感じる高松の海ゾーンサイン		海グラフィック	G.A-1-1	G P	一式	W6100×H2400	既存ガラス壁面にIJ出力シート貼り											○				
				ゾーンサイン 原始古代	G.B-0-0	G P	1	W1350×H1800	IJバナー出力 上下袋縫い加工パイプ吊り											○				
		B-0 サブシンボル展示① 屋嶋城		解説グラフィック	G.B-0-1	G P	6	W600×H600	造作什器アクリルに透明フィルム貼り											△	写真 屋嶋城門、屋嶋城全体像、屋島航空写真 図版 古代の屋島、瀬戸内海の中の屋島、東アジアの中の屋島 英語翻訳はタイトルと概要テキストまで行う			
				半立体模型用グラフィック	G.B-0-2	G P	5×2層	W600×H600	IJ出力 アクリル板表貼り 切り出し加工								5							
		B-1 高松平野の成立	（共通）	コーナーサイン B-1 高松平野の成立	G.B-1-1	G P	1	W800×H2250	既存サイン什器にIJ出力シート上貼り												○	イラスト アイコンイラスト		
コーナー解説 B-1 高松平野の成立	G.B-1-2			G P	1	W900×H600	既存什器ガラス面にIJ出力シート貼り									1				○	イラスト 挿絵			
		高松最初の人類		実物資料 解説	G.B-1-3	G P	1	A3ヨコ	既存什器ガラス面にIJ出力シート貼り															
				トピックG P 旧石器	G.B-1-4	G P	1	W600×H1500	既存什器にIJ出力シート貼り									1				イラスト 旧石器の尖頭器のタイプ別図解		
				実物資料 解説	G.B-1-5	G P	1	A3ヨコ	既存什器ガラス面にIJ出力シート貼り															
		B-2 稲作の発展と高松	（共通）	コーナーサイン B-2 稲作の発展と高松	G.B-2-1	G P	1	W800×H1800	既存サイン什器にIJ出力シート上貼り											○				
				コーナー解説 B-2 稲作の発展と高松	G.B-2-2	G P	1	W750×H750	IJ出力アクリル板表貼り 壁面取付									1			○	イラスト 挿絵		
		稲作前史		手元解説 高松の稲作前史	-	-	（1）																	
手元解説 高松の縄文土器	-			-	（1）										1						図版 縄文土器図解			
稲作のムラ	手元解説 稲作のムラ			-	-	（1）																		
		稲作のムラ		手元解説 絵画土器	-	-	（1）																	
				手元解説 弥生土器	-	-	（1）										1						図版 弥生土器図解	
				手元解説 木製品いろいろ	-	-	（1）													1				イラスト 木製品使われ方
		B-3 高松の古墳時代	（共通）	コーナーサイン B-3 高松の古墳時代	G.B-3-1	G P	1	W800×H1800	造作パネルにIJ出力シート貼り											○	イラスト アイコンイラスト			
				コーナー解説 B-3 高松の古墳時代	G.B-3-2	G P	1	W800×H1800	造作パネルにIJ出力シート貼り											1		○	イラスト 挿絵	
		弥生から古墳時代へ		手元解説 祭器	-	-	（1）																	
トピックG P 銅鐸全貌原寸G P	G.B-3-3			G P	1	W1100×H1800	造作パネルにIJ出力シート貼り									1					図版 銅鐸シルエット			
手元解説 弥生時代の終焉と古墳時代のはじまり	-			-	（1）																			
		朝鮮半島のとの繋がり		手元解説 モノと人の交流	-	-	（1）																	
				古墳時代の移り変わり	手元解説 高松ローカルな古墳	G.B-3-4	G P	1	A3ヨコ	IJ出力アクリル板表貼り 手摺取付								3					写真 石清尾山古墳、横石塚古墳	
				トピックG P 比べてみよう高松の古墳	G.B-3-5	G P	1	W1800×H1800	造作壁にベイントフィルムカットアウト									1					図版 前期・中期・後期古墳の比較図	
		トピックG P 久本古墳		手元解説 久本古墳	G.B-3-6	G P	1	W1800×H1800	造作壁にベイントフィルムカットアウト															
				手元解説 仏教伝来の先駆け？ 承盤付銅碗	-	-	（1）																	
				手元解説 土師器と須恵器	-	-	（1）													1				図版 仏教伝来の経緯を示す地図
		手元解説 古墳時代のうつわのかたち、あれこれ。		手元解説 古墳時代のうつわのかたち、あれこれ。	-	-	（1）																	
				手元解説 最新発掘調査報告1	-	-	（1）																	
				手元解説 最新発掘調査報告2	-	-	（1）																	
		手元解説 最新発掘調査報告2		手元解説 最新発掘調査報告2	-	-	（1）																	
				手元解説 こんなにたくさん！高松の古墳分布図	-	-	（1）																	
		B-4 古代における京との結びつき	（共通）	コーナーサイン B-4 古代における京との結びつき	G.B-4-1	G P	1	W800×H4000	既存サイン什器にIJ出力シート上貼り											○	イラスト アイコンイラスト			
				高松平野の奈良時代	G.B-4-2	G P	1	W1800×H1500	造作壁にベイントフィルムカットアウト											1			○	イラスト 挿絵
		高松平野の奈良時代		手元解説 桑里制とは	-	-	（1）																	
手元解説 弘福寺（川原寺）の寺領	-			-	（1）																			
手元解説 弘福寺領讃岐国山田郡田園に描かれた高松の田畑	-			-	（1）																			
		手元解説 航空写真から見る高松平野		手元解説 航空写真から見る高松平野	-	-	（1）																	
				手元解説 税を納める	-	-	（1）																	
				手元解説 （推定）南海道を往く。	-	-	（1）																	
		手元解説 木簡		手元解説 木簡	-	-	（1）																	
				手元解説 讃岐国府と国分寺	-	-	（1）																	
				手元解説 菅原道真、讃岐国守に赴任	-	-	（1）																	
		花開く仏教文化		コーナー解説 B-4② 仏教伝来	G.B-4-3	G P	1	W1300×H1800	造作壁にベイントフィルムカットアウト											○	イラスト 挿絵			
				トピックG P こんなにたくさん！寺院分布図	G.B-4-4	G P	1	W1800×H1300	造作壁にベイントフィルムカットアウト													図版 高松の寺院分布		
		手元解説 国分寺・国分尼寺		手元解説 国分寺・国分尼寺	-	-	（1）																	
手元解説 古代寺院の瓦と瓦葺	-			-	（1）																			
手元解説 有力豪族から脚光をあびた仏教	-			-	（1）																			
		ゾーンサイン 中世		ゾーンサイン 中世	G.C-0-0	G P	1	W1350×H1800	IJバナー出力 上下袋縫い加工												○			
				C-0 サブシンボル展示② 源平屋島合戦		屋島合戦ストーリークイズ	源平合戦図屏風	G.C-0-1	G P	1	W6489×H2250	造作什器にIJ出力シート貼り											△	写真 源平合戦図屏風 英語翻訳はタイトルと概要テキストまで行う
							めくりパネル	G.C-0-2	G P	6×2(表裏)	W600×H450	IJ出力アクリル板表貼り												
				平家物語 ストーリー	G.C-0-3	G P	1	W592×H563	造作什器にIJ出力シート貼り															
				源平合戦解説		キャラクター紹介&合戦解説グラフィック＋古戦場跡マップ	G.C-0-4	G P	1	W6489×H2250	造作什器にIJ出力シート貼り													
		C-1 武士の活躍と荘園支配	（共通）	コーナーサイン C-1 武士の活躍と荘園支配	G.C-1-1	G P	1	W800×H2100	既存サイン什器にIJ出力シート上貼り											○	イラスト アイコンイラスト			
				荘園と地頭	コーナー解説 C-1① 荘園と地頭	G.C-1-2	G P	1	W1200×H1500	造作壁にベイントフィルムカットアウト												○	イラスト 挿絵	
				手元解説 荘園分布図	-	-	（1）																	
		在地支配と鎮守神		コーナー解説 C-1② 在地支配と鎮守神	G.C-1-3	G P	1	W1500×H1200	造作壁にベイントフィルムカットアウト											○	イラスト 挿絵			
				壁面資料パネル 扁額「正式位田村大明神」 表面	G.C-1-4	G P	1	W667×H970	IJ出力 アルミ複合板貼り 壁面取付															
				壁面資料パネル 扁額「正式位田村大明神」 裏面	G.C-1-5	G P	1	W333.5×H465	IJ出力 アルミ複合板貼り 壁面取付														写真 資料写真	

