

高松市美術館 ボランティア通信 2001年8月

び **D** 



池田満寿夫が急逝して早4年。9月21日から高松市美術館で開催される

1934年2月23日 旧満州国奉天市(現・ 中国遼寧省瀋陽) に

生まれる。 1945年(11歳)終戦により長野に 引き揚げる。

1954年(20歳)東京芸術大学彫刻科

3度目の受験に失敗。

1955年(21歳)下宿先の娘、大島麗子と結婚。 1956年(22歳) 瑛九のすすめで色彩銅版画をはじめる。

1960年(26歳)詩人・富岡多恵子と駆け落ち。 第2回東京国際版画ビエンナーレ展で、ドイツの美術 評論家ヴィル・グローマンに認められ文部大臣賞受賞

により、一躍脚光を浴びる。 1966年(32歳)第33回ヴェネツィア・ビエンナーレ展版画部門大賞受賞。

1967年(33歳) ベルリンに1年間滞在し、アメリカ人画家・ リランとの生活が始まる。

1972年(38歳) ニューヨーク州イーストハンプトンにリランと移住。 1977年(43歳)小説『エーゲ海に捧ぐ』が第77回芥川賞受賞。 音楽家・佐藤陽子と出会う。

1980年(46歳) 佐藤陽子と結婚宣言。

1983年(49歳)作陶を始める。

1984年(50歳) 着物をデザイン、また書も始める。

1997年3月8日 63歳で逝去。

4月 長野市松代町に池田満寿夫美術館開館。

の池田は、豆本というものがどういうも なくてすむだろうと、4分の1の稿料 さいものでオリジナル刷りの労力が少 のかも知らず、サイズもマッチ箱位の小 ングの挿絵を付けたい、と言います。当 裏の散歩者』を豆本にし、そこにエッチ 乱歩の実弟・平井通で、乱歩の『屋根 老人が現われます。この老人は江戸川 で引き受けてしまうのです。 、銅版画家として出

の意外な豆本の印象にすっかり喜んで るのですが、一冊目が出来上がるや、そ の小さなサイズで挿絵として、内容を 挿画の製版と刷りに丸々2ヶ月もかか 説明するという事の難しさに悪戦苦闘 しまいます。 オリジナル版画が10枚入って一冊70 そして、いざ仕事を始めてみると、そ

田満寿夫[愛の瞬間]]美術出版1987 参考文献/「作者が語る「池田豆本」因縁噺」「池 池田満寿夫『エロチックな旅』求龍堂1 および

『おふいりあ』<br />
『まのん』<br />
『たまる』<br />
『じ

6年には、古本屋で二百万円、一冊数十 行されました。このシリーズは、199いった女主人公のシリーズが次々に刊 万円もしたそうです。 中でも、彼自身は『かるめん』の出来



▲ [かるめん]



長野市の池田満寿夫美術館では、最新技術を駆使して豆本の秘密に迫る"封印を解く「池田豆本」の世界"展がおこなわれています。 興味のある方はぜひその目で確かめて下さい。会期は11/28まで。詳しくはTEL:026-278-1722に! [吉田光子]

な珍奇さや、特殊性をできるだけ避け 懐しています。そして、「豆本の外観的

た種類の、上品で内容深いものを今後は

句を言いながらも続けたと、池田は述 豆本を作ることが好きになっており、文 入の道のなかった二人は、どうにか本来 ったようです。豆本の銅版画にしか収

作りたい」と願うまでにもなっていたので

の仕事で食べていけるようになっても、

た詩人の富岡多恵子と駆け落ちをし

ていますが、その生活は惨憺たるものだ

具合が一番好きだったということ。その

『かるめん』が刷り上がった頃、私生活で

、友人の画家に紹介されて知り合っ

イとして楽しめる軽い 夫の挿絵とあわせエッセ 「男の手料理」中公文 この1冊はちょっとした



■鑑賞旅行

[4/10]

