

# 令和6年度 菊池寛記念館 文芸講座

日 時 : 令和6年6月～令和7年3月までの指定日(全10回) 午後1時30分～3時00分

会場・参加費 : サンクリスタル高松 3階 第1集会室 無料/申込み不要(当日、直接会場へ) 先着60名

7/6、9/28 サンクリスタル高松3階 視聴覚ホール 無料/申込み不要(当日、直接会場へ) 先着200名

主催 : 高松市 共催 : 菊池寛顕彰会

※問い合わせ先 : 菊池寛記念館 (電話087-861-4502/高松市昭和町一丁目2番20号 サンクリスタル高松3階)

回	開催日	講師 (敬称略)	「テーマ」	講演の概要
1	令和6年 6/1 (土)	 神戸大学大学院人文学研究科 専任講師 <b>田中 智子</b>	源氏物語はなぜ千年も 読み継がれてきたの？ その魅力に迫る	源氏物語がどうして千年も読まれてきたのか、不思議に 思ったことはありませんか。主人公光源氏はただの浮気 男ではありません。無類の喜びと悲しみを味わう宿命に あった光源氏の人生を中心に据え、物語の魅力について 考えてみましょう。 【高校生・大学生の方にも、おすすめします】
2	7/6 (土)	 ノートルダム清心女子大学 文 学部 日本語日本文学科 教授 <b>東城 敏毅</b>	『万葉集』 「菟原処女(うなひをとめ) 伝説歌」の生成	『万葉集』には、高橋虫麻呂・田辺福麻呂・大伴家持の 作った「菟原処女伝説」の歌群が収載されています。本 講演では、伝説を詠むのはどのような意義があり、どの ような営みなのか、考古学や後世の文学作品にも触れつ つ検証します。
3	8/31 (土)	 香川大学 教育学部 准教授 <b>古橋 紀宏</b>	殷初伝説の諸相	殷王朝は殷墟出土の甲骨文字によって実在が証明されま したが、殷墟は殷王朝後期の遺跡であり、殷王朝初期の 史実は未だ十分に解明されていません。殷王朝初期の王 や重臣伊尹に関する伝説も、文献によって大きな違いが 見られます。諸文献に見られるそれらの伝説の違いを考 察します。
4	9/28 (土)	 長谷川町子美術館 館長 副館長・学芸部長 <b>川口 淳二、橋本野乃子</b>	懐かしくて新しい 長谷川町子の世界	川口館長と長谷川町子先生との思い出や、橋本副館長の 長谷川町子研究や長谷川町子美術館設立にあたってのお 話。時代が変わっても愛され続ける長谷川町子作品の魅 力や、長谷川町子の原稿へのこだわりなどについて、講 演します。 【画像提供 : 長谷川町子美術館】
5	10/12 (土)	 香川大学 教育学部 准教授 <b>北原 圭一郎</b>	『源氏物語』の政治性	『源氏物語』が光源氏の恋を描いた物語であることは知 られていますが、その裏側には宮中での駆け引きや権力 闘争など極めて政治的な問題が潜伏しています。この講 座では、『源氏物語』に隠された政治的文脈について、 桐壺巻をはじめとするいくつかの事例を取り上げて読み 解きます。
6	11/9 (土)	 香川大学 教育学部 教授 <b>渡邊 史郎</b>	第二次大戦下の生物的・動 物的なもの——花田清輝や 太宰治の処世	ナチスにしても大日本帝国にしても、第二次世界大戦時 のイデオロギーにおいて、人種ひいては生物的・動物 的な事柄に関するイメージを根拠にしていたところがあり ます。これに対する、花田清輝や太宰治の処世について 考えます。
7	12/7 (土)	 株式会社半空 代表取締役社長 半空文学賞 主宰 <b>岡田 陽介</b>	SNSやブログ、メール 作成のコツ ～伝わる文章の書き方～	誰でも手軽に自分の文章を発信できるようになって、き ちんと読んでもらうための文章力が必要になりました。 趣味、実用、宣伝などに活かせる文章の書き方をお伝え します。 【若い世代の方にも、おすすめします】
8	令和7年 1/11 (土)	 文学研究者 <b>落合 貞夫</b>	高松が舞台になった 村上春樹 「海辺のカフカ」 をどう読むか	『海辺のカフカ』(2002)は世界幻想文学大賞を受賞 した世界文学です。村上春樹はなぜ「高松」を舞台に したのでしょうか？ それは作品のテーマにとって重要な 意味があるはずです。講座に参加された皆さんと共に考 えてみたいと思います。
9	2/1 (土)	 国立療養所大島青松園 社会 交流会館 主任学芸員 <b>池永 禎子</b>	大島青松園における 文芸活動の歷程をたどる —ハンセン病回復者が編ん だ機関誌を中心に—(仮)	大島青松園は全国に13ある国立療養所の一つで、現在 はハンセン病回復者が療養生活を送っています。ハンセ ン病絶対隔離政策の時代における入所者の文芸活動を振 り返ることで、極限を生き抜く力、命の輝きに触れま す。
10	3/1 (土)	 作家、香川菊池寛賞受賞者 <b>北澤 佑紀</b>	小説創作ははじめの一步 ～読者を意識する～	小説実作の基本を映画や小説の実例から語ります。あら すじの書き方、起承転結の設計図、書き始めのインバク ト、登場人物のキャラクターを表すセリフなど。また校 正と推敲の大切さを実体験からお話します。