高松市

承認

検印

設計

日付

縮尺

名称
高松市歴史資料館及び菊池寛記念館展示リニューアル業務委託

図面番号
T-G01

種別
【高松市歴史資料館】
グラフィックリスト1

図面コード

室名	大項目／ゾーン	中項目／コーナー	小項目	構成要素	I D	工種	点数	サイズ	仕様	写真点数				図版点数			イラスト			英語翻訳 ○…全て △…一部	内容				
								W×H（mm）		新規撮影	申請	支給	購入	新規制作 （複製）	新規制作 （容易）	支給	新規制作 （複製）	新規制作 （簡易）	支給						
C中世	C-2	戦乱の世から織豊期へ	（共通）	コーナーサイン C-2 戦乱の世から織豊期へ	G.C-2-1	G P	1	W800×H2800	造作パネルにIJ出力シート貼り								1		○	イラスト アイコンイラスト					
				讃岐国守護細川氏	コーナー解説 C-2① 讃岐国守護細川氏	G.C-2-2	G P	1	W2100×H2100	造作壁にペイントフィルムカットアウト						1			1		○	図版 細川氏家系図 イラスト 高松を治めた細川氏			
					手元解説 細川氏による讃岐支配	-	-	（1）																	
					手元解説 石清尾八幡宮と細川頼之	-	-	（1）																	
					手元解説 讃岐国一宮田村神社壁画	-	-	（1）						1											
			武士の台頭と天下統一	コーナー解説 C-2② 戦乱の時代	G.C-2-3	G P	1	W2100×H1800	造作壁にペイントフィルムカットアウト								1			○	イラスト 戦国時代の戦の様子				
				トピックG P 勝賀城	G.C-2-4	G P	1	W1800×H1800	造作壁にペイントフィルムカットアウト				2			1					写真 勝賀城復元CG、勝賀城の現状（支給） 図版 勝賀城の場所（新規作成）				
				手元解説 由佐家と細川氏	-	-	（1）																		
				手元解説 国人領主同士の争い	-	-	（1）									1					図版 国人領主勢力図				
				手元解説 古高松の舟木家	-	-	（1）																		
				手元解説 長曾我部氏の讃岐侵攻	-	-	（1）										1				図版 長曾我部侵攻図				
				手元解説 豊臣秀吉の四国平定	-	-	（1）									1					図版 豊臣秀吉による四国攻め				
				手元解説 豊臣家臣団による讃岐支配	-	-	（1）																		
				置き資料パネル 由佐家文書 三好義堅 油座平右衛門宛 8月19日	G.C-2-5	G P	1	W470×H290	IJ出力 アルミ複合板貼り 展示台置き																
				置き資料パネル 由佐家文書 細川勝元感状	G.C-2-6	G P	1	W395×H260	IJ出力 アルミ複合板貼り 展示台置き																
				置き資料パネル 仙谷秀久寄進状	G.C-2-7	G P	1	W437×H290	IJ出力 アルミ複合板貼り 展示台置き																
				置き資料パネル 仙谷秀久知行宛行状	G.C-2-8	G P	1	W448×H297	IJ出力 アルミ複合板貼り 展示台置き																
				置き資料パネル 生駒親正寄進状	G.C-2-9	G P	1	W437×H290	IJ出力 アルミ複合板貼り 展示台置き																
				D近世	ゾーンサイン	シンボル展示／飛龍丸	飛龍丸	ゾーンサイン 近世	G.D-0-0	G P	1	W1350×H1800	IJバーナー出力 上下袋縫い加工										○		
	飛龍丸解説 既存上貼り	G.D-0-1	G P					1	W850×H400	既存グラフィック仕器にIJ出力上貼り								1			△	イラスト 飛龍丸の内部構造+船尾にある大名道具の説明 英語翻訳はタイトルと概要テキストまで行う			
	飛龍丸解説 新規作成	G.D-0-2	G P		1	A3ヨコ	IJ出力アクリル板表貼り 手摺取付				1									写真 高松藩飛龍丸船細切絵図 惣図					
	D-0	サブシンボル展示③ 高松城	高松城下町の賑わい		解説グラフィック	G.D-0-3	G P	一式	W5320×H2250	既存ケースガラス面にIJ出力シート貼り				8							△	写真 高松城下町のスポット8カ所程度（常盤橋、今井戸、寺町、石清尾八幡宮、船倉、牛・馬・農民、各町の名称） 英語翻訳はタイトルと概要テキストまで行う			
					城郭の変化を比べてみよう	解説グラフィック	G.D-0-4	G P	一式	W3600×H1550	造作仕器にIJ出力シート貼り				5					3		△	イラスト 高松城郭図（生物築城期→松平頼重頼常改築後→現代） 写真 桜御門、披雲閣、良櫓、月見櫓・水手御門、天守閣		
			海城 高松城の天守		解説グラフィック	G.D-0-5	G P	一式	W3600×H1940	造作仕器にIJ出力シート貼り						1					△	写真 高松城天守CG（※支給可能か要確認） 英語翻訳はタイトルと概要テキストまで行う			
			高松城天守のシャチ		天板解説グラフィック	G.D-0-6	G P	一式	W2200×H1170	造作仕器にIJ出力シート貼り				1	1					1		△	写真 ヒレ裏面、消暑漫画 イラスト 鮪復元図 英語翻訳はタイトルと概要テキストまで行う		
	D-1	生駒家の治世	（共通）		コーナーサイン D-1 生駒家の治世	G.D-1-1	G P	1	W800×H4000	既存サイン仕器にIJ出力シート上貼り									1		○	イラスト アイコンイラスト			
					コーナー解説 D-1 城を築き、香東川を治めた	G.D-1-2	G P	1	W2400×H1800	造作壁にペイントフィルムカットアウト						2			1			○	イラスト 押絵 図版 生駒家家系図（生駒親正～4代高俊） 写真 高松城跡出土 生駒家紋入り瓦、西嶋八兵衛肖像		
			高松基礎図め		手元解説 生駒親正って？ 手元解説 生駒家4代と西島八兵衛 手元解説 栗林公園	- - -	- - -	（1） （1） （1）																	
	D-2	高松松平家の治世	（共通）		コーナーサイン D-2 高松松平家の治世	G.D-2-1	G P	1	W800×2800	造作パネルにIJ出力シート上貼り									1		○	イラスト アイコンイラスト			
					高松松平家の入封	コーナー解説 D-2① 高松松平家とはどんな家か	G.D-2-2	G P	1	W2000×H2000	造作壁にペイントフィルムカットアウト						2		1			○	イラスト 押絵 図版 高松松平家の家系図 写真 松平頼重和歌、徳川光圀三行書		
					手元解説 松平頼重書状	-	-	（1）								1									
			インフラ整備		コーナー解説 D-2② 暮らしを作った水道工事	G.D-2-3	G P	1	W2200×H2000	造作壁にペイントフィルムカットアウト				1					1			○	図版 地図 写真 新井戸水本並水掛惣絵図		
					手元解説 松平時代に整備された3つの水源	-	-	（1）																	
					手元解説 讃岐国名所図会（「亀井町水元 水神社」）	-	-	（1）									1						写真 讃岐国名勝図会 （「亀井町水元 水神社」）		
					手元解説 文芸のモチーフになった井戸	-	-	（1）																	
			経済政策		コーナー解説 D-2③ 讃岐三白（国が奨励した砂糖・塩・綿づくり）	G.D-2-4	G P	1	W1800×H2100	造作壁にペイントフィルムカットアウト							3				1		○	イラスト 砂糖作り 写真 【砂糖】物類品鑑、【塩】高松藩領絵図 山田郡絵図 丁、【綿】[綿花の写真] 和三盆、保多織、布田屋さん	
						手元解説 高松の名産のヒミツ	-	-	（1）																
						手元解説 甘いお雑煮のヒミツ	-	-	（1）																
					文化・芸術	コーナー解説 D-2④ 高松城下における文人たちの活躍	G.D-2-5	G P	1	W1800×H2400	造作壁にペイントフィルムカットアウト						1					1		○	イラスト 高松城下町の絵師 写真 讃岐諸大家書画合作
						手元解説 讃岐国名勝図会（「瀧巖眺望」）	-	-	（1）																
						手元解説 高松の文人紹介	-	-	（1）																讃岐国名所図会（「瀧巖眺望」）
			学問		コーナー解説 D-2⑤ 高松の学問	G.D-2-6	G P	1	W2000×H2000	既存ケースガラス面にペイントフィルムカットアウト				1	2						1		○	イラスト 講道館 写真 讃岐国名勝図会 巻之六上（「講道館」）、講道館の教科書（三字経、治家格言）、後藤芝山愛用の硯、自刻の印章、朱肉箱	
	D-3	江戸時代の高松を歩く	（共通）		コーナーサイン D-3 江戸時代の高松を歩く	G.D-3-1	G P	1	W800×H4000	既存サイン仕器にIJ出力シート上貼り										1		○	イラスト アイコンイラスト		
					コーナー解説 D-3 江戸高松広域マップ	G.D-3-2	G P	1	W4000×H2100	造作壁にペイントフィルムカットアウト									1	5		○	イラスト 江戸高松全貌図 部分スケッチ（通路、城下町、街通、札所、港）		
			江戸高松の暮らしと営み		手元解説 讃岐国名勝図会（「湊町川口 蛭子社」）	-	-	（1）																	
					手元解説 讃岐国名勝図会（「壺蘭盆踊の図」）	-	-	（1）																	
					手元解説 讃岐国名勝図会（「西方寺山より東方眺望」）	-	-	（1）																	
					手元解説 港の位置を示す地図	-	-	（1）											1					図版 港の位置を示す地図	
					手元解説 街道・通路道を示す地図	-	-	（1）											1					図版 街道・通路道を示す地図	
					手元解説 賑わいと拡大	-	-	（1）																	
	D-4	幕末の高松	高松藩の立場		コーナーサイン D-4 高松藩の立場	G.D-4-1	G P	1	W800×H1800	造作パネルにIJ出力シート貼り									1		○	イラスト アイコンイラスト			
			コーナー解説 D-4 水戸藩・彦根藩の間で、高松城開城	G.D-4-2	G P	1	W2500×H1600	造作壁にペイントフィルムカットアウト				1	1			1			1		○	イラスト 高松城開城 図版 高松松平家家系図 写真 徳川斉昭書状、井伊直弼像			