「グレー村の画家たち展」を 鑑賞するため、岡山県の備中

にある成羽町美術館へ出かけ ました。グレー村は、パリ郊外フ

ォンテーヌブローの森の南に位

置し、セーヌ河の支流ロワン川

畔にある小さな村ですが、19世

紀から20世紀初頭にかけてイ ギリス、アイルランド、スウェーデ

ン、アメリカそして日本などから、

大勢の画家たちがここに集まり

制作活動をしていました。

だけでなく、池田満寿

けで、最高に簡単な丼物ができます 長い彼らしい料理があったり、ネタに困った挙句 分の料理を作ってしまったとのこと。外国生活の き受けたところ、好評だったためにとうとう62回 年間の連載には消極的で、12回だけであればと引 1980年に結婚宣言をしている佐藤陽子さんの

アイデアだという料理も掲載されています。ここ ではその中から特に簡単な丼物3品をご紹介し

考えられた料理で、温かいご飯の上に3個の目玉 スの卵丼」。目玉焼ならどんな男にでもできると 焼きをそのままのせウスターソースをぶっかけるだ まずは連載第1回で大好評を博した「コロンブ

簡単な丼物だそうです。 をかけ、しょう油をぶっかけるだけ。こちらは最も 湯ドウフ)を山盛りに乗せカツオブシ、きざみネギ 次は「トウフ丼」。熱いご飯の上に冷やっこ(冬は

を加えて20分ほど冷まし、パセリのみじん切り、ア 作る要領で酢をふりかけ、さらにオリーブオイル エーゲ海風」。現在はスーパーでいつでも手に入る ホガドの果肉、塩を混ぜあわせ、アボガドの果肉を です。さて料理法ですが、まず米を炊き、寿し飯を アボガドですが、当時は高級輸入果実だったよう とったカラに盛って夏向きの一品ができあがり 単なる料理本として ここで最後にご紹介するのは「アボガド・ライス・

# [6/1~7/1]



展覧会場には、日本人として 最初にグレー村を訪れた黒田 清輝の代表作である《読書》 や浅井忠の名作《グレー村の 洗濯場》などとともに、アメリカ やイギリスの画家たちがグレー 村を舞台に、自然の風景や静 かな田舎の情景を描いた作品 100点余りが展示されていまし た。明治期にフランスへ留学し た日本人画家たちが、グレー村 の景色や風情を大変気に入っ て制作に励みながら、互いに交 流した様子などが、当時の絵ハ の魅力なんですが...)に圧倒さ ガキや書簡、日記で知ることが れてしまい、ギャラリートークの できる構成となっていました。 内容は消化不良のまま。「メッ ちょうど「ブルックリン美術館 セージを読み解くヒントを何か 印象派展 フランスー 伝えたい!」でも、そのヒントがな アメリカ」のGTを控えていた私 かなか見つからない...。結局頭 たちにとって、成羽町美術館で

> でも意外や意外!?いざトー クを始めてみると、お客様も戸

本番を迎えました。

そうなの、去年、子供2人とアキホタタさん

の中が混乱したまま、トークの

惑っているのが感じられてきて...、 「何かをつかみたい」と積極的 に私のトークに耳を傾けて下さ ったのが印象的でした。手探り の状態でしたが、終わってみると、 お客様も私も「戸惑い」を共有 しながら何かメッセージを感じた ように思いました。

それにしてもこの展覧会は ショックでした。アメリカの現実 をとらえた写真が、実は今の日 本を象徴している!?少年犯罪 や高齢化、安全神話の崩れた 社会など、すでに私たち日本人 の問題になっている...。「良く も悪くも」アメリカの影響を多 大に受けている日本の現実に 愕然としました。と同時に、自国 の暗部に正面から向き合うたく ましさ、ユニークな発想など「ア メリカらしさ」にも良い意味でシ ョックを受けた展覧会でした。

# 主な活動

からサンケイ新聞の 曜版に「池田満

1985年10

▲ spring and springs(1966)

寿夫の男の手料理

したが、さすがに1

あった池田満寿夫で

理には多少自信の 掲載されました。料 が1年間にわたり さらなる多才ぶりを紹介!

