

菊池寛記念館第16回文学展「与謝野寛・晶子」展および第13回「与謝野晶子短歌文学賞」について

菊池寛記念館第16回文学展「与謝野寛・晶子」展

1 開催趣旨

平成18年1月、高松市内で与謝野晶子の未発表作品を含む資料が発見されたので、第16回文学展は、これらの資料を含め、(財)日本近代文学館の協力のもと「与謝野寛・晶子」展を開催する。

2 開催期間(予定)

平成19年6月15日(金)～7月22日(日)

3 開催場所

サンクリスタル高松 4階 特別展示室

4 「与謝野寛・晶子」香川来訪の記録

・昭和6年10月29日

来高。午後、屋島と玉藻城を散策の後、宮脇書房(現宮脇書店本店)での歓迎会に出席。川六旅館に宿泊。

・同年10月30日

午前、明善高等女学校講堂で講演。午後、香川県教育会「表誠館」で講演の後、栗林公園散策。川六旅館宿泊。

・同年10月31日

午前、高松琴平電気鉄道で琴平に向かい、金刀比羅宮参拝。午後、善通寺高等女学校で講演の後、善通寺参拝。琴平花壇に宿泊。

・同年11月1日

国鉄で琴平から川之江に向かう。

5 発見された資料

書簡、色紙、講演の直筆原稿など23点の資料が発見された。そのうち、未発表作品は、善通寺や琴平での情景を詠んだ5首。

(未発表作品)

・「讃岐路は浄土めきたり秋の日の五岳のおくにおつることさへ」

・「秋風や空海法師をさなくて見たる讃岐の碧瑠璃の空」

・「法師よし金堂をもてもろこしの青龍寺をばうつしうるなど」 など

【讃岐で詠んだ歌のうち本市関係】(晶子：13首、寛：11首)

・「源平はいざや波より現はるる扇の船のあれかし屋島」(晶子)

・「平家ゆえ名のあわれなるここちして遍路と入りし屋島寺かな」(晶子)

・「わたつみの玉藻の浦を前にしぬ高松の城竜宮のごと」(晶子)

・「屋島より見る瀬戸の島ほのぼのとみな青雲に浮くけしきかな」(寛) など

6 関連行事

第16回文学展のキーワード「与謝野晶子」を有効に活用するため、文学展関連行事として、全国的に人気のある「第13回与謝野晶子短歌文学賞」(主催：産経新聞社)に共催し、本市で表彰式や講演会等を開催するほか、「晶子の高松での旅路」をたどる市内観光を実施する。文学展と「与謝野晶子短歌文学賞」との相乗効果により、地域文化の振興に寄与するとともに、全国的に高松をPRすることができる。

第13回「与謝野晶子短歌文学賞」

1 経緯

「与謝野晶子短歌文学賞」は、現代歌壇における晶子の重要性に鑑み、その偉業を顕彰し、公募により未来の歌人を育て発掘することを通して、わが国の短歌の発展に資するため、平成7年に堺歌人クラブによって設立された。

・平成15年(9回) 創刊70周年記念事業として産経新聞社の主催となる。

・平成18年(12回) 隠岐島文化会館(6月10日・11日)

共催：隠岐の島町教育委員会

2 応募状況等

第12回の応募状況は、米国など海外を含め「一般の部」に2,638首、「学生の部」に7,581首あった。(第11回「一般の部」3,159首、「学生の部」5,785首)

3 日程(予定)

平成19年6月23日(土)

・14:00~14:30 表彰式(参加者約300人, 地元・県外各150人)

・14:30~15:45 選評会(篠弘, 河野裕子, 伊藤一彦, 玉井清弘各氏)

・16:00~18:30 歌会(篠弘, 河野裕子, 伊藤一彦, 永田和弘, 今野寿美各氏)

(選者プロフィール)

・篠弘(しのひろし) 宮中歌会始選者, 現代歌人協会理事長。

・河野裕子(かわのゆうこ) NHK「歌壇」「大伴家持大賞」選者。

・伊藤一彦(いとうかずひこ) 牧水記念館長, 結社「心の花」選者。

・玉井清弘(たまいきよひろ) 短歌雑誌「音」選者, 香川県文化功労者表彰受賞。

6月24日(日)

・9:30~11:00 講演会「選歌の現場」(仮題)(尾崎左永子, 馬場あき子各氏)

・11:30~16:00 市内観光(「晶子の高松での旅路」をたどるツアーを企画し, 屋島・玉藻城・栗林公園などを観光する。参加者約150人)

4 会場

サンクリスタル高松 3階 「視聴覚ホール」ほか

5 開催形態

[主催]: 産経新聞社

[共催]: **高松市教育委員会**

[後援]: 文化庁, 大阪府, 京都府ほか

[特別協力]: 現代歌人協会, 日本歌人クラブ

[協力]: 隠岐「後鳥羽院」顕彰事業実行委員会, 人麻呂のまちづくり推進委員会, 熊本県天草市ほか

[特別協賛]: 京都女子大学

6 賞

・(一般の部)

文部科学大臣賞, 各選者賞, 産経新聞社賞ほか

・(青春の短歌)

文部科学大臣賞, 大阪府知事賞, 京都府知事賞, **高松市教育長賞**ほか