室名	大項目／ゾーン	中項目／コーナー	小項目	構成要素	I D	工種	点数	サイズ	仕様	写真点数				図版点数			イラスト			英語翻訳 ○…全て △…一部	内容
								W×H（mm）		新規撮影	申請	支給	購入	新規制作 （複雑）	新規制作 （容易）	支給	新規制作 （複雑）	新規制作 （簡易）	支給		
E近代	E近代	（共通）		ゾーンサイン 近現代	G.E-0-0	G P	1	W1350×H1800	リバー出力 上下袋縫い加工											○	
		E-0 サブシンボル④ 高松港	本州と四国を結んだ高松港	サイン	G.E-0-1	G P	1	W150×H150	造作ガラス面に透明フィルム貼り											○	
				手元解説 四国の玄関口	G.E-0-2	G P	2	A3ヨコ	リ合成紙出力 造作什器アクリル挟み込み											△	英語翻訳はタイトルと概要テキストまで行う
				手元解説 当時の様子	G.E-0-3	G P	2	A3ヨコ	リ合成紙出力 造作什器アクリル挟み込み			3								△	写真 高松港 英語翻訳はタイトルと概要テキストまで行う
				手元解説 高松港の変遷	G.E-0-4	G P	2	A3ヨコ	リ合成紙出力 造作什器アクリル挟み込み						5					△	図版 高松港の変遷図 英語翻訳はタイトルと概要テキストまで行う
		E-1 近代都市高松の発展	（共通）	コーナーサイン E-1 近代都市高松の発展	G.E-1-1	G P	1	W800×H2550	造作パネルにリ出力シート上貼り									1		○	イラスト アイコンイラスト
			高松市の誕生	コーナー解説 E-1① 高松市の誕生の経緯	G.E-1-2	G P	1	W3200×H1200	壁面にリ出力クロス貼り						2			1		○	図版 高松市の成り立ち（高松市の図：明治23年誕生） 図版 香川縣誕生（四国の図） イラスト 初代市長赤松運の顔
				手元解説 文明開化の高松	-	-	（6）					3									写真 氏子礼、地券、ほか検討中
				手元解説 高松市合併	-	-	（1）							1							図版 高松市合併の変遷図（近代～戦前の合併：大正3年／大正10年／昭和15年）
			城下町から近代都市へ	コーナー解説 E-1② 城下町から近代都市へ	G.E-1-3	G P	1	W1800×H2100	造作壁にベイントフィルムカットアウト								1			○	イラスト 挿絵
				トピック解説 鉄道の発展	G.E-1-4	G P	1	W1600×H1200	造作壁にベイントフィルムカットアウト			3									写真 高松の景観（二）四国交通の中心地高松駅の偉観（絵葉書） 高松停車場（『多可満都』より）
				手元解説 文明開化の高松	-	-	（1）					1									写真 高松駅前を通る市内電車（映像資料：香川旅行より）
				手元解説 鉄道で観光地へ	-	-	（1）				1										写真（申請） 塩江美術館蔵「塩江温泉鉄道の写真」
				トピック解説 高松市主催全国産業博覧会	G.E-1-5	G P	1	W1800×H1800	造作壁にベイントフィルムカットアウト												写真 高松市中央図書館蔵「高松市主催全国産業博覧会誌」より会場図（申請） 写真（申請：検討中） 香川県立ミュージアム保管高松平家歴史資料「記念道路渡り初め式」
				手元解説 高松城跡工事	-	-	（2）				1	1									写真 記念道路工事『讃岐写真帖』より
				手元解説 会場の様子	-	-	（3）					3									写真 会場写真（絵葉書）、高松産業博覧会会場「高松市主催全国産業博覧会誌」より
				トピック解説 近代高松観光名所（屋島、栗林公園、国立公園）	G.E-1-6	G P	1	W3000×H2500	造作壁にベイントフィルムカットアウト			5									写真 高松遊覧案内（観光パンフレット）
				手元解説 栗林公園	-	-	（3）					1									写真 栗林公園真景
				手元解説 屋島	-	-	（3）					3									写真 獅子の霊巖展望台（絵葉書）、遊鶴亭（絵葉書）、談古嶺（絵葉書）、史蹟名勝天然記念物関係書類
				手元解説 国立公園指定	-	-	（4）					2									写真 高松市発行観光案内
			近代の高松のまち	コーナー解説 E-1③ 明治・大正・昭和の高松を見比べる	G.E-1-7	G P	1	W3150×H2180	造作壁にベイントフィルムカットアウト			10								○	写真 高松市街地図（原本明治28年）、高松市街地図（原本大正10年）、高松市街地図（原本昭和12年）、高松市街地『讃岐写真帖』より 香川県公会堂『讃岐写真帖』より、高松中学校『讃岐写真帖』より、高松三越（絵葉書）、高松の景観（一）高松市庁（昭和三年新築）（絵葉書） 股阪を極はめる棧橋通りの景観（絵葉書）、高松市街ノ一部（絵葉書）
				手元解説 （コーナー解説パネルに入りきらなかった写真）	-	-	（8）					8									写真 近代高松の景観写真
		E-2 高松空襲	（共通）	コーナーサインE-2 高松空襲	G.E-2-1	G P	1	W800×H1800	造作パネルにリ出力シート貼り									1		○	イラスト アイコンイラスト
			高松空襲	コーナー解説 E-2 戦時中の高松の暮らし+戦災を受けた場所地図	G.E-2-2	G P	2	W1200×H1500 W2400×H1100	造作壁にベイントフィルムカットアウト			3			1					○	図版 高松の被災図
				手元解説 戦時中に書き残された日誌	-	-	（2）					2									写真 日誌、戦時中の香川縣発行物
				手元解説 空襲後の高松の様子	-	-	（1）				1～3										写真（申請） 高松市平和記念館蔵「高松空襲後の写真」（1～3枚）
		E-3 戦後の高松	（共通）	コーナーサイン E-3 戦後の高松	G.E-3-1	G P	1	W800×H1800	造作パネルにリ出力シート貼り									1		○	
			戦後の復興	コーナー解説 E-3 高松市街図屏風からよみとく復興	G.E-3-2	G P	1	W3230×H1800	壁面にリ出力クロス貼り			5								○	写真 寺本左近筆 高松市街図屏風、絵葉書「観光高松大博覧会 第一会場 国産館」、絵葉書「観光高松大博覧会 第二会場 動物園 科学文化館 美術館」高松市 体育館と支庁（絵葉書）、高松復興都市計画図、屋島ドライブウェイ工事
				手元解説 （コーナー解説パネルに入りきらなかった写真）	-	-	（4）					4									写真 戦後の高松の景観写真
				手元解説 高松の現代史	-	-	（2）					2									写真 旧高松空港、ほか
				手元解説 合併する高松	-	-	（1）								1						イラスト 高松市合併の変遷図（戦後の合併：昭和31年／昭和33年／昭和41年／平成17年／平成18年）
	F映像	F-1 高松訪ね歩記		コーナーサイン F-1 高松訪ね歩記	G.F-1-1	G P	1	W800×H2250	既存サイン什器にリ出力シート上貼り									1		○	イラスト アイコンイラスト
	Gエンディング	G-1 エンディングメッセージ		メッセージグラフィック	G.G-1-1	G P	1	W800×H2250	造作パネルにリ出力シート貼り											○	
	H常設展示室共通			一言メッセージグラフィック(中世・近現代)	G.H-1-1	G P	2	中世W800×H3400 近現代W800×H3850	造作パネルにリ出力シート貼り 造作パネルにリ出力シート貼り												
				一言メッセージグラフィック(原始古代・近世)	G.H-1-2	G P	2	W450×H450	造作壁にベイントフィルムカットアウト												
				手元解説フォーマット	G.H-1-3	G P	一式	A3タテ	（館にて出力）												
				キャプションフォーマット	G.H-1-4	G P	一式	W90×H60	（館にて出力）												
				手元解説用図版イラスト	G.H-1-5	G P	20	-	ソフトのみ									20			
企画展示室 学習室	I企画展示室	I-1		誘導サイン（企画展示室）	G.J-1-1	G P	1	A3タテ	リ合成紙出力 既製品スタンド挟み込み											○	
	J学習室	J-0 共通		誘導サイン（学習室）	G.J-0-1	G P	1	A3タテ	リ合成紙出力 既製品スタンド挟み込み											○	
		J-1 先人顕彰	先人顕彰展示	コーナーサイン	G.J-1-1	G P	1	W750×H1600	造作パネルにリ出力シート貼り											○	
				見出しグラフィック	G.J-1-2	G P	4	W200×H841	（館にて出力）												
				記事風グラフィック	G.J-1-3	G P	4	W594×H841	（館にて出力）			4									写真 先人の写真（4点）
				高松コレクション サイン	G.J-1-4	G P	1	W750×H1600	造作パネルにリ出力シート貼り											○	
				高松コレクション 先人カード	G.J-1-5	G P	20	W100×H148	（館にて出力）												
収蔵庫 共通	K収蔵庫			-	-	-	-	-	-												
	L共通			誘導サイン	G.L-1-1	G P	5	W150×H150	リ出力アクリル表貼り											○	
				お手触れ禁止サイン	G.L-1-2	G P	20	W50×H50	リ出力アクリル表貼り											○	

高松市

承認

検印

設計

日付

縮尺

名称

高松市歴史資料館及び菊池寛記念館展示リニューアル業務委託

種別

【高松市歴史資料館】
グラフィックリスト3

図面番号

T-G03

図面コード

大項目 B原始・古代, C中世 D近世, E近現代		中項目 -	構成要素 ゾーンサイン	ID G.B-0-0, G.C-0-0 G.D-0-0, G.E-0-0	大項目 B原始・古代		中項目 B-0 サブシンボル展示① 屋嶋城	構成要素 解説グラフィック	ID G.B-0-1	
<div><div><div><div></div><div>原始・古代</div><div>Primitive antiquity</div></div><div>サイズ: W1350×H1800</div><div>仕様: IJパーナー出力 上下袋縫い加工</div></div><div><div>KYE PLAN</div><div>タイトル10字程度</div><div>英訳あり</div><div>イメージ</div><div>S=1/50</div></div></div>					<div><div><div><div><div>図版 1 点 白村江の戦い</div><div>屋嶋城</div><div>Yashima Castle</div><div>白村江の戦い</div><div>タイトル</div><div>英訳あり</div><div>概要テキスト100字程度</div><div>英訳あり</div><div>テキスト100字程度</div></div><div>S=1/10</div></div><div>サイズ: W600×H600</div><div>仕様: 造作什器アクリルに透明フィルム貼り</div></div></div>					
大項目 B原始・古代		中項目 B-0 サブシンボル展示① 屋嶋城	構成要素 半立体模型用グラフィック	ID G.B-0-2	大項目 B原始・古代, C中世 D近世, E近現代		中項目 B-1 高松平野の成立	構成要素 コーナーサイン	ID G.B-1-1	
<div><div><div>G.B-0-1とG.B-0-2を重ねたイメージ</div><div><div>タイトル</div><div>Yashima Castle</div><div>テキスト100文字程度</div><div>テキスト100文字程度</div><div>テキスト100文字程度</div><div>テキスト100文字程度</div><div>サイズ: W600×H600</div><div>仕様: IJ出力 アクリル板表貼り 切り出し加工</div></div><div><div>KYE PLAN</div><div>以下も同様</div><div>G.B-2-1</div><div>G.B-3-1</div><div>G.B-4-1</div><div>G.C-1-1</div><div>G.C-2-1</div><div>G.D-1-1</div><div>G.D-2-1</div><div>G.D-3-1</div><div>G.D-4-1</div><div>G.E-1-1</div><div>G.E-2-1</div><div>G.E-3-1</div><div>G.F-1-1</div><div>※サイズと仕様はそれぞれ異なるため、T-G01グラフィックリストを参照</div></div></div></div>					<div><div><div><div>イメージ</div><div>高松平野のはじまりって?</div><div>瀬戸内海は大昔海じゃなかった(仮)</div><div>Abcdefg Hijklmn</div><div>イラスト</div><div>アイコンイラスト 1 点</div><div>サイズ: W800×H2250</div><div>仕様: 既存サイン什器にIJ出力シート上貼り</div></div><div>S=1/20</div></div></div>					
高松市				承認	検印	設計	日付	縮尺	名称 高松市歴史資料館及び菊池寛記念館展示リニューアル業務委託	図面番号 T-G07
								—	種別 【高松市歴史資料館】 グラフィック構成図 4	図面コード

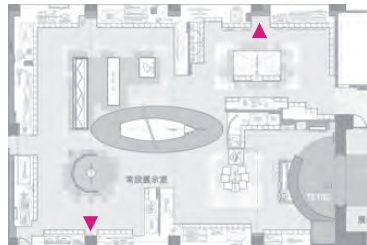
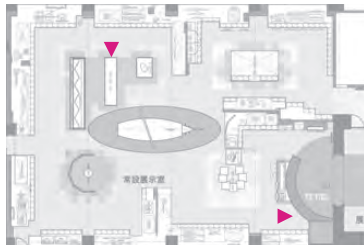
大項目 B原始・古代, C中世 D近世, E近現代		中項目 B-1 高松平野の成立	構成要素 コーナー解説B-1 高松平野の成立	ID G.B-1-2				
<div><div><div><div><div><div>高松平野ができるまで(仮)</div><div>How the Takamatsu Plain was formed</div><div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div></div></div></div></div></div>								