# 2001年

しびの一と(高松市美術館ボラ ンティア通信) 2号発行

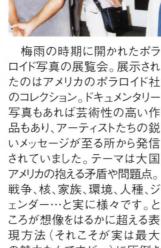
グラフィック) などマルチタレント ぶりを発揮していた池田満寿夫の

映画、陶芸、書、CG(コンピュータ・ 豆本に続き、版画、小説、エッセイ、

- 4.10 「フランス・グレー村の画家たち展」 (岡山県成羽町美術館)の鑑賞 ギャラリートーク:渡辺浩美学 芸員、「梅原龍三郎展」(岡山県 立美術館)の鑑賞
- $4.20 \sim 5.20$ 「ニューヨーク・ブルックリン美術 館所蔵 印象派 フランス-アメリ カーギャラリートーク
- 6.1~7.1 「ポラロイド・コレクション アメリカ 写真の世紀展」ギャラリートーク
  - 「フロッタージュで遊ぼう!」ワーク ショップ/講師:毛利直子(高松 市美術館学芸員)

# ■「フロッタージュで 遊ぼう!]ワークショップ [6/2]

このデコボコは擦るとどうな るんだろう?そう思いながら壁や ドアに触れ、もう一方の手に紙 とクレヨンを持って美術館を歩 き回りました。初めは周りの目 が気になりましたが、いつの間 にか夢中になって床にしゃがみ こんだり、絵画教室へ侵入した り…。フロッタージュ (擦ること) によって、何度も足を運んでい るはずの美術館に、また新しい 発見がありました。普段はなに げなく通り過ぎている場所にも、 もっともっと何かがありそうです。



馴染みの薄いアメリカ印象派 の作品に触れられたことは、と

てもいい勉強となりました。

か
ーん。その子たちって、学校や学年は?

小学生たちに、聞こえてくる音楽を聴かせ んで、その人がさ、美術館で子供と何したのの 絵の具をつけてね

輔やDJのU

った時のこと。Nさんにはお手伝いしに来て てこと、苦手だと思ったわ。 る月にね、美術館で西村記人さんってア

そして学芸員のMさん。 CーVーのNさん、Tさん、 しているのは、ボランティア 1 Fのカフェでおしゃべり : やっぱり日本人は、音楽に反応して表現す



# ヴェネツィア。ビエンナー

タレーションでは、入る前にまず 行列ができていた。カナ

演などさまざまな催しが行われる。 開催されているヴェネツィア・ビエンナ が、イタリア語では「プラットフォーム ロルド・ゼーマンは今展のテーマを一プラ 前回に続きディレクターをつとめるハ うな催しだ。メイン会場以外にも街 代表作家が選ばれて力作を披露し じゅうで展覧会、コンサート、ダンス公 台う、オリンピックの美術版といったよ -レは今年で49回目。世界各国から 人類の討論の場」とでも訳せよう。 まり「討論の場」という意味があり プラトー」とは「高原」という意味だ メイン会場のジャルディーニでは、豊 1895年以来ほぼ1年おきに ・オブ・ヒューマンカインド」とした。 h

の量が多い割には巨大美術館の鑑賞 らを一件づつまわっていく。国ごとに様々 時にありがちな疲労はほとんどなか での外出が気分転換になるので、展示 は楽しいし、次のパビリオンに行くま な趣向を凝らした展示を見ていくの ハビリオンが立ち並び、鑑賞者はそれ かな緑に覆われた敷地内に29の各国

た人数しか入ることができないため にあるのだが、いずれも一度に限られ あろう。両者は互いに隣同士の位置 -があったのはカナダ館とドイツ館で 各国パビリオンの中で最もインパク

> である。一方、ドイツ館のグレゴ ール・シュナイダーによるインス 空間を体験することになるの 客は虚と実が入り混じった時 る音などが聞こえてくる。観 れにポップ・コーンをほおば 観客の笑い声やつぶやき、そ は劇中の音のほかに、周囲の 着しているヘッドフォンから 画を見るのだが、観客が装 のサイコ・サスペンス風の映 通される。そして10分程 映画館を模した空間へと う作品では、観客はまず による《ザ・パラダイス インスティチュート》とい ダ館のジャネット・カーデ イフ&ジョージ・B・ミラ

夢を体験できる装置とでもいったと あったり、得体の知れないオブジェがあ や頭が当たる出っ張りがわざと作って 部屋のドアを開けて進んでいくと、足 ると、そこは廊下やドアや階段などが れる。恐る恐るドアを開けて中に入 ジを受けても当方は責任を取りませ ビエンナーレ賞」を、後者は最も優れ ったりと、とにかく危険で不気味。悪 あるごく普通の住居。しかし個々の を受賞している。 たパビリオンに捧げられる「金獅子賞」 れた個人に捧げられる「ヴェネツィア・ ころであろうか。ちなみに、前者は優 中で肉体的および精神的なダメー 一という旨の誓約書にサインさせら

山直哉の空撮写真などが展示されて 想的で美しいインスタレーションであっ て異議申し立てをしているような、冥 いる。スピーディーな現代文明に対し 表情を見せる都市の姿をとらえた自 エ、鍵盤の数箇所を紐でとめることで クを組み合わせた中村政人のオブジ ド・スロウ」。ファーストフード店のマー 日本館のテーマは「ファースト・アン ホード、時間の推移によって様々な 音を奏でつづける藤本由起夫のキ

ジャルディーニのイタリア館およびア

楽しみです

前田圭見

自然を感じさせてくれるのか:

広大なスペースでは、ゼーマンのキュレー ルセナレというかつて造船所であった のは、サイ・トゥオンブリによるオーソ 作品による特別展が開催されていた。 ションでープラトー・オブ・ヒューマンカイ った。長方形の部屋に彼の新作とおほ 見える、といった安易に思える作品も ンド」のテーマに基づいた膨大な数の せる明るい色彩を伴って、船のような るのだが、地中海の陽光をイメージさ らついた画像にしておけばそれっぽく 形が伸びやかな線で繰り返し描かれ の風景が連想されるようで、思わ 木華を極めたはるか過去のヴェネツィ いるそれらの作品と対峙していると しき大作絵画が十数点並べられてい 像作品がやたらと多く、中にはざ 感傷的な気分に浸ってしまった。 クスな方法による絵画の展示であ たが、私がもつとも感銘を受けた

ezia.net/) は11月4日まで開催。公式サイトは ゆったりとした時間が流れるこのロマ 動的なものにしているのはやはり、ヴェ うのも魅力だが、この催しをさらに感 http://www.labiennalediven ンティックな街で行われるからこそ、 ネツィアというロケーションであろう 品を通して触れることができるとい 最前線を、各作家の気合の入った作 いのである。(ヴェネツィア・ビエンナーレ 美の祭典は人々を惹き付けて止まな 上に楽しいものであった。現代美術の 今回のビエンナーレ訪問は予想以

[高松市美術館学芸員·牧野裕二]



c -- ∨ -- が 🝏 見た!



# 高松市美術館コレクション

# 彫漆短冊

995年/漆 高松市美術館蔵



流れるような優しい形。こ る毎日です。 の内弟子となり、以来30年 堂氏(1898~1997) 高松工芸高校を卒業後 きだったという北岡さんは、 さい頃から絵を描くのが好 岡省三さん(52歳)です。小 高松市在住の漆芸家・北 の《碧麗》を制作したのは、 にわたって漆と共に生活す 人間国宝だった故音丸耕 吸い込まれそうな青い色。

るか」。例えば花や木は、葉 は「自然をいかに感じられ 北岡さんの作品のテーマ

うです。それで透明感にあふれているんですね。見事なまでのグラデ やか!青色により深みを出すために、緑や紫の色を効果的に使ったそ 微妙に変化していく青色は「北岡ブルー」と評されました。本当に鮮 かな水辺の情景をイメージしています。緑あふれる木立、木漏れ日、水 で取り組んでいるのが〈渓流の水シリーズ〉。《碧麗》もその一つで、清ら 面のきらめき…、せせらぎまでもが聞こえてきませんか?この作品で ーションです。 っぱの付き方にそれぞれ違いがあり、リズムがあるそうです。だから 「自然のリズムを感じられる心をいつも持っていたい」と。そういう思い

をただ忠実に守ることじゃなくて、私なりの感性をプラスして,今。と な姿勢」を教えてもらったと北 らは「ものづくりに対する真摯 とだって思うんです。 いう時代の作品を作り上げるこ い。そして歴史に残る作品を作りたいですね。伝統つて、昔からの流れ 他には無いですね。だから、漆の良さをたくさんの人に知ってもらいた 岡さんは話します。次はどんな 「師匠」と仰ぐ音丸耕堂氏か 「私にとって漆は,麗しい液。なんですわ。これほど魅力的なものは