大項目	B原始・古代	中項目	B-3 高松の古墳時代	構成要素	トピックG P 銅鐸全貌原寸GP	ID	G.B-3-3				
<div><div><div><div><div>古墳時代のはじまりを伝える銅鐸</div><div>タイトル20字程度</div><div>テキスト50字程度</div><div>テキスト50字程度</div><div>図版1点 銅鐸シルエット</div><div>写真1点 出土した銅鐸の破片</div></div><div>テキスト50字程度</div></div><div><div>サイズ:W1100×H1800</div><div>S=1/20</div><div>仕 様:造作パネルにJ出力シート貼り</div></div></div><div><div>KYE PLAN</div><div>KYE PLAN</div><div>以下、トピック解説パネルも同様 B原始・古代 G.B-3-5 , G.B-3-6 , G.B-4-4 C中世 G.C-2-4 E近・現代 G.E-1-4 , G.E-1-5 , G.E-1-6 ※サイズと仕様はそれぞれ異なるため、T-G01グラフィックリストを参照</div></div></div>											
大項目	B原始・古代 D近世	中項目	B-3 高松の古墳時代	構成要素	手元解説 高松のローカルな古墳	ID	G.B-3-4,G.D-0-2				
<div><div><div><div>高松ローカルな古墳たち(仮)</div><div>タイトル20字程度</div><div>盛土古墳 写真 テキスト各50字程度</div><div>積石塚古墳 写真 テキスト各50字程度</div><div>■■■古墳 写真 テキスト各50字程度</div><div>写真3点 高松の古墳</div></div><div>S=1/5</div><div>サイズ:A3ヨコ</div><div>仕 様:J出力アクリル板表貼り 手摺取付</div></div></div>											
高 松 市						承認	検印	設計	日付	縮尺	名称 高松市歴史資料館及び菊池寛記念館展示リニューアル業務委託 種別 【高松市歴史資料館】 グラフィック構成図6
										—	図面番号 T-G09 図面コード

大項目 C中世		中項目 C-0 サブシンボル展示②	構成要素 源平台戦図屏風	ID G.C-0-1	大項目 C中世		中項目 C-0 サブシンボル展示②	構成要素 めくりパネル	ID G.C-0-2	
<div><div><div>拡大</div><div><div><div>吹き出し各10字程度</div></div></div></div><div><div>写真1点 Q.0016源平台戦図屏風</div><div><div><div>源 平 合 戦 の 屋 島</div><div>源平台戦の概要</div><div>源平台戦の遊び方</div></div><div><div>タイトル20字程度 英訳あり</div><div>概要テキスト100字程度 英訳あり</div><div>テキスト各20文字程度 図版3点 遊び方説明</div></div></div></div><div>S=1/50</div><div>サイズ:W6489×H2250</div><div>仕 様:造作什器にIJ出力シート貼り</div></div>					<div><div><div>(表)</div><div><div>写真1点 屏風部分拡大</div><div>テキスト 25字程度</div></div><div><div>(裏)</div><div><div>タイトル 義経の弓流し</div><div>テキスト 50字程度</div><div>平家物語の一節</div><div>テキスト 50字程度</div></div></div><div>S=1/10</div><div>サイズ:W600×H450</div><div>仕 様:IJ出力アクリル板表貼り</div></div></div>					
大項目 C中世		中項目 C-0 サブシンボル展示②	構成要素 平家物語ストーリー	ID G.C-0-3	大項目 C中世		中項目 C-0 サブシンボル展示②	構成要素 キャラクタ紹介& 合戦解説グラフィック	ID G.C-0-4	
<div><div><div>どこのおはなしかな？ 後ろのパネルをめくって探そう</div><div><div>テキスト30字程度</div><div>テキスト6点 各40字程度</div></div></div><div>S=1/10</div><div>サイズ:W592×H563</div><div>仕 様:造作什器にIJ出力シート貼り</div></div>					<div><div><div>図版1点</div><div>テキスト 100字程度</div><div>図版1点</div><div>テキスト 100字程度</div><div>図版 源平台戦の登場人物(仮)</div><div>図版 源平台戦の流れ</div><div>図版 古戦場マップ (牟礼・庵治)</div><div>図版1点</div><div>源 平 合 戦 の 屋 島</div><div>源平台戦の流れ(仮)</div><div>タイトル20字程度 英訳あり</div><div>概要テキスト100字程度 英訳あり</div></div><div>S=1/50</div><div>サイズ:W6489×H2250</div><div>仕 様:造作什器にIJ出力シート貼り</div></div>					
高 松 市				承認	検印	設計	日付	縮尺	名称 高松市歴史資料館及び菊池寛記念館展示リニューアル業務委託	図面番号 T-G10
								—	種別 【高松市歴史資料館】 グラフィック構成図7	図面コード

大項目 D近世		中項目 D-0 シンボル展示 飛龍丸	構成要素 飛龍丸解説	ID G.D-0-1	大項目 D近世		中項目 D-0サブシンボル展示③	構成要素 解説グラフィック	ID G.D-0-3	
<div><div><div>タイトル 英訳あり</div><div>概要テキスト150字程度 英訳あり</div><div>写真 3 点</div><div>写真解説 3 点 各20字</div></div><div><div>お殿様を乗せた船「飛龍丸」 How the Takamatsu Plain was formed</div><div>写真</div><div>写真</div><div>写真</div></div></div> <div>サイズ:W850×H400</div> <div>仕 様:既存グラフィック什器にJ出力上貼り</div>					<div><div><div>タイトル 英訳あり</div><div>高松城下町のにぎわい How the Takamatsu Plain was formed</div><div>写真8点</div><div>テキスト各50字程度</div><div>注目マーク8か所</div></div><div>S=1/50</div></div> <div>サイズ:W5320×H2250</div> <div>仕 様:既存ケースガラス面にJ出力シート貼り</div>					
大項目 D近世		中項目 D-0サブシンボル展示③	構成要素 解説グラフィック	ID G.D-0-4	大項目 D近世		中項目 D-0 サブシンボル展示③	構成要素 解説グラフィック	ID G.D-0-5	
<div><div><div>タイトル・英訳あり</div><div>概要テキスト100字程度・英訳あり</div><div>高松城構造の変化を比べてみよう How the Takamatsu Plain was formed</div><div>生駒時代</div><div>松平時代</div><div>現代</div><div>イラスト① 生駒時代の城下図絵を元にしたイラスト</div><div>イラスト② 松平時代の城下図絵を元にしたイラスト</div><div>イラスト③ 現代の高松市街を元に下イラスト化</div><div>テキスト 50字程度</div><div>テキスト各100字程度</div><div>イラスト3点 地図</div><div>部分拡大</div><div>テキスト50字程度</div><div>地図該当部分に印</div><div>S=1/30</div></div></div> <div>サイズ:W3600×H1550</div> <div>仕 様:造作什器にJ出力シート貼り</div>					<div><div><div>タイトル・英訳あり</div><div>概要テキスト100字程度・英訳あり</div><div>海城 高松城の天守 How the Takamatsu Plain was formed</div><div>見出し</div><div>見出し</div><div>見出し</div><div>見出し</div><div>イラスト 高松城天守</div><div>テキスト100字程度</div><div>イラスト1点 高松城天守</div><div>S=1/30</div></div></div> <div>サイズ:W3600×H1940</div> <div>仕 様:造作什器にJ出力シート貼り</div>					
高 松 市				承認	検印	設計	日付	縮尺	名称 高松市歴史資料館及び菊池寛記念館展示リニューアル業務委託	図面番号 T-G12
								—	種別 【高松市歴史資料館】 グラフィック構成図 9	図面コード

大項目 E近現代		中項目 E-0 サブシンボル展示④	構成要素 サイン	ID G.E-0-1	大項目 E近現代		中項目 E-0 サブシンボル展示④	構成要素 手元解説	ID G.E-0-2, G.E-0-3 G.E-0-4	
<div><div><div><div>高松港</div><div>Abcdefgh Ijkn</div></div><div>S=1/2</div></div><div>サイズ:W150×H150</div><div>仕 様:造作ガラス面に透明フィルム貼り</div></div>					<div><div><div><div>四国の玄関口 高松港</div><div>Abcdefgh Ijkn</div><div>写真</div><div>Abcdefg hijklmn opqrstu Abcdefg hijklmn opqrstu Abcdefg hijklmn opqrstu Abcdefg hijklmn opqrstu</div></div><div>S=1/5</div></div><div>サイズ:A3ヨコ</div><div>仕 様:IJ合成紙出力 造作什器アクリル挟み込み</div></div>					
大項目 E近現代		中項目 E-1近代都市高松の発展	構成要素 コーナー解説 明治・大正・昭和の高松を見比べる	ID G.E-1-7	大項目 E近現代		中項目 E-3 戦後の高松	構成要素 コーナー解説 高松市街図屏風からよみとく復興	ID G.E-3-2	
<div><div><div><div>明治・大正・昭和の 高松を見比べる</div><div>How the Takamatsu Plain was formed</div><div>写真 高松市街地図 (原本明治28年)</div><div>写真 高松市街地図 (原本大正10年)</div><div>写真 高松市街地図 (原本昭和12年)</div><div>写真 写真 写真 写真 写真 写真 写真</div></div><div>S=1/30</div></div><div>サイズ:W3150×H2180</div><div>仕 様:造作壁にペイントフィルムカットアウト</div></div>					<div><div><div><div>高松市街図屏風</div><div>高松市街図屏風から 読み解く街の復興</div><div>How the Takamatsu Plain was formed</div><div>写真 写真 写真 写真 写真</div></div><div>S=1/20</div></div><div>サイズ:W3230×H1800</div><div>仕 様:壁面にIJ出力カクロス貼り</div></div>					
高 松 市				承認	検印	設計	日付	縮尺	名称 高松市歴史資料館及び菊池寛記念館展示リニューアル業務委託	図面番号 T-G14
								—	種別 【高松市歴史資料館】 グラフィック構成図 1 1	図面コード

大項目 H常設展示室共通		中項目 -	構成要素 一言メッセージグラフィック	ID G.H-1-1	大項目 H常設展示室共通		中項目 -	構成要素 一言メッセージグラフィック	ID G.H-1-2	
<div><div></div><div>テキスト100字程度 (テキスト部分のサイズ W450×H450)</div><div>S=1/25</div><div>サイズ： 中世 W800×H3400 近現代 W800×H3850</div><div>仕 様:造作パネルにJ出力シート貼り</div></div> <div><div>KYE PLAN</div></div>					<div><div>テキスト100字程度</div><div>S=1/10</div><div>一言メッセージ</div><div>サイズ:W450×H450</div><div>仕 様:造作壁にペイントフィルムカットアウト</div></div> <div><div>KYE PLAN</div></div>					
大項目 H常設展示室共通		中項目 -	構成要素 手元解説フォーマット作成	ID G.H-1-3	大項目 H常設展示室共通		中項目 -	構成要素 キャプションフォーマット作成	ID G.H-1-4	
<div><div>タイトル 15字程度</div><div>見出しコピー</div><div>図/写真/イラストなど</div><div>図/写真/イラスト</div><div>テキスト 100字程度</div><div>キャプション25字程度</div><div>S=1/5</div><div>サイズ:A3ヨコ</div><div>仕 様:(館にて出力)</div></div>					<div><div>見出し□□□□□</div><div>資料名□□□□□</div><div>年代□□□□□</div><div>S=1/1</div><div>サイズ： W90×H60</div><div>仕 様:(館にて出力)</div></div>					
高 松 市				承認	検印	設計	日付	縮尺	名称 高松市歴史資料館及び菊池寛記念館展示リニューアル業務委託	図面番号 T-G16
								—	種別 【高松市歴史資料館】 グラフィック構成図 1 3	図面コード

大項目 J学習室		中項目 J-1 先人顕彰	構成要素 コーナーサイン	ID G.J-1-1	大項目 J学習室		中項目 J-1 先人顕彰	構成要素 見出しグラフィック	ID G.J-1-2	
<div><div><div>タイトル 英訳あり</div><div>先人顕彰（仮） Abcdefg Hijklmn</div><div>イラスト1点</div><div>イラスト</div><div>テキスト50字程度 英訳あり</div><div>Abcdefg Hijklmn</div></div><div>S=1/20</div><div>サイズ:W750×H1600</div><div>仕様:造作パネルにJ出力シート貼り</div></div>					<div><div>テキスト 15字程度</div><div>キャッチコピー</div><div>S=1/10</div><div>サイズ:W200×H841</div><div>仕様:(館にて出力)</div></div>					
大項目 J学習室		中項目 J-1 先人顕彰	構成要素 記事風グラフィック	ID G.J-1-3	大項目 J学習室		中項目 J-1 先人顕彰	構成要素 高松コレクションサイン	ID G.J-1-4	
<div><div><div>コーナー名 英訳</div><div>高松STYLEな人びと</div><div>菊池 寛 Kikuchi Kan</div><div>STYLE 01</div><div>コーナー解説 50字程度</div><div>写真4点</div><div>写真</div><div>S=1/8</div></div><div>サイズ: W594×H841</div><div>仕様: (館にて出力)</div></div>					<div><div>タイトル 英訳あり</div><div>高松コレクション</div><div>テキスト50字程度 英訳あり</div><div>S=1/20</div><div>サイズ:W750×H1600</div><div>仕様:造作パネルにJ出力シート貼り</div></div>					
高松市				承認	検印	設計	日付	縮尺	名称 高松市歴史資料館及び菊池寛記念館展示リニューアル業務委託	図面番号 T-G17
									種別 【高松市歴史資料館】 グラフィック構成図 1 4	図面コード

大項目	J学習室	中項目	J-1 先人顕彰	構成要素	高松コレクション 先人カード	ID	G.J-1-5					
<div><div><div>表</div><div><div>高松コレクション</div><div>香川漆芸の祖</div><div>テキスト 15字程度</div></div></div><div><div>裏</div><div><div>たまかじ ぞうこく 玉楮象谷</div><div>生年 1806年 没年 1869年</div><div>解説50字 □□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□□□□</div><div>テキスト 50字程度</div></div><div>S=1/3</div></div><div>サイズ：W100×H148</div><div>仕 様：(館にて出力)</div></div>												
高 松 市						承認	検印	設計	日付	縮尺	名称 高松市歴史資料館及び菊池寛記念館展示リニューアル業務委託	図面番号 T-G18
										—	種別 【高松市歴史資料館】 グラフィック構成図15	図面コード

大項目 L共通		中項目 -		構成要素 誘導サイン		ID G.L-1-1		大項目 L共通		中項目 -		構成要素 お手触れ禁止サイン		ID G.L-1-2	
<div><div><div>順路</div><div>Abcdefgh</div><div>→</div></div><div>テキスト5字程度 英訳あり</div><div>S=1/3</div><div>サイズ:W150×H150 仕様:IJ出力アクリル表貼り</div></div>								<div><div><div><div></div></div><div>さわれません Don'tTouch</div></div><div>テキスト5字程度 英訳あり</div><div>S=1/1</div><div>サイズ:W50×H50 仕様:IJ出力アクリル表貼り</div></div>							
高松市								承認	検印	設計	日付	縮尺	名称 高松市歴史資料館及び菊池寛記念館展示リニューアル業務委託	図面番号 T-G19	
												—	種別 【高松市歴史資料館】 グラフィック構成図16	図面コード	

高松歴史資料館 著作権処理リスト

N o .	申請先	資料	申請の有無	借用料	備考
1	奈良国立文化財研究所	弘福寺（川原寺）写真	あり	不明	
2	高松市埋蔵文化財センター	高松城跡出土 生駒家家紋入り瓦	あり		
3	鎌田共済会郷土博物館	西嶋八兵衛肖像	あり	不明	
4	香川県立文書館	讃岐国名勝図会 巻之六上 （「講道館」）	あり		
5	清涼寺	井伊直弼像	あり	不明	
6	香川県立ミュージアム	高松藩飛龍丸船明細切絵図 惣図	あり		
7	香川県立ミュージアム	常盤橋	あり		
8	香川県立ミュージアム	今井戸 （水汲みの女性）	あり		
9	香川県立ミュージアム	寺町	あり		
10	香川県立ミュージアム	石清尾八幡宮	あり		
11	香川県立ミュージアム	船蔵	あり		
12	香川県立ミュージアム	牛・馬・農民（村からやってくる）	あり		
13	香川県立ミュージアム	各町の名称	あり		
14	香川県立ミュージアム	桜御門：空襲で焼失【桜の馬場→三の丸】 桜の門（写真）	あり		
15	香川県立ミュージアム	披雲閣：【三の丸】元禄～明治解体、大正期建築	あり		
16	香川県立ミュージアム	艮櫓：【東の丸】北東→南東	あり		
17	香川県立ミュージアム	月見櫓、水手御門：【北の丸】頼重・頼常期に増築	あり		
18	ケンブリッジ大学図書館	天守閣：【本丸】 高松城天守閣（写真）明治15年撮影	あり	不明	
19	香川県立ミュージアム	消暑漫筆	あり		
20	塩江美術館	塩江温泉鉄道の写真	あり		
21	高松市中央図書館	『高松市主催全国産業博覧会誌』より会場図	あり		
22	香川県立ミュージアム	写真	あり		
23	高松市平和記念館	高松空襲後の写真	あり		1 ～ 3 枚程度申請

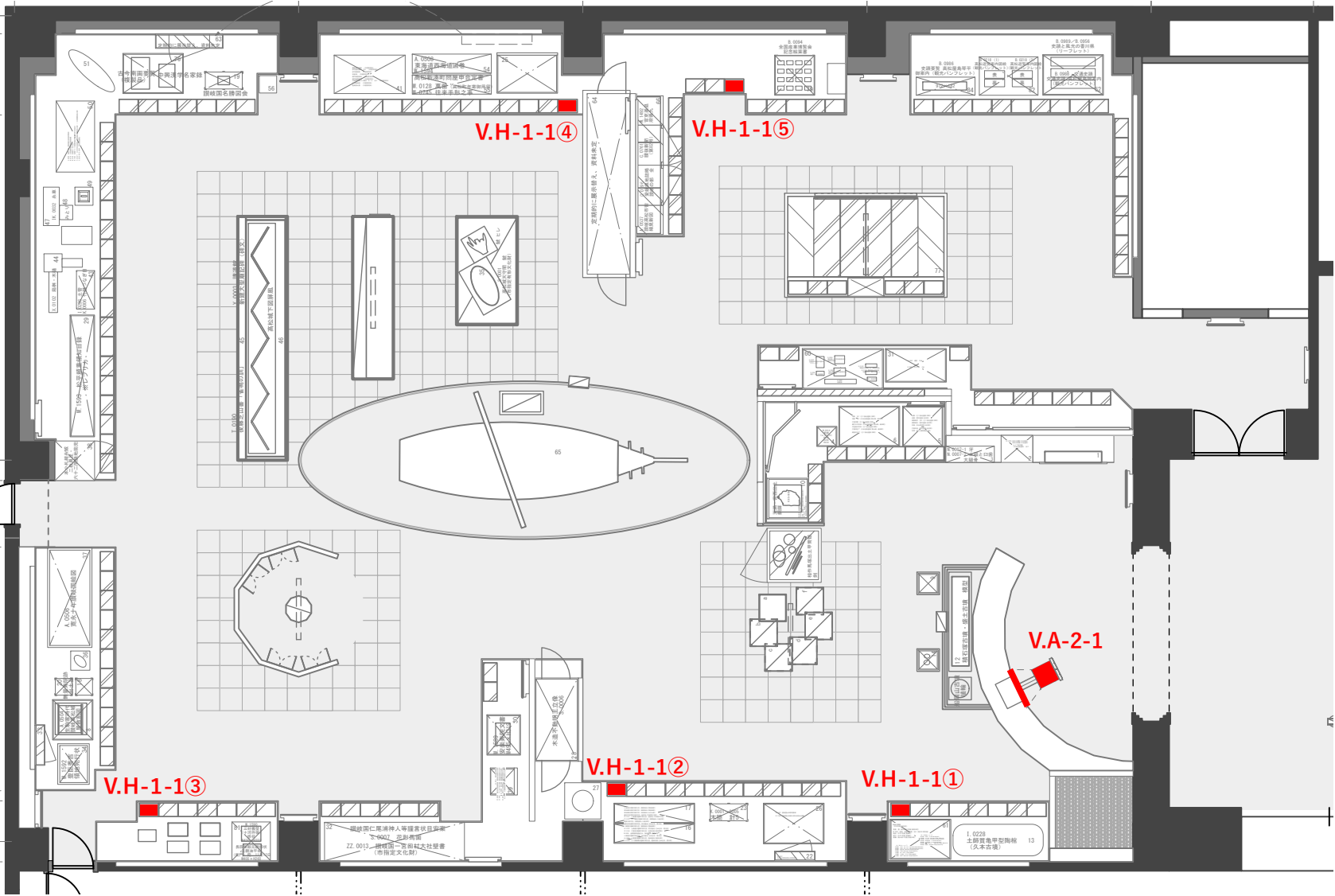
※著作権処理手続きは、発注者にて行う。
※著作権処理費用は展示施工業務内で見込む。
※上記リストに含まれない著作権処理費が発生
する場合は、発注者と受注者協議の上、
手続き方法および費用の負担元を決定する。