製作中の北岡省三さん

N…今度は、参加」 るようなWSを企 自体、すごく稀だよね

目分に深く沈潜し しみるわ、私。そうね、

子もさ、あの〈双葉〉のところを大胆に色づけ N…Tさんのもナイスだったよ。 ていくのよ。配色も分割も、大胆で自由な発想で ー…で、紙が乾くと、そこにペイントするの。どの

トランスホールに飾ったの。自分の作品が美術館 ・・まぁね。それで、出来あがった〈双葉〉をエン

の一角にあって、うれしかった。 ルに〈双葉〉の森が生れたみたいで。 …うん、ステキだった。中2階から眺めると、ホ

なりたい」って未来をイメージして作るWSだっ ど、彼のコンセプトは子供に伝えづらかった。 M…それに比べると、西村さん自身も言ってたけ …あっ、それって「私だったら、こんな〈双葉〉に

・彼のコンセプトって?

ることにあったのね。私にも難しい話だし、彼も なるのか、という自分の〈カラダ〉の軌跡を体験す そんな説明は子供にはしなかったね。 くる「音(楽)」にどうのように反応し、「動き」と :西村さんが言うには、〈カラダ〉が聞こえて

も、自分を表現することが苦手な私たちにも大 うアプローチって、頭でたとえ理解できたとして N…音楽に併せて、感じたことを表現するとい

足に付いた絵の具を落としている姿は、本当に楽 最後に流し台に上がり込んで、ジャブジャブと手 M…頭で理解するというよりも、ぶつかったとい った素材の動きってものを、面白がってた。それに 西村さんもびっくりしたくらい。日頃の抑圧が大 対象にしたWSでは、もうみんなはじけ飛んで みていく色彩の感触を楽しんだり、予想もしなか ばした絵の具の滴りやら、和紙にじゅわじゅわ染 きいのかしら、大人たちは。アクション・ペインティ しそうだった。 ング風に自己解放しているように見えたけど。 :解放感は、子供たちにもあった。水鉄砲で飛 …うん。だけど意外だったのは、翌日の大人を

N…大人だって子供だって、素材にまみれること

けど大切な作業過程を見せる。あるいは、それを してもらうこと。そうしたプロセスが大切だと思 ・大量の絵の具をボールに溶くなんて、単純だ

…美術館はあまり用意しない、お膳立てしす ・そう、過程にワクワクさせられるし、モノを

分に集中できる内省的なものだし。 M…美術館って、いろんな作品を展示してるわけ 作っていくことは何たって魅力的だし。それに自

ら、鑑賞するにも面白いと思うのね。だから、 その何か違うってことを楽しめるようになれた で。それって自分の表現方法とは違うんだけど か広がることにな 加した人の世界観

コーナーです。 回はハイビジョンシアター・ エントランスホール 館を探検しませんか?今

ネと睡蓮〉、〈ルノワールと印 られる19世紀フランス美術》 を あります。 (ハイビジョン静止画)の〈モ 主義〉、 それでは、上映 紹介します。《日本で見 (踊り子の画 番 組 0

> 美術 術館 どの名曲 ハイビジョンLDソフト動 ゴーベル ます。 サン=サーンス〈白鳥〉、 ところで、この 館 下〈弦 他に やエルミタージュ 《名曲 楽四 重 美 奏〉 術 映

を巡る楽しい内容もあ にのせてルーブル

ていかれる憩いの場所でも を鑑賞しながらひと息入れ 名画・名曲 家ド 部 畳ほどの広くない機械 0 裏側も気になります。

と、どこからともなく心地

よい音楽が聞こえてきます

美術館のこんなところをもっと 知りたいという方、ぜひCIVIまで ご連絡ください。

総力をあげて探検します。

760-0027 高松市紺屋町10-4 高松市美術館内 civi note 知っとった?美術館係

一谷口淳子

ださい

です。どうぞお立ち寄りく

館のおしゃれ

なスポット

と美術鑑賞ができる当

も気が3、16時~)