映像音響機器・コンテンツ

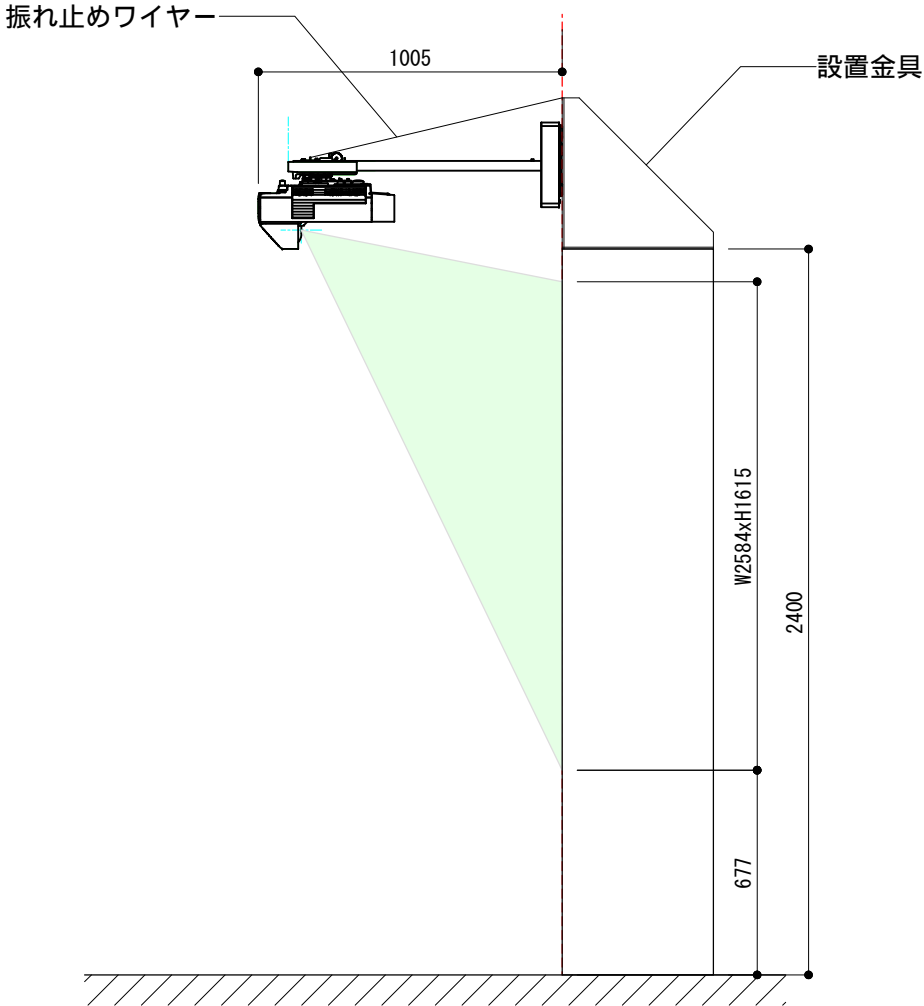
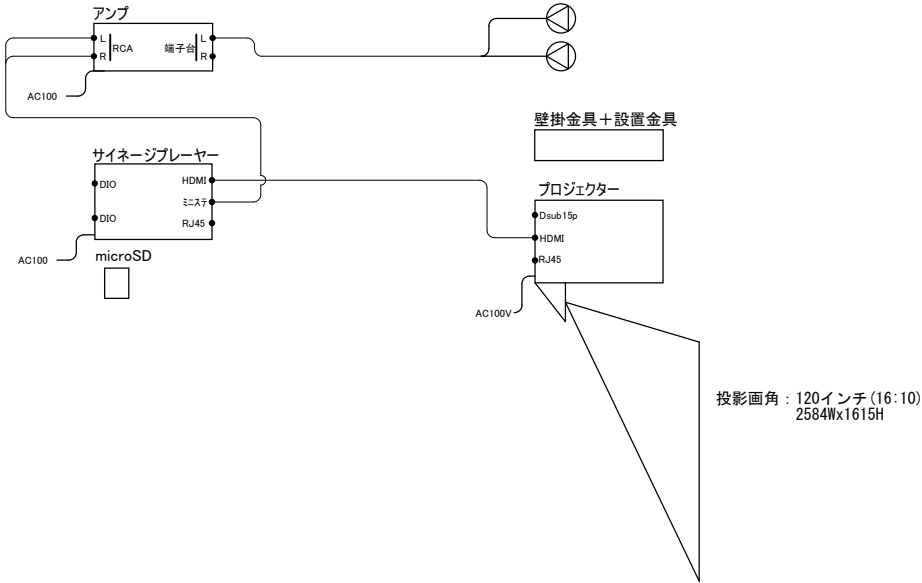
映像リスト

ID	ゾーン	名 称	内 容	員数	音声	再生方法	仕様・備考
V.A-2-1	導 入	導入映像	導入展示として、高松の豊かな歴史・文化を育んできた海を感じる	一式	あり	ループ	・映像ソフト新規作成 ・背景グラフィックと調和したソフト制作とする ・プロジェクター投影
V.H-1-1	共 通 原始 古代 中世 近世 近現代	サイネージ	定期的に更新できる展示を行う	5セット	あり	ループ	・館にて容易にデータ差し替えが可能な仕様とする ・ソフトは館にて準備、挿入する

映像プロット図



項目	品名	型番	数量	消費電力	備考
1	プロジェクター	EB-800F	1	0.381	
2	壁掛金具	ELPMB62	1	0.000	
3	サイネージプレーヤー	400-MED1023	1	0.010	
4	microSD	32GB	1	0.000	
5	アンプ	AK-280	1	0.060	
6	スピーカー	MONITOR 1C BK	2	0.000	
7	設置金具	特型	1	0.000	
型番指定品は同等品以上とする				0.451 (kw)	



（2±3）

明るさ：5000ルーメン
コントラスト比：Over 5,000,000:1
解像度：1080p
光源タイプ：レーザー
質量：Approx. 20.3 lbs. / 9.2 kg
本体サイズ(W×H×D)：458 x 227.5 x 450 mm
電源電圧：100 - 240 V AC ±10%, 50/60 Hz
消費電力（ノーマル/エコ）（100-110V）：
381W (Normal) / 270W (Eco)
騒音：36 dB





対応メディア：32GBまでのUSBメモリー、
32GBまでのSDHCカード
対応ビデオコーデック：H.265/HEVC
H.264/AVC
MPEG\$













パッシブタイプ
許容入力：50W (PGM)
インピーダンス：4Ω
周波数特性：60Hz～23kHz
寸法、重量：15W×22.5H×14.2Dcm、1.8kg（1本）

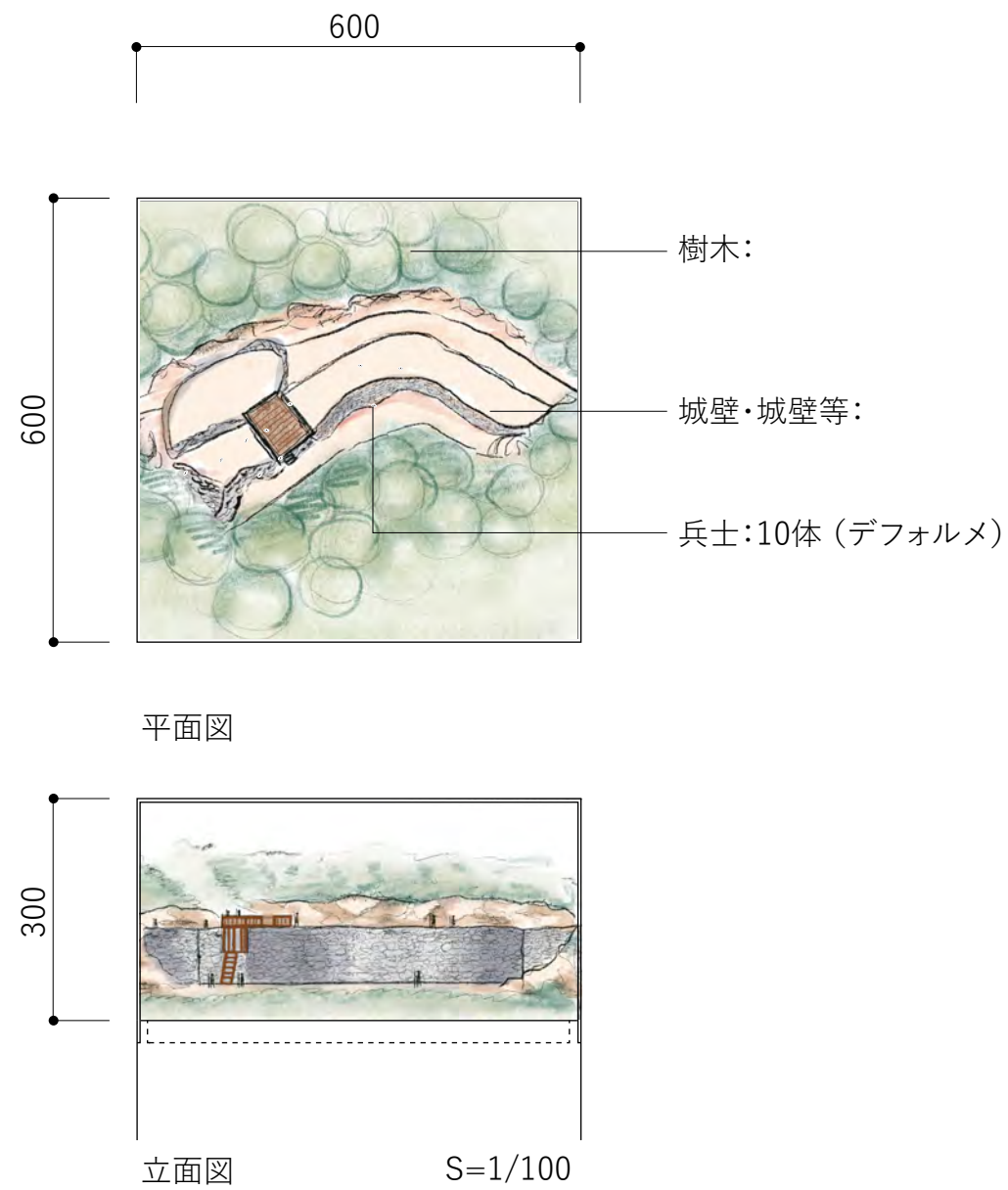


定格出力：40W+40W
定格周波数：20Hz-20KHZ
インピーダンス：4-8Ω
BASS/TREBLEコントロール：+/-15dB
SN比：>75dB
全高調波歪み率：<0.4%
入力電力：DC12V/3A-5A
音声入力：RCA (L/R)、AUX
サイズ：(W)約13.2cm×(H)約4.7cm×(D)約7.8cm
本体重量：約280g

V. H-1-1		サイネージ					
		項目	品名	型番	数量	消費電力	備考
		1	15.6型サイネージモニター	GS-156EL	5	0.090	
		2	microSDカード	32GB	5	0.000	
		3	スタンド	KT-01	5	0.000	
						0.09	(kw)
<div><div><div><div>15.6型サイネージモニター</div><div><div>SDカード</div><div>AC100</div><div>HDMI</div><div>USB-B</div></div></div><div>スタンド</div></div></div> <div><div>15.6型サイネージモニター</div><div></div><div>スタンド</div><div></div></div> <div><div>【LCDパネル】</div><div>TFT（LEDバックライト）</div><div>【輝度】</div><div>300cd / m2</div><div>【画面サイズ】</div><div>15.6インチ / 16：9（液晶表示領域：約344x194mm）</div><div>【コントラスト比】</div><div>700：1</div><div>【解像度】</div><div>1920×1080</div><div>【視野角】</div><div>85/85/、85/85</div><div>【対応メディア】</div><div>SD/SDHC/USBメモリー</div><div>【メモリーカード容量】</div><div>SD：512M-64GB</div><div>【推奨再生フォーマット】</div><div>MP4(H264)、JPEG</div><div>【消費電力】</div><div>約18W</div><div>【スピーカー】</div><div>2W×2</div><div>【外径寸法】</div><div>（幅×高×奥行）</div><div>約W388×H245×D27（mm）</div></div>							

大項目	A導入展示	中項目	A-1	構成要素	導入映像機器	ID	V.A-2-1	映像シノプシス 導入映像																																																			
<div>【導入展示のねらい】</div> <div>1. 常設展示室の入口を刷新することで、リニューアル感を印象付けます。</div> <div>2. 利用者の興味を引き、展示室の中へと誘引する役割を担います。</div> <div>3. 展示のメッセージを端的に表した映像を最初に設けることで、 学びの敷居を下げ、学習効果を高めます。</div> <div>歴史を感じる高松の海 - グラフィック + 環境演出 -</div> <div>高松の歴史・文化を育んできた「瀬戸内海」をモチーフにした導入展示</div> <div>【内容】</div> <div>高松の瀬戸内海の景色をモノクログラフィックで壁面に貼り付け、 中央部分のみ簡易プロジェクターにより環境映像を投影します。</div> <div>モノクログラフィックは、今も昔も変わらない美しい瀬戸内海の姿を表し、 カラーの環境映像は悠久の時間の流れ、つまり歴史を表しています。 豊かな自然環境（海）と共に育まれてきた高松の歴史を象徴的に伝えます。</div> <div>説明的な展示ではなく、シンプルで体感的な演出とすることで、 あらゆる人が入りやすい導入空間とします。</div> <div></div> <div></div> <div>移り行く情景（案）</div> <div><div><時刻のうつろい> 穏やかに晴れた日</div><div></div><div>夕焼け</div><div></div><div>嵐の日</div><div></div><div>朝日</div><div></div><div><div><時代の流れ> 船や鳥（現代）</div><div></div><div>飛龍丸</div><div></div><div>合戦</div><div></div><div>ナウマンゾウ</div><div></div></div><tr><td colspan="6">高 松 市</td><td>承認</td><td>検印</td><td>設計</td><td>日付</td><td>縮尺</td><td>名称</td><td>図面番号</td></tr><tr><td colspan="6"></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>—</td><td>高松市歴史資料館及び菊池寛記念館展示リニューアル業務委託</td><td>T-V04</td></tr><tr><td colspan="6"></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>種別</td><td>図面コード</td></tr><tr><td colspan="6"></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>【高松市歴史資料館】 映像シノプシス 導入映像</td><td></td></tr></div>								高 松 市						承認	検印	設計	日付	縮尺	名称	図面番号											—	高松市歴史資料館及び菊池寛記念館展示リニューアル業務委託	T-V04												種別	図面コード												【高松市歴史資料館】 映像シノプシス 導入映像	
高 松 市						承認	検印	設計	日付	縮尺	名称	図面番号																																															
										—	高松市歴史資料館及び菊池寛記念館展示リニューアル業務委託	T-V04																																															
											種別	図面コード																																															
											【高松市歴史資料館】 映像シノプシス 導入映像																																																

Z.B-0-1 屋嶋城 城門跡模型



参考イメージ 屋嶋城 パンフレットより

屋嶋城 城門跡模型 造形仕様

- ① ベース：木工落とし込み
- ② 地形・地面：スタイロ、スチロールコンタ造形、砂及びパウダーフロッキー接着
- ③ 樹木：ワイヤー造形+彩色、海綿・粉細スポンジ・パウダー接着
- ④ 城壁・城壁など：スチロール・樹脂造形、彩色
- ⑤ 兵士：10体（デフォルメ）：1/100人形骨格モデル改造、樹脂・粘土造形、彩色
- ⑥ 情景小物・道具・建造物など：木工、プラスチック材・樹脂造形、彩色
- ⑦ 石垣：樹脂造形、彩色

特記事項：

- ・ 監督職員からの支給資料を元に製作図作成し制作を行う
- ・ 必要に応じサンプル、材料など提出する
- ・ 監督職員の間確認を受ける

古墳模型

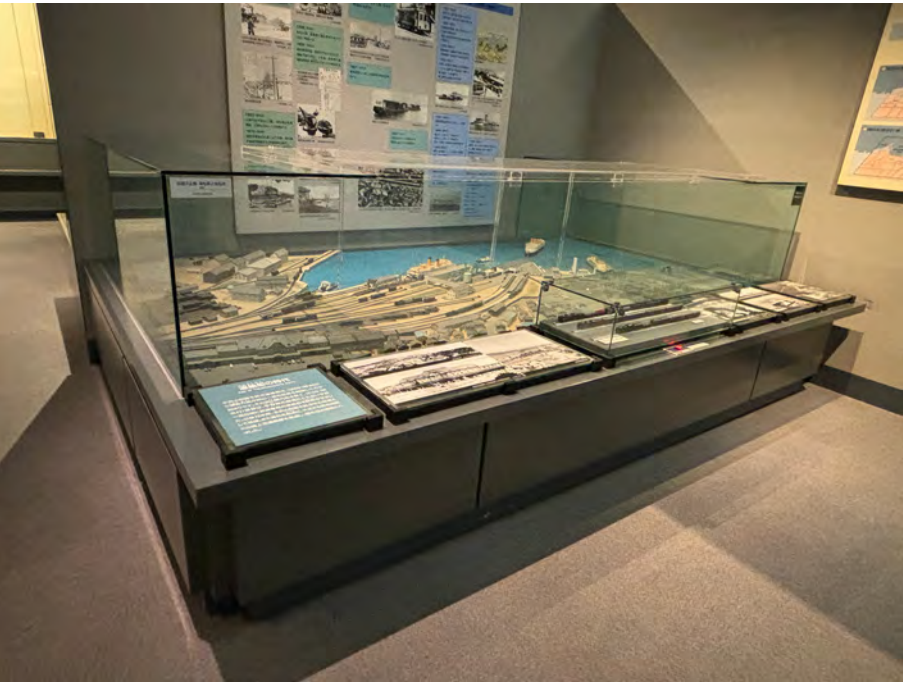
ケースおよび展示資料配置図参照:番号12



- ・ 既存の模型台を撤去し、新規で斜台を制作のうえ
模型を移設すること(造作図参照)

高松港模型

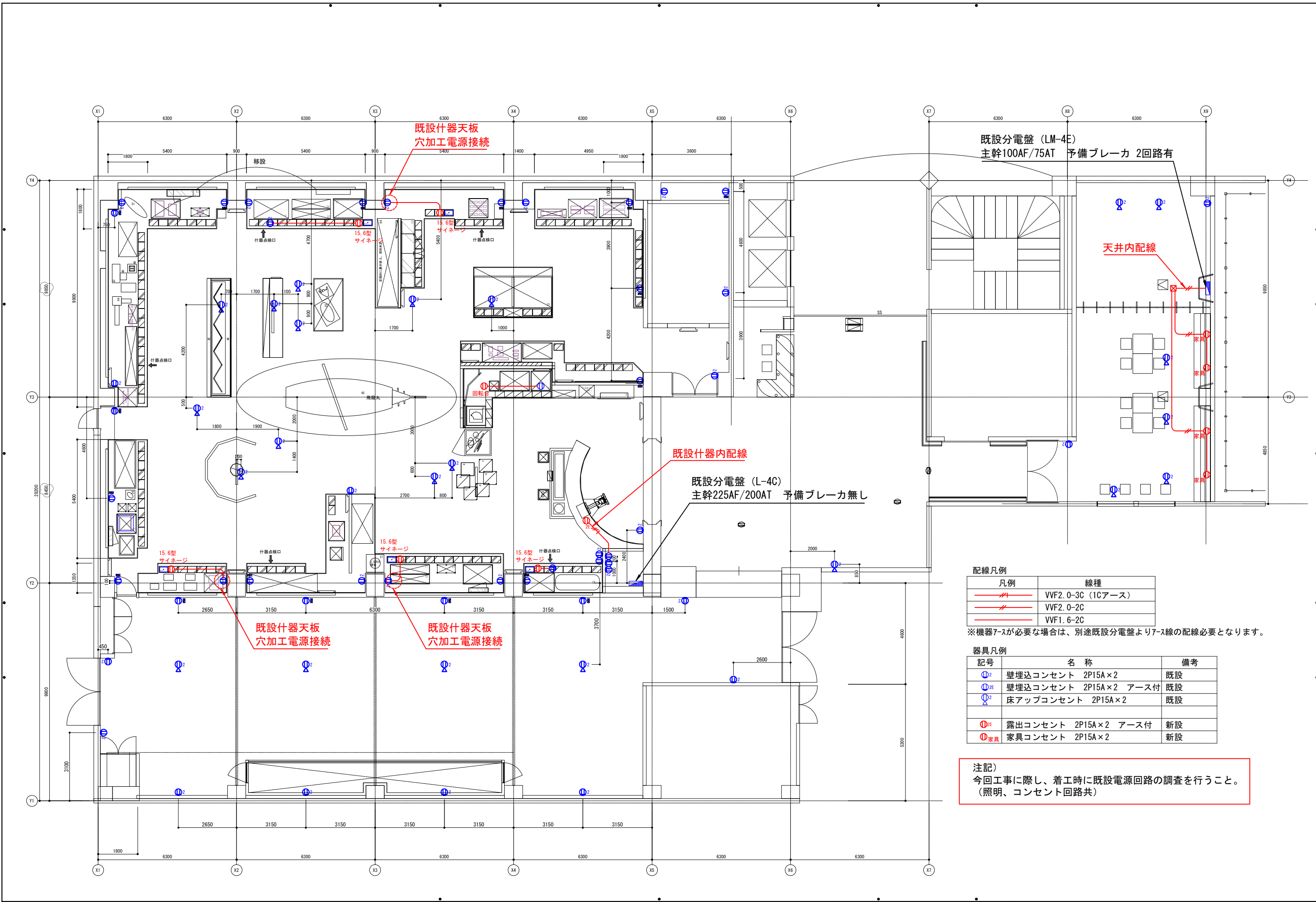
ケースおよび展示資料配置図参照:番号77



- ・ 既存の模型を移設、模型台を改修すること (造作図参照)