本的に〈10時~、12時上映スケジュールは基 ーは無料、入退場自由

スクリーンの裏側

ましたか。このシアタ 様子が少し見えてき ペットに対して、 ります。ローズカラー

御影石の壁 のカー があ

段を降りるとカフェに隣接

エクター機器、

、反射板スクリ

ンなどが設置

され、

動的に操作されています。

ンシアター・コーナー

みなさん、ハイビジョ

はハイビジョン本体、プロジ

室に

してシアター・コーナー

のようです。

ちょつとのぞいてみまし

ホールからゆるやかな階

たハイビジョンシアター そう、ホール南西に設けられ

から

際美しく映える素敵な空

です。ここの快さを

系に統一され、

テンレス、そして低めのレ

すべてグレー 映像がひと

の周囲はつや消しのス 大型スクリーン(1.2×2.3

> 養老天命反転地は日常では体験しない感覚を経験できる心の -マパークです。大小さまざまな日本列島が横たわる巨大な 窪地は、水平な場所が一切無く歩くことさえ一苦労ですが、その 中では今までに予想もつかなかった風景やいろいろな出来事に 出会えます。行ってみてください。(動きやすい服装で!)[細山理加]

# 養老天命反転地

〒503-1254岐阜県養老郡養老町養老公園 TEL.0584-32-4592

# 松道と鑑賞をご一緒しませんかっ

美術館ボランティア 展会期中の毎日曜日お よび祝日の午前11時 午後2時~1日2回、2階 展示室にて行います。

編●集●後●記

- 写真や図録で見るのではなく、ほんもの(?)に出会えるよろこび!チャンスを 見つけて美術館めぐりをしたいと思います。(河野)
- 高松市美術館にも立ち寄られたことのある池田満寿夫さん。一度、お目に かかりたかったなー。(小嶋) ーマをもって臨むと、今まで気づかなかった情況がいろいろ見えてきた。
- 創造に対する感動―これからも心のアンテナを拡げていきたい。(谷口) ■ civi note にふれる全ての方に何か新たな発見があることを願っています。
- ■漆芸家・北岡省三さんとのインタビューで、「いい仕事をしている人」との 会話を楽しんだり、出会いを楽しむことができました。「漆」の作品もこれまで 以上に楽しめそう(?)な予感がしています。(前田)
- ■美術館の近くで働くようになって、ハイビジョンシアターによく来ています。 あの落ちついたコーナーにはまっている今日この頃です。(吉田)
- ヨーロッパは夏場、日照時間が長いのがいいですね。スイスでは夜9時まで ハイキング、イタリアでは夜9時からコンサート。寝不足にはなりますが…(牧野)
- 先日、小学校教育研究会図画工作部会夏季研修会(ものすごーく長い ネーミング!)に参加させてもらいました。先生方のパワフルな事例報告を 聞くことができ、学校と美術館が何かリンクできれば、と思いました。(毛利)

発行:高松市美術館 〒760-0027香川県高松市紺屋町10-4 TEL087-823-1711 FAX087-851-7250 civi デザイン・イラスト: Y&Kデザイン 坂田京子



# 【特別展】

日本アニメの飛翔期を探る アニメ・カルチャー展 2001.7.27(金)~9.2(日)

『白蛇伝』に起源をもつ日本アニメ40年の軌跡と その魅力を原画、セル画、ポスター、模型などにより たどります。

# 池田満寿夫展

2001.9.21(金)~10.21(日)

初期から晩年までの版画約90点で版画家池田 満寿夫の軌跡をたどるとともに、10代の油彩から 陶芸、書、絶筆の水彩までを網羅し、その才気 あふれた生涯を回顧します。



[長靴をはいた猫] (1969) (C)東映アニメーション

# 市制施行111周年記念 デュフィ展-ポンピドーセンター所蔵 2001.11.3(土)~12.9(日)

「色彩の詩人」として知られるフランスの画家ラウル・デュフィは、身近な現実を陽気で魅力的に表現しました。本 展は、デュフィの世界的コレクションで知られるポンピドーセンターが所蔵する138点の作品を展示します。

# 【ミュージアムライブ】

コンドルズ 高松市美術館スペシャル公演 12/2(日)午後7時開演予定

国際的に活躍する近藤良平率いるダンスカンパニー。「学ラン」姿の男たちがハイスピード、ハイテンションの抱腹 絶倒・爆笑ステージを繰り広げます。