上記以外の実物資料や模型の移設、および展示作業は館にて行う

展示電気図

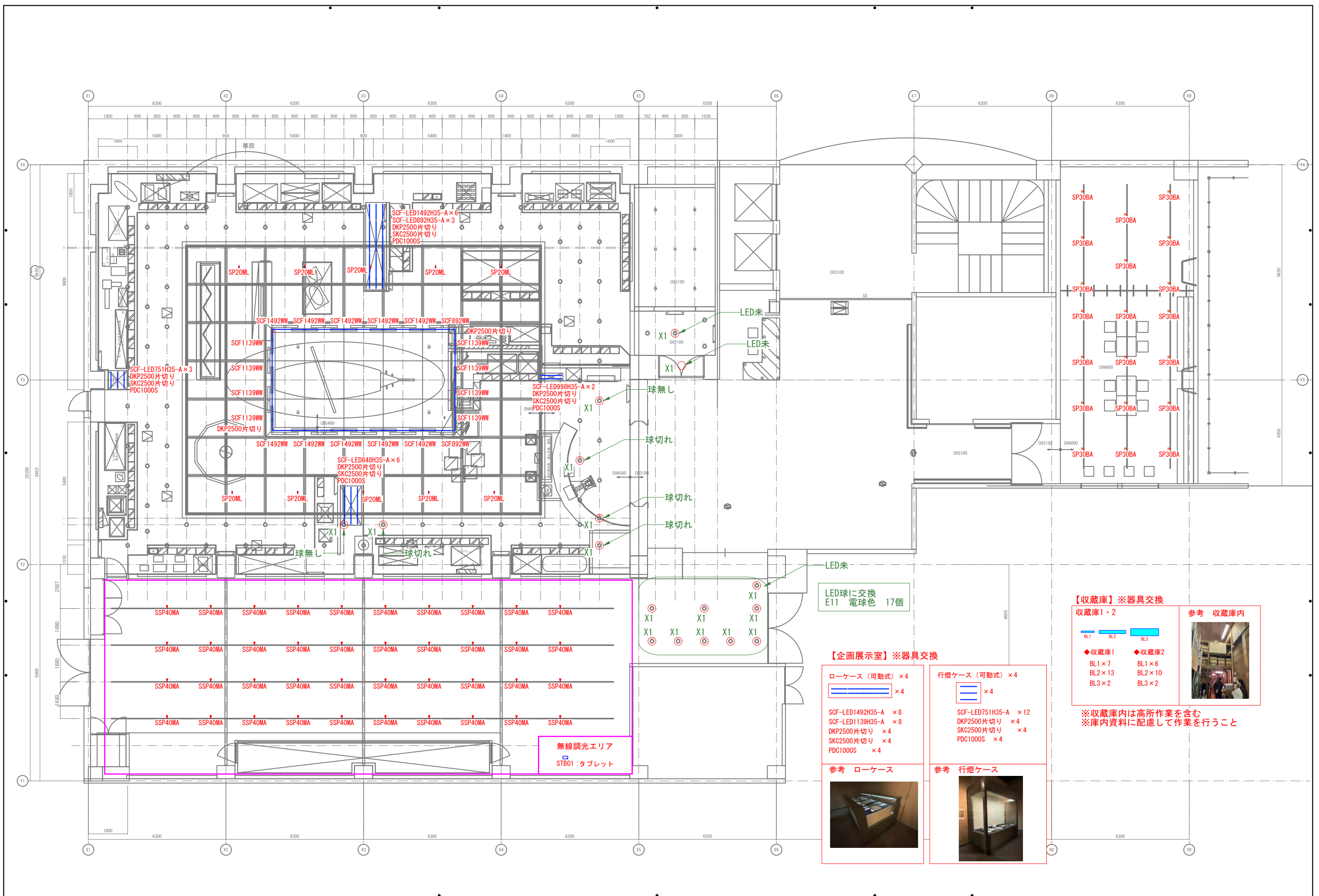


凡例	線種
	VVF2. 0-3C (1Cアース)
	VVF2. 0-2C
	VVF1. 6-2C

※機器アースが必要な場合は、別途既設分電盤よりアース線の配線必要となります。

記号	名 称	備考
	壁埋込コンセント 2P15A×2	既設
	壁埋込コンセント 2P15A×2 アース付	既設
	床アップコンセント 2P15A×2	既設
	露出コンセント 2P15A×2 アース付	新設
	家具コンセント 2P15A×2	新設

注記)
今回工事に際し、着工時に既設電源回路の調査を行うこと。
(照明、コンセント回路共)



常設展示室・企画展示室用ケース						総容量 2.437KVA			㎡ 0.000坪 0.000VA/㎡ 0.000VA/坪		
No.	記号	名称	品番	ランプ・品番・詳細	調光	数量	@VA	KVA	埋込穴・埋込必要高 安定器・トランス・電源		備考
SP20ML		LEDｽﾎｯﾄﾗｲﾄ	LZS-9101LBM5	LED 2000ｸﾗｽ 24W 2700K ｲﾝｻﾞﾁｮｳｺｳ 17°	位相	10	39	0.390			
SCF751H35		SCF-LED-APL	SCF-LED751H35-A	LED14W 3500K		15	18	0.270			
SCF848H35		SCF-LED-APL	SCF-LED848H35-A	LED16.9W 3500K		6	23	0.138			
SCF892H35		SCF-LED-APL	SCF-LED892H35-A	LED18W 3500K		3	25	0.075			
SCF892WW		SCF-LED-APL	SCF-LED892WW-A	LED18W 3500K		2	25	0.050			
SCF998H35		SCF-LED-APL	SCF-LED998H35-A	LED29.3W 3500K		2	29	0.058			
SCF1139H35		SCF-LED-APL	SCF-LED1139H35-A	LED23.4W 3500K		8	31	0.248			
SCF1139WW		SCF-LED-APL	SCF-LED1139WW-A	LED23.4W 3500K		8	31	0.248			
SCF1492H35		SCF-LED-APL	SCF-LED1492H35-A	LED29.3W 3500K		14	40	0.560			
SCF1492WW		SCF-LED-APL	SCF-LED1492WW-A	LED29.3W 3500K		10	40	0.400			
SCFOP1	DKP2500片切り	DKP2500片切り	DKP2500片切り			14	0	0.000			
SCFOP1	SKC2500片切り	SKC2500片切り	SKC2500片切り			12	0	0.000			
PDC1000S	PDC1000S	PDC1000S	PDC1000S			12	0	0.000			

物件名 LED交換分						総容量 0.000KVA		㎡ 0.000坪 0.000VA/㎡ 0.000VA/坪		
No.	記号	名称	品番	ランプ・品番・詳細	調光	数量	@VA	KVA	埋込穴・埋込必要高 安定器・トランス・電源	備考
X1	○	LED球に交換	LED球に交換			17	0	0.000		E11 電球色

特記事項
ダウンライトの枠色と天井色の組合せが間違いないか確認後発注してください。
ダウンライトの埋め込み必要高さが十分回避できているか確認後発注してください。
間接照明は最終施工法に合った長さで台数を発注してください。

<プラグ式スポットライト設置における注意>
急激な温度変化で結露が生じる場所には設置しない。
接続部品（フィードインキャップやジョイナー）の周囲10cmの範囲を避けて設置する。
プラグは正しい向きで取り付ける。

品番指定はすべて同等品以上

企画展示室						総容量 1. 720KVA			㎡ 0. 000坪 0. 000VA/㎡ 0. 000VA/坪		
No.	記号	名称	品番	ランプ・品番・詳細	調光	数量	@VA	KVA	埋込穴・埋込必要高 安定器・トランス・電源	備考	
SSP40MA	▼	LEDｽﾎｯﾄﾗｲﾄ	LZS-9105AWM8 特注	LED 4000ｸﾗｽ 42W 3500K ﾋﾔｵｳｺｳ	無線調光	40	43	1. 720		仕様：特注アーム加工	
STB01	📄	LED SENMU ﾀﾌﾞﾚｯﾄ	LSM-BTB01	LED SENMU ﾀﾌﾞﾚｯﾄ		1	0	0. 000			
学習室						総容量 0. 640KVA			㎡ 0. 000坪 0. 000VA/㎡ 0. 000VA/坪		作成日：2025年6月30日 DAIKO ELECTRIC CO.,LTD.
No.	記号	名称	品番	ランプ・品番・詳細	調光	数量	@VA	KVA	埋込穴・埋込必要高 安定器・トランス・電源	備考	
SP30BA	⚠	LEDｽﾎｯﾄﾗｲﾄ	LZS-9103AWB2	LED 3000ｸﾗｽ 31W 3500K ﾋﾔｵｳｺｳ 50°	非調光	20	32	0. 640			
収蔵庫1						総容量 0. 438KVA			㎡ 0. 000坪 0. 000VA/㎡ 0. 000VA/坪		作成日：2025年6月30日 DAIKO ELECTRIC CO.,LTD.
No.	記号	名称	品番	ランプ・品番・詳細	調光	数量	@VA	KVA	埋込穴・埋込必要高 安定器・トランス・電源	備考	
BL1	🔴	LEDﾍﾞｰｽﾗｲﾄ	LZB-92577XW	LZA-92815W LEDﾗﾝﾌﾟ 60°	非調光	7	12	0. 084		※セット型番：EL-LHV41501（ベースライト） ：EL-LU42543N AHTN（ユニット）	
BL2	🔴	直付けベースライト	MY-V425432/N AHTN	GAF49（ガード）		13	22	0. 286			
BL3	🔴	LEDﾍﾞｰｽﾗｲﾄ	LZB-92590XW_W	LZA-92823W LEDﾗﾝﾌﾟ 60°		2	34	0. 068	300x1257 H=55mm		
収蔵庫2						総容量 0. 360KVA			㎡ 0. 000坪 0. 000VA/㎡ 0. 000VA/坪		作成日：2025年6月30日 DAIKO ELECTRIC CO.,LTD.
No.	記号	名称	品番	ランプ・品番・詳細	調光	数量	@VA	KVA	埋込穴・埋込必要高 安定器・トランス・電源	備考	
BL1	🔴	LEDﾍﾞｰｽﾗｲﾄ	LZB-92577XW	LZA-92815W LEDﾗﾝﾌﾟ 60°	非調光	6	12	0. 072		※セット型番：EL-LHV41501（ベースライト） ：EL-LU42543N AHTN（ユニット）	
BL2	🔴	直付けベースライト	MY-V425432/N AHTN	GAF49（ガード）		10	22	0. 220			
BL3	🔴	LEDﾍﾞｰｽﾗｲﾄ	LZB-92590XW_W	LZA-92823W LEDﾗﾝﾌﾟ 60°		2	34	0. 068	300x1257 H=55mm		
特記事項 ダウンライトの枠色と天井色の組合せが間違いないか確認後発注してください。 ダウンライトの埋め込み必要高さが十分回避できているか確認後発注してください。 間接照明は最終施工寸法に合った長さとか数を発注してください。 <プラグ式スポットライト設置における注意> 急激な温度変化で結露が生じる場所には設置しない。 接続部品（フィードインキャップやジョイナ）の周囲10cmの範囲を避けて設置する。 プラグは正しい向きで取り付ける。											

品番指定はすべて同等品以上

高 松 市		承認	検印	設計		縮尺	名称	高松市歴史資料館及び菊池寛記念館展示リニューアル 高松市歴史資料館	図面番号
					No Scale				T-E04
							種別		図面コード
							照明容量表 2		

その他必要な